

Чабатова Земфира Рифкатовна

учитель

МБОУ «Батыревская СОШ №1»

с. Батырево, Чувашская Республика

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА И ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в статье рассматривается театрализация как средство снятия языкового барьера, и повышения мотивации изучения английского языка. Автором отмечается, что театр на английском даёт детям дополнительный импульс не только к изучению языка, познанию литературы, культуры и истории англоязычных стран, но и к раскрытию творческого потенциала своей личности и самореализации.*

***Ключевые слова:** театрализация, языковой барьер, мотивация, английский язык.*

Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения общества. ФГОС второго поколения делают упор именно на практико-ориентированное обучение. Актуальность данной деятельности продиктована тем, что не все дети коммуникабельны от природы и поэтому не всем и не всегда удаётся достичь желаемого уровня владения устной речью на уроке.

Многочисленные трудности при освоении иностранного языка ведут к потере интереса. Решению этого вопроса в большей степени способствует театральная деятельность на английском языке. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров. Театр на английском даёт детям дополнительный импульс не только к изучению языка, познанию литературы, культуры и истории англоязычных стран, но и к раскрытию творческого потенциала своей личности и самореализации.

Применение элементов театрализации в начальных классах, которые я использую на уроках английского языка, способствует превращению учебной де-

тельности в творческий процесс, направленный на усвоение материала посредством игры, художественных образов. Дети овладевают речевым этикетом, учатся быть речевыми партнерами, т.е. совершенствуют коммуникативные навыки через общение на иностранном языке. Элементы театральной педагогики не только разнообразят учебный процесс, но и обогащают его, создавая творческий климат. В своей работе я использую перчаточные куклы. Кукольный театр – это продолжение детских ролевых игр, только на английском языке. Игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Известно, что двигательные способности рук и интеллект взаимосвязаны. Пальцы рук связаны с мозговыми центрами. Работа с перчаточными куклами является отличной тренировкой рук, повышающей функциональную деятельность мозга. Учеными установлено, что уровень развития речи напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. Формирование речевых областей мозга совершенствуется под влиянием импульсов от пальцев рук. Работа с перчаточной куклой достаточно хорошо развивает двигательную способность пальцев, запястья, кистей обеих рук.

Стаж моей работы 30 лет, и я могу утверждать, что самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время театральных постановок, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Новизна деятельности заключается в интеграции отработки языковой и речевой стороны сказочного материала и одновременной работой над его сценическим воплощением.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3