

Иванова Татьяна Григорьевна

воспитатель

Прокопьева Татьяна Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №136»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА: ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация: воспитание детей с учётом национальных особенностей приобретает особую значимость, поскольку именно через изучение и возрождение культурного наследия формируется патриотизм и духовность подрастающего поколения. В статье отмечена роль педагогов в процессе приобщения детей к народному наследию, традициям и обычаям предков.

Ключевые слова: народные игры, сказки, культурное наследие, культурный ландшафт, народные песни.

Культурное наследие – это не просто набор фактов о прошлом, а живой фундамент, на котором строится личность ребенка-дошкольника.

Что понимается под «культурным наследием» в контексте дошкольника?

Это не скучные экскурсии по музеям, а весь пласт духовного и материального опыта, который доступен и понятен ребенку 3–7 лет

Фольклор и устное творчество: колыбельные, потешки, пестушки, сказки, загадки, пословицы и поговорки.

Народные игры: Хороводы, «Ручеек», «Гуси-лебеди» и т. д. – это не просто развлечение, а школа правил, коммуникации и традиций.

Праздники и традиции: семейные (дни рождения, Новый год) и народные (Масленица, Пасха, Рождество).

Декоративно-прикладное искусство: матрёшки, дымковская игрушка, городецкая роспись, узоры на одежде.

Музыкальное наследие: народные песни, колокольные звоны, музыкальные сказки.

Язык. Богатство родной речи, ее интонации и мелодика.

Природа родного края: как часть культурного ландшафта (березки, белые ночи, степи и т. д.).

Роль культурного наследия в формировании личности дошкольника.

Воздействие происходит на всех уровнях: когнитивном, эмоциональном, социальном и нравственном.

1. Формирование идентичности и чувства принадлежности.

«Кто я?» и «Где мои корни?» Через сказки, традиции и язык ребенок впервые осознает себя частью своей семьи, народа, страны. Он понимает, что у него есть своя, особая культура.

Чувство стабильности и защищенности. Цикличность народного календаря (осенью – Сбор урожая, зимой – Новый год, весной – Масленица) создает у ребенка чувство предсказуемости и порядка в мире.

1. Нравственное и этическое развитие.

2. Сказка – ложь, да в ней намек. Народные сказки – это кладезь моральных уроков. Ребенок на примере героев усваивает, что такое добро и зло, смелость и трусость, щедрость и жадность, ум и глупость. Он учится сопереживать героям («когнитивная эмпатия»).

Пословицы и поговорки в сжатой форме передают вековую мудрость и правила поведения («Без труда не выловишь и рыбку из пруда»).

3. Развитие познавательных способностей и интеллекта.

Развитие речи и воображения. Богатый язык фольклора, ритм и рифма потешек расширяют словарный запас, развивают фонематический слух и образное мышление.

Логика и мышление. Загадки учат видеть предмет с необычной стороны, находить аналогии и сравнивать.

Первые исторические представления. Рассматривая старинную утварь или костюмы, ребенок начинает понимать, что жизнь раньше была другой, закладываются основы исторического мышления.

4. Эмоциональное развитие.

Проживание эмоций. Слушая сказку, ребенок вместе с героем переживает страх, радость, удивление, горе. Это безопасный способ научиться понимать и принимать свои эмоции.

Культурные коды эмоций. Колыбельные передают нежность и заботу, плясовые – радость и удачу, былины – восхищение силой и смекалкой.

5. Социальное развитие.

Народные игры – это модель общества. В них есть правила, которым нужно подчиняться, есть роли (водящий, ведущий), необходимость договориться, действовать сообща. Это первый опыт социализации вне семьи.

Общие праздники создают ощущение общности, «мы».

6. Эстетическое воспитание.

Формирование вкуса. Яркие, гармоничные народные росписи, узоры, орнаменты, народные костюмы учат ребенка видеть красоту в формах и цветах, заложенных в его культуре.

Развитие чувства ритма и гармонии через музыку, танцы и поэзию.

Как эффективно использовать культурное наследие в работе с дошкольниками?

Принцип доступности и понятности. Не перегружайте ребенка сложными историческими фактами. Лучше рассказать одну сказку и обсудить поступки героев, чем зачитывать энциклопедию.

Принцип деятельности. Ребенок должен не пассивно слушать, а активно действовать:

- разыграть сказку по ролям;
- слепить и расписать свою дымковскую игрушку;
- спеть народную песню и станцевать хоровод;
- испечь блины на Масленицу.

Принцип интеграции. Тема «культурное наследие» должна пронизывать все виды деятельности: занятия по развитию речи (через сказки), музыке (через народные песни), рисованию (через народные промыслы), физкультуре (через народные игры).

Сотрудничество с семьей. Самые глубокие корни закладываются в семье. Поощряйте родителей рассказывать детям о семейных традициях, вместе мастерить поделки, петь песни.

Заключение

Культурное наследие для дошкольника – это не абстрактное понятие, а живая среда, в которой он растет. Это тот питательный бульон, который формирует его душу, характер, систему ценностей и картину мира. Оно дает ему прочную основу для дальнейшей жизни – чувство собственного достоинства, уважение к традициям предков и понимание своего места в длинной цепи поколений. Инвестируя в приобщение ребенка к культуре, мы инвестируем в становление гармоничной, нравственной и целостной личности.

Список литературы

1. Арзуманян Л. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории / Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 2011. – №11. – С. 87.
2. Акимова Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – №2. – С. 21–23.
3. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1. – С. 67–73.
4. Ильина Л.Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду / Л.Н. Ильина, Г.И. Посохова // Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. – Чита, 2012. – EDN VTEJRB

5. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа: учеб.-метод. пособие / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 304 с.
6. Круглова И. Знакомство дошкольников с истоками русской праздничной культуры / И. Круглова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №10. – С. 15–17.