

Николаева Татьяна Витальевна

концертмейстер

МАОУДО «ДДЮТ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль концертмейстера в проведении хоровых занятий с детьми, какими компетенциями и методами музыкального воспитания обучающихся он должен обладать.*

***Ключевые слова:** детский хоровой коллектив, концертмейстер, музыкальный материал, инструмент, разучивание произведения, аккомпанемент, музыкальное воспитание детей.*

Детский хоровой коллектив – это своеобразная эмоциональная и живая структура с особенным восприятием жизни, окружающего мира.

Концертмейстер прежде всего должен иметь ясное представление о видах и характерных особенностях своей работы в детском хоровом коллективе, которые требуют от него не только целого комплекса профессиональных качеств, но и навыков индивидуальной работы с детьми. Он не может быть просто музыкантом, в первую очередь он должен быть педагогом. Его музыкально-педагогическая деятельность предполагает, как умение играть, так и умение петь, дирижировать, объяснять, заинтересовывать, открывать что-то новое уже в знакомом, вместе с педагогом организовывать и устраивать праздники, планировать хоровые занятия, открытые уроки и отчеты, подбирать репертуар хоровых произведений. Концертмейстер помогает руководителю хора в проведении занятий, у них должна быть взаимная заинтересованность в успешном музыкально-эстетическом воспитании детей. В идеале – это союз двух разных профессионалов во имя достижения единой цели. Навыки блестящего исполнения на инструменте очень важны, но они более уместны для профессиональных хоровых коллективов. Детский же хоровой коллектив призван с помощью искусства воспитывать самих

учащихся, именно здесь появляется у детей большая возможность для реализации своих творческих способностей. Создание и распространение произведений отходит на второй план, а на первом месте стоит воспитательная задача. Вот поэтому наряду с музыкальной подготовкой (знание по истории и теории музыки, инструменту, дирижированию и др.), важно концертмейстеру знать и владеть методиками музыкального воспитания детей, иметь психолого-педагогическую подготовку. Так же как и руководителю, концертмейстеру в детском хоровом коллективе желательно знать основные закономерности психического развития личности ребенка, возрастной психологии и умело их применять в совместной работе с руководителем. Помогать ему находить в воспитательной работе с детьми те методы и средства, которые обеспечили бы реализацию поставленных задач.

Профессионально-педагогические качества концертмейстера: развитие обще-музыкальных теоретических знаний и умений; пианистических навыков; работа над техникой и культурой исполнения; умение воспринимать музыку через постижение ее смысла, а в последствии правильно исполнять.

Важно помнить, что концертмейстер не только должен уметь красиво исполнить произведение, но и суметь преподнести детям музыкальный материал, нужно уметь общаться с детьми, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности, любить детей, быть ему другом и помощником.

Умение хорошо играть на инструменте вовсе не означает быть хорошим концертмейстером в детском хоровом коллективе, это относится и к руководителю хора -ему тоже недостаточно просто хорошо дирижировать.

Концертмейстеру важно: 1) совершенствовать музыкальное мышление, обладать эстетическими качествами, эрудицией, иметь хороший кругозор, достаточные знания о музыке; 2) владеть игрой на фортепиано: уметь индивидуально работать над репертуаром, над преодолением различных исполнительских трудностей, учитывая стиль и эпоху композитора, уметь точно передавать авторский замысел и идею; 3) уметь аккомпанировать хоровому и сольному пению, при необходимости показывать вступление солисту и хор; 4) знать особенности вокально-хоровой работы в детском хоре, обладать элементарными сведениями о

дирижерском жесте, ведь бывают ситуации, когда концертмейстеру приходится выполнять функции руководителя; 5) хорошо читать с листа, иметь хорошую музыкальную память, обладать музыкальным слухом, чувством ритма, уметь транспонировать произведения в различные тональности, подбирать по слуху мелодии и сопровождение; 6) сознательно относиться к музыкальному искусству, пропагандируя лучшие музыкальные произведения мировой культуры; 7) иметь готовность к музыкально-просветительской работе: выступать в рамках своего коллектива с другими исполнителями перед широкой аудиторией; 8) знать специфику исполнения репертуара в детском хоре, уметь исполнять фрагменты, эпизоды произведений и т. д.

Концертмейстер участвует в отборе произведений для репертуара хорового коллектива, следуя задачам воспитания художественного вкуса учащихся, доступностью этих произведений для восприятия детьми различных возрастных групп. Уметь помочь руководителю хора выбрать для слушания музыки, те произведения, которые доступны детям. Для младших детей достаточно яркие, образные и простые. Для старших детей произведения более сложного содержания, с высоким уровнем исполнения. В работе над произведениями важно умело использовать средства музыкальной выразительности. Охватывая форму произведения, обращать внимание на соотношение целого и отдельных частей, кульминаций и цезур, темповых и динамических контрастов.

Концертмейстеру важно уметь хорошо читать с листа, транспонировать и подбирать по слуху музыкальный материал. Это нужно для быстрого освоения песенного репертуара; позволяет избежать форсирования детских голосов при разучивании произведений, написанных в неудобных для детей тональностях, но которые интересны и при отсутствии нот, нужно подобрать произведение на инструменте.

Подбор по слуху это: нужно произведение пропеть про себя, либо вслух, затем находим тональность, размер, рисунок мелодии, на фортепиано по фразам

находим определенные ноты мелодии, определяем гармонию, находим сопровождение. Затем поем мелодию, либо играем ее на инструменте с одновременным исполнением аккомпанемента.

Цель при чтении с листа – получить целостное, комплексное представление о главных поэтических образах сочинения, составить для себя первоначальный образ произведения. Важно уметь проигрывать произведение в надлежащем темпе, целостно, не останавливаясь, не исправляя ошибок, при первом исполнении выделить главное, ее образ и в общих чертах исполнить на инструменте. Важно забегать взглядом вперед на несколько тактов, упрощая и облегчая прочитывание музыкального текста. Рядом специальных упражнений можно развить в себе способность видеть и слышать вперед в процессе проигрывания незнакомого сочинения. Распределяя внимание при чтении с листа, нужно помнить, что мелодия требует безошибочного воспроизведения, бас должен звучать чисто, а наибольшим сокращениям и упрощениям подвергается срединная фактура. Процессу транспонирования присущи некоторые особенности, характерные как для чтения с листа, так и подбору по слуху. Транспонирование применяется для удобства исполнения хоровых партий в удобном для голоса регистре.

Особенность аккомпанирования детскому хору – это умение правильно им пользоваться при разучивании произведения. Так, на первом этапе разучивания, когда идет работа над запоминанием мелодии и точным интонированием ее, нужно уметь упрощать партию аккомпанемента, оставив лишь гармоническую поддержку в басу и игру самой мелодии. Далее, когда мелодия будет выучена хорошо и дети ее будут петь уверенно, можно постепенно, такт за тактом вводить в аккомпанемент первоначальную музыкальную фактуру, написанную композиторам.

Итак, концертмейстер в детском хоре должен быть музыкально образован. В своей деятельности ему придется иногда выступать и в роли хормейстера, и педагога-психолога. Он должен свободно владеть музыкальной литературой, уметь ее осмысливать и осваивать, творчески подходить к исполнению произведений,

знать специфику индивидуальной и групповой работы в детском хоре, уметь правильно оценивать и находить решения в психолого-педагогической ситуации, совершенствовать свои профессиональные качества. Вместе с руководителем хора концертмейстер формирует мировоззрение, мышление и вкус у воспитанников, приобщая их к лучшим достижениям мировой культуры, потому что среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке. Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека».

Список литературы

1. Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера в классе специального дирижирования на дирижерско-хоровом отделении / О.А. Абрамова // Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. – С. 71–72.

2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е.И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. – №2. – С. 38–40.