

Карнов Радий Николаевич

концертмейстер

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в статье описана специфика работы концертмейстера, выражающаяся в нескольких аспектах: работа со школьниками разного возраста, с хореографами разных танцевальных направлений – современной и классической хореографии и т. п.*

***Ключевые слова:** музыкальное восприятие метроритма, согласовывание характера движения с характером музыки, транспонирование различных партитур, импровизационная аранжировка на инструменте.*

Хореография – важное средство эстетического воспитания, а также развития творческих способностей. Танец и музыка в своем гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, хорошо ориентироваться в сценическом пространстве; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух; развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия.

Успех работы с учениками во многом зависит от того, насколько художественно, выразительно и правильно музыкант исполняет музыкальный материал, доносит ее содержание до учеников. Яркие динамические контрасты, ясная фразировка помогают воспитанникам услышать музыку и отразить ее в танцевальных движениях.

Прислушиваясь к музыке, учащийся сравнивает фразы по сходству и контрасту, следит за развитием музыкальных образов, познает их выразительное значение, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У учеников формируются первичные эстетические оценки. Концертмейстер ненавязчиво учит воспитанников отличать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох. Он должен сделать достоянием танцоров ту музыку, которую создали композиторы, которые в своем творчестве уделяли значительное внимание балету и танцевальной музыке: Делиб, Шопен, Адан, Минкус, Рубинштейн, Дунаевский, Гречанинов, Гаврилин, Хренников и другие.

Движения танцоров должны раскрывать содержание танцевальной музыки, соответствовать ей по метроритму, темпу, динамике, характеру, композиции. «Задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» детей в танцевальных движениях».

В работе концертмейстера есть объективные сложности. Ему приходится работать со школьниками разного возраста (от начинающих учеников до выпускников), с хореографами разных танцевальных направлений – современной и классической хореографии, народного танца. Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом детей, репертуаром соответствующим данной возрастной категории и танцевальному направлению, не просто. Путь один – серьезный творческий подход к работе и постоянное совершенствование.

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит: репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий хореографии, постоянное расширение музыкального «багажа» и знаний о природе танца, его характерных особенностей; систематическая работа по музыкальному развитию детей, потому что музыкально-образованные дети намного выразительнее в танцах; изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию; знакомство с новыми методиками «движения под музыку».

Результативная работа в хореографических классах возможна только в сотрудничестве педагога-хореографа и концертмейстера. И здесь можно говорить о

субъективной позиции, потому что не малую роль играют личностные качества, психологическая совместимость хореографа и концертмейстера. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, взаимопонимания и непринужденности. Важно чтобы концертмейстер был партнером и другом. Сотворчество концертмейстера и педагога-хореографа необходимо во всех сферах (реализация программ учебной и постановочной работы, планирование).

Технология подбора музыкального материала базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает: знание традиционных этапов и форм обучения детей танцевальному искусству; знание направлений и школ хореографии; знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов. К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам: темпу; метро-ритму (ритмический рисунок и акценты, размер); характеру; форме музыкального произведения.

Музыкальное развитие на занятиях хореографии осуществляется при помощи определенных приемов и методов. «Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства ребёнка». Вначале идет работа по накоплению опыта слушания музыкального материала. Вторым источником получения знаний является слово хореографа и концертмейстера, которое приводит к восприятию и пониманию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственно музыкально-танцевальная деятельность самих учащихся.

В процессе занятий и в паузах между ними концертмейстер знакомит учащихся с новыми музыкальными произведениями, накапливает и воспитывает их слушательский опыт. У концертмейстера нет специальных занятий, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание учеников. Развивая детское воображение, фантазию, восприятие полезно применять метод прослушивания музыки с последующей краткой беседой. Метод не нов, но он оправдывает себя. Результат этой работы всегда имеет положительный результат: танцевальные движения учащихся постепенно становятся более

выразительными, происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Воспитанники учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей: передавать движением различный интонационный смысл; выделять в музыке главное.

Главная музыкальная мысль, заложенная в музыкальном произведении – это мелодия, основа музыки. Важнейший элемент музыки – ритм. Так же характерная особенность – чередование тяжелых звуков с более легкими – это понятие метра в музыке. Темп как скорость в основе своей и в танце, и в музыке един. Все эти характеристики юные танцоры должны понимать, знать и определять. Концертмейстер учит выполнению «указаний»: начало музыки – начало движения, окончание музыки – окончание движения. Воспитывается умение укладываться в музыкальную фразу.

Рассмотрим основные этапы ознакомления учащихся с музыкальным сопровождением. Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи: ознакомить детей с музыкальными фрагментами, научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства. В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздробленно.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное передача и восприятие настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе исправляются ошибки, выявляются все неточности в исполнении, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий.

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с ритмическим рисунком,

темпом, характером музыкального фрагмента. В процессе систематической работы, дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием музыкального произведения, красотой формы и образов. У детей развивается любовь и интерес к музыке. Через музыкальные образы ребята познают прекрасное в окружающей действительности.

Музыкальное сопровождение занятий хореографии должны быть точным, качественно и четко организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие детей. Концертмейстер должен четко определить для себя задачи каждого года обучения (как на занятиях классического, так и на занятиях народно-сценического танца), а также проявить индивидуально-творческий подход в подборе музыкального сопровождения занятий хореографии.

Играя, концертмейстер должен все время четко осознавать, что он не самостоятельный исполнитель, а музыкант, который своей игрой помогает глубже проникнуть в эмоциональную структуру танца. Концертмейстеру необходимо стремиться исполнять музыку так, чтобы в процессе постижения танцевального искусства дети выработали потребность в общении не с безжизненными схемами, а непосредственно с музыкой.

В этом и состоит искусство музыканта – помочь детям откликнуться на музыку, вызвать у них желание быть причастными к искусству. Исполнение может убеждать художественностью и содержательностью только в том случае, если концертмейстер владеет техническими и профессиональными навыками, без которых его намерение останутся нереализованными.

Имея определенный исполнительский «багаж» (произведения разных композиторов, стилей, форм), концертмейстер, безусловно, совершенствует качество исполнения, благодаря которому даже самые простые по содержанию музыкальные фрагменты, предназначенные для сопровождения занятий хореографии, становятся красочными и привлекательными.

Список литературы

1. Вартазарян А. Семь вечеров под аккомпанемент рояля / А. Вартазарян // Музыкальная академия. – 2011. – №1. – С. 176–177. EDN UXWAQX

2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс: учеб. пособие / Е.И. Кубанцева. – М.: Academia, 2002. – 183 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г.В. Келдыш. – изд. 2-е. – М.: Большая рос. энцикл., 1998. – 672 с.
4. Никешичев М. Первый Всероссийский оперный конкурс-фестиваль концертмейстеров «Диалог во имя цельности» / М. Никешичев // Фортепиано. – 2001. – №1. – С. 5–6.
5. Тенюкова Г.Г. Содержание и методы подготовки студентов к концертмейстерской работе в классе хорового дирижирования / Г.Г. Тенюкова // Проспект педагогических идей: сб. статей. – Вып. 2. – Чебоксары, 1998. – С. 81–82.