

Афанасьева Елена Юрьевна

бакалавр, учитель

МБОУ «СОШ №6 им. В.И. Чапаева»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ДПИ

***Аннотация:** статья посвящена вопросу организации занятий с использованием эстетической составляющей декоративно-прикладного искусства.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, эстетика.*

В современном мире эстетика занимает значимую позицию в разных сферах жизнедеятельности человека. Она проникает в такие области производственной сферы людей, как учебная, профессиональная, досуговая, управленческая, коммуникативная, игровая, деятельная.

В творческой компетенции современного преподавателя технологии стоит такая немаловажная задача: организовать занятия, направленные на создание изделий декоративно-прикладного искусства, при этом не теряя акцента на эстетику. Стоит отметить, что знакомство детей с изделиями народного творчества, имеющими привлекательный внешний вид и уникальную форму, довольно часто побуждает яркие впечатления о культуре Родины, ее истории и истоках. Посредством тесного взаимоотношения с народным ремеслом происходит обогащение души, прививание любви к родному краю. Зачастую на данном этапе ребенок начинает все больше и больше интересоваться искусством, тем самым развивает художественный вкус и раскрывает свой мир прекрасного.

Заинтересовавшись процессом познания красоты через изучение разных техник ДПИ, можно получить много положительных эмоций. Эти эмоции в дальнейшем вызывают у детей желание передать воспринятую красоту, сохранить надолго в своей памяти те предметы декоративно-прикладного искусства, которые вызвали наибольший интерес. Плюс ко всему, у ребят просыпается и прогрессирует созидательная активность, усиливаются эстетические чувства, а

также художественный вкус. Не лишним будет сказать, что у ребенка смогут развиваться не только художественные способности, но и интеллектуальные. Ведь получение любых видов знаний, умений и навыков обогащает багаж знаний.

Приобщение ребенка к русскому народному декоративно-прикладному искусству базируется на одном из принципов общей дидактики – связь с жизнью, систематичности и последовательности, специфического подхода в обучении и художественном формировании детей, наглядности.

Эстетическая культура личности – это сложное интегративное качество, выражающееся в способности и умении эмоционально воспринимать, осознавать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать окружающий мир человека «по законам красоты». Такая культура формируется при содействии любого педагога в отношении обучающегося.

Эстетическая культура личности состоит из двух частей: это эстетическая деятельность и, само собой, эстетическое сознание.

Под эстетической деятельностью понимают такую деятельность, которая направлена на выражение или осуществление каких-либо ценностей эстетики. Ярким примером этого являются прекрасные произведения мировых художников.

Одной из форм общественного сознания является эстетическое сознание. Она отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству. В структуре сознания имеются такие пункты как потребностно-мотивационный компонент, эстетическое восприятие, эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности.

Говоря простым языком, любая деятельность, любая работа несет в себе эстетический аспект. Он заключается в формировании эстетического мотива деятельности, в целеполагании создания не просто практически значимого продукта, но и эстетически выразительного, эмоционально привлекательного; в

выборе эстетически значимых средств и методов осуществления деятельности, в получении эстетически ценного результата.

Обобщив вышесказанное, можно сказать, что воспитание эстетической культуры является самым настоящим педагогическим процессом взаимодействия студента и преподавателя с целью развития эстетического сознания и способностей к практической творческой деятельности по законам эстетики.

Важное значение для эстетического воспитания подрастающего поколения имеет изучение произведений декоративно-прикладного искусства, их художественных особенностей и средств создания. Знакомство с керамикой, богородской резьбой, художественными изделиями из бересты, хохломской и городецкой росписью по дереву, миниатюрной живописью на папье-маше и изделиями мн. др. промыслов воспитывает в ребенке бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает их культурный уровень, рождает желание приобщиться к этому искусству, желание сделать что-то подобное. Рассматривая произведения керамики, дети начинают понимать, что формообразование каждой вещи определяется ее практическим назначением, что каждая часть вещи играет предназначенную ей роль в «работе» нераздельного целого. Важным средством эстетического воспитания дошкольников является декоративное рисование – работа в цвете (либо в графике) на плоскости по воображению или на основе творческой переработки впечатлений от предметов художественного текстиля.

Аппликация – вырезание элементов украшений из разнообразных материалов: бумаги, картона, фольги, ткани, листьев растений – с последующим наклеиванием их на плоскость работы или поверхность объемного изделия. Это наиболее простой и доступный детям вид художественно-практической деятельности. Занятия плетением способствуют развитию воображения, формируют чувство цвета, расширяют понимание ребенком условности декоративно-прикладного искусства; воспитывают художественно-эстетический вкус, развивают элементы художественно-эстетической культуры личности.

Знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях по декоративному рисованию поможет научить их воспринимать прекрасное и доброе, познакомит с народными традициями, заложит основы эстетического воспитания. В наше время немало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Формируются условия приобщения детей к народному творчеству с использованием, например, народной городецкой росписи.

Приобщиться к народной городецкой росписи ребята могут на занятиях декоративным рисованием, что будет способствовать развитию их творческого воображения.

В процессе развития декоративного творчества нельзя забывать и о занятиях лепкой. Основным изобразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения. Форма иногда воспринимается как застывшее движение. Нужно, чтобы дети увидели и почувствовали эту пластичность, иначе потом они будут не в состоянии оценить хорошую скульптуру.

Декоративная работа в материале (батик, витраж, коллаж, керамические рельефы, поделки из мочала, шпагата и т. п.), осуществляемая в групповых и коллективных формах деятельности, связана с развитием чувства композиции, чувства материала – освоением его декоративно-пластических возможностей.

Поделки у школьников получаются разные, и важно при этом заметить особенности каждого. Нельзя требовать, чтобы работа ребенка была похожа на образец, этого и не должно быть, т.к. у каждого своя фантазия. Можно только сравнить собственные работы: какой была первая поделка, и какая теперь. И у ученика возникает чувство удовлетворенности, искренней радости за свое совершенствование. В ходе выполнения творческих заданий дети приобретают уверенность в том, что они могут от начала до конца создавать необходимые в быту вещи.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что важной составляющей в декоративно-прикладном искусстве является эстетика, которая способ-

на сформировать в сознании ребенка чудесные впечатления от изделий народного творчества. Занятия ребенка декоративно-прикладным творчеством опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности.

Список литературы

1. Эстетическое воспитание средствами декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/estietichieskoie-vospitaniie-sriedstvami-diekorativno-prikladnogho-tvorchiestva.html> (дата обращения: 16.10.2025).