

**Варламова Татьяна Евгеньевна**

учитель

МБОУ «Комсомольская СОШ №1»

с. Комсомольское, Чувашская Республика

## **НЕОБХОДИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧУВАШСКОГО ПЛАТЬЯ**

***Аннотация:** в статье рассматривается внедрение национально-регионального компонента на уроках технологии на примере конструирования чувашского платья. Отмечается, что это позволяет не только углубить знания учащихся о своей культуре, но и развивает ключевые навыки, такие как критическое мышление, креативность и практическое применение знаний.*

***Ключевые слова:** национально-региональный компонент, урок технологии, конструирование платья.*

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется внедрению национально-региональных компонентов в учебные программы. Это необходимо для того, чтобы воспитание подрастающего поколения происходило в контексте его культурной идентичности. Рассмотрим, как применение таких компонентов на уроках технологии может углубить знания учащихся о традициях своего народа, используя в качестве примера конструирование чувашского платья.

Кёпе – это традиционное чувашское платье, обладающая не только функциональными, но и эстетическими свойствами. Она служит символом национальной идентичности и культуры. Включение темы конструирования платья в уроки технологии позволяет учащимся глубже понять не только культуру своего народа, но и развить гордость за свою этническую принадлежность.

Использование национально-регионального компонента имеет следующие педагогические преимущества.

1. Развитие критического мышления: учащиеся исследуют исторические и культурные аспекты конструирования платья, что способствует развитию критического мышления и аналитических навыков.

2. Практическое применение знаний: создание платья требует знания геометрии и материаловедения, что позволяет связывать теорию с практической деятельностью.

3. Укрепление межкультурной компетентности: работая над проектом, учащиеся могут сотрудничать с представителями других культур, обсуждая значение платья и его место в их жизни.

Процесс создания чувашского платья может быть организован в несколько этапов.

1. Исследование: учащиеся изучают историю платья, его разновидности и материал, из которого они изготавливаются.

2. Проектирование: разрабатывается дизайн платья, учитывающий как традиционные элементы, так и современные тренды.

3. Изготовление: на этом этапе учащиеся используют различные техники рукоделия, что развивает их навыки в работе с тканями и другими материалами.

4. Презентация: готовые изделия представляются перед классом, где учащиеся делятся своими впечатлениями и обсуждают процесс работы.

Для подготовки к уроку и более глубокого изучения темы можно воспользоваться следующими учебно-методическими пособиями:

– Жачева Е.Н. Чувашская вышивка в школе: учебно-методическое пособие / Е.Н. Жачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2014;

– Родной край. Материальная и духовная культура чувашского народа XVI–XIX вв.: учебное пособие для 6–7 кл. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2004.

Внедрение национально-регионального компонента на уроках технологии, например, в процессе конструирования чувашского платья, позволяет не только углубить знания учащихся о своей культуре, но и развивает ключевые навыки, такие как критическое мышление, креативность и практическое применение

знаний. Таким образом, данное направление образовательного процесса является важнейшим элементом формирования культурной идентичности молодежи.