

Барановская Татьяна Ивановна

учитель

Карепова Ольга Михайловна

учитель

МБОУ «Туимская СШ №3»

с. Туим, Республика Хакасия

**КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников, методы и приёмы работы, направленные на повышение уровня духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста средствами интеграции искусств.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, младший школьный возраст, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, интеграция искусств.*

В последние годы государственные образовательные документы считают одним из важнейших направлений воспитания формирование духовных ценностей и нравственного развития личности, а также развитие гражданской ответственности, идентичности, толерантности и других качеств. Не случайно среди современных тенденций в образовательной сфере выделяется особое внимание педагогов к духовно-нравственному воспитанию и развитию ребёнка. Однако, как отмечается в Манифесте гуманной педагогики, современная молодёжь зачастую дистанцируется от глубоких мировоззренческих размышлений, поиска смысла жизни, служения идеалам и духовных потребностей, а также чувствительности и чувства долга.

Наиболее благоприятным для духовно-личностного развития считается младший школьный возраст. Именно в этот период от деятельности педагога во многом зависит формирование ценностных ориентиров в душе ребёнка. В связи

с этим актуальным становится поиск методов, приемов и средств эмоционально-ценностного воздействия, способных способствовать духовно-нравственному росту учащихся.

Одним из эффективных средств привнесения тонкого эмоционального влияния в личность, по нашему мнению, является искусство, которое, как полагает О.Г. Дробницкий, играет значимую роль в формировании духовно развитой личности, помогает развивать высшие чувства и воспринимать окружающий мир через призму человеческих отношений.

Искусство, по словам И. Ильина, стремится быть услышанным и требует любви, внимания, и особой встречи – художественной, которая пробуждает в душе слушателя и зрителя те чувства, воспроизведённые художником, и зажигает внутренний огонь, принадлежавший автору. Таким образом, объединение различных видов искусств создает условия для духовно-эстетического восприятия окружающих явлений, помогает развивать способность сопереживать через музыку, образы и цвета, а также формирует отношение к жизни, основанное на общечеловеческих духовных ценностях.

Выбор темы исследования обусловлен актуальностью рассматриваемой проблемы, её теоретической и практической значимостью. В рамках эксперимента, проведённого в условиях естественной педагогической практики на базе МБОУ «Туимская СОШ №3» Ширинского района Хакасии, участвовало 19 учеников начальной школы. Были использованы диагностические методики, направленные на оценку уровня духовно-нравственного развития младших школьников, такие как опросник Юсупова для определения эмпатии, тесты для самооценки духовных ценностей, а также творческие задания, например, «Закончите рассказ».

Изначально детям было предложено изобразить такие понятия, как любовь, надежда, забота, радость и счастье. Такой проект давал возможность выявить их эмоциональные предпочтения и ценностные ориентации через выбор цвета и характер изображения. Анализ этих рисунков показал, что для каждого ребёнка важно утвердить ценности духовного характера. На рисунках преобладали яркие

цвета: жёлтый, оранжевый и красный – символы бодрости, тепла и радости; голубой и синий – ассоциации с миром и спокойствием; зелёный – цвет умиротворения и безопасности; фиолетовый – связанный с духовным ростом и самопознанием.

При работе с детьми было учтено, что на начальных этапах духовно-нравственного развития важную роль играет уровень эмпатии, то есть умение чувствовать и откликаться на переживания другого человека. В результате диагностики было обнаружено, что большинство детей в начале эксперимента демонстрировали низкий уровень эмпатийных чувств, проявлялось недостаточное умение выразить сочувствие и понять других, не чувствовали внутренней связи с проблемами окружающих. Только некоторые из них обладали развитой эмпатией и могли сопереживать конкретным другим.

В качестве финального этапа эксперимента была использована адаптированная методика «Закончите рассказ» по теме духовности, которая позволила выявить уровень сопереживания. Исходя из анализа рассказов, было видно, что лишь немногие дети проявили высокий уровень эмпатии, представив альтернативные варианты развития событий, что свидетельствует о необходимости дальнейшего формирования этого качества.

На основании полученных данных под руководством О.Н. Шадриной, старшего преподавателя кафедры педагогики Хакасского государственного университета, была разработана комплексная программа внеурочной деятельности под названием «Загляни в своё сердце: в добром сердце живут благородные дела». В программу вошли интеграционные виды искусств, такие как просмотры фильмов с духовно-нравственным смыслом, мастер-классы по созданию добрых дел, музыкальные и художественные занятия, направленные на развитие чувства сопереживания и положительных эмоций через яркие образы и искусство. Основная идея заключалась в наполнении образовательного процесса живыми чувствами, эмоциональными переживаниями, повышающими духовную чувствительность детей.

По окончании шести недель проведения эксперимента была повторная диагностика, показавшая положительную динамику и подтверждающая, что интеграция искусств – это эффективное средство духовно-нравственного воспитания при условии соответствующих педагогических условий.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Манифест гуманной педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Новокузнецк: Кемеровское региональное отделение Общероссийского центра гуманной педагогики, 2012. – 48 с.
2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.
3. Ильин И. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. Ильин. – М.: Маркин, 2006. – 256 с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.