

Михайлова Татьяна Ивановна

учитель

МБОУ «Большекатрасьская СОШ»

д. Большие Катраси, Чувашская Республика

ЧТЕНИЕ – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА

***Аннотация:** в статье рассматривается взаимосвязь чтения и воспитания на примере творчества Т.Ш. Крюковой.*

***Ключевые слова:** воспитание, чтение, Т.Ш. Крюкова.*

Я хочу, чтобы люди любили друг друга

Т. Крюкова

Однажды боги решили сотворить мир. Они создали звезды, луну, моря, горы, цветы, облака. Затем создали человека. И, наконец, создали истину. Задумались боги: куда спрятать истину, чтобы человек ее сразу не нашел. Им хотелось, чтобы он искал ее подольше. «Давайте спрячем ее на самой высокой горной вершине», – сказал один. «Давайте спрячем ее на самой далекой звезде», – сказал другой. «Давайте спрячем ее во мраке морских глубин». Наконец, самый древний и мудрый бог сказал: «Нет, мы спрячем ее в душе человека. Он будет искать истину по всей Вселенной, не подозревая, что носит ее в себе».

Давайте мы с вами займемся поиском этой самой истины. В книге, о которой сейчас мы будем говорить. Это произведение Т. Крюковой «Ведьма».

Агрессия, жестокость, насилие.... К сожалению, сегодня это то, что встречается в мире детей. Случаев избиений, даже убийств, совершенных несовершеннолетними детьми, – сегодня гораздо больше, чем раньше, чем, например, 10–20 лет назад.

Что движет детьми, избивающими до полусмерти, а иногда до смерти себе подобных? Почему бездействуют родители жестоких школьников, подростков?

Многие родители школьников не понаслышке знают, что детская жестокость – это факт, и защищать детей иногда нужно... от самих детей...

Что делать? Как помочь нашим детям? Как сделать наш мир добрее?

Я думаю, помочь могут и книги. Одно из решений проблемы – книги. Читать, говорить, обсуждать, дойти до умов и сердец детских – это один из многих путей решения проблемы.

Обратимся к произведению Т.Ш. Крюковой «Ведьма».

Что можно сказать об авторе?

Тамара Шамильевна Крюкова – автор книг для детей и юношества. Работает в разных жанрах и для читателей разного возраста. Одни книги написаны для дошколят, другие адресованы старшим школьникам и взрослому читателю. Писатель разноплановый. В её багаже есть фантастические и реалистические повести, повести-сказки, рассказы, сказки и стихи.

По произведениям Тамары Крюковой сняты два художественных фильма: молодежная романтическая история по повести «Костя + Ника» и кинокомедия «Потапов, к доске!». Фильм «Костяника. Время лета» завоевал многочисленные награды.

В произведении «Ведьма» затрагиваются разные проблемы.

Главная из них – подростковая жестокость. Писатель задаётся вопросом: откуда в детях столько недетской злобы по отношению к своим сверстникам.

Не менее важная проблема, я думаю, проблема равнодушия. Ребёнок в этом огромном мире среди людей не может найти поддержки, соучастия.

Самое страшное, наверное, и в том, что самый близкий человек – мама – не смог дать дочери тепло и любовь.

Сюжет произведения прост. В лагерь приезжают на отдых во время каникул дети. Сразу же выделяются с одной стороны – девочки приметные, эффектные, которые могут постоять за себя (Людка, Маша, Колобок...), с другой – стеснительные, скромные, впервые попавшие в лагерь (это Тоня.) Именно она становится предметом травли, унижения, оскорбления. Такое ощущение, что Людке доставляет удовольствие находить всё новые и новые способы издевательств над Тоней. Невозможно без содрогания читать:

Людка вырвала из тетрадки несколько листов и приказала:

– А ну держите её.

Девчонки распяли Тоню на полу. Скомкав лист, Людка стала засовывать его Тоне в рот.

– Жри, скотина, чтобы ты его надолго запомнила.

Тоня стиснула челюсти, но Людка зажала ей нос. Тоня со всхлипом глотнула воздух, и тут же рот ей забил ком бумаги. Задыхаясь, девчонка в отчаянии заби-лась в руках своих мучителей.

Кульминационным моментом в произведении является поход в пещеру исполнения желаний. У всех приготовлено заветное желание, нужно только его до-нести до пещеры. Но под утро Тоня, страдающая лунатизмом, начинает подни-маться на гору по опасной тропе. Дети с ужасом наблюдают за ней. Но Людка боится, что Тоня загадала что-то нехорошее по отношению к своим обидчикам и это желание исполнится – Людка боится мести, и она, зная, что опасно будить Тоню в данный момент и что о лунатизме дети не знают, громко окликает Тоню. Та вздрагивает и падает с крутого обрыва. Тоня погибает.

В руках у Тони бумажка с заветным желанием, дети прочитали его.

«Прочитав последнее послание Тони, никто не проронил ни слова. Раздав-ленные и потрясённые, все стояли молча. Им было стыдно смотреть друг другу в глаза. Они знали, сколько бы они ни прожили, им никогда не захочется встре-титься и пожать друг другу руки.»

Что же было в этой записке?

Дети молча читали и передавали её друг другу.

«Заинтригованная и обозлённая, Людка последней схватила листок. На нём неровным почерком было написано:

«Я хочу, чтобы люди любили друг друга».

Эти слова и есть та идея, к которой хочет подвести читателя Тамара Крю-кова: любите друг друга, люди, не будьте такими жестокими и равнодушными!

– Вам не жалко Тоню? – спросили как-то Тамару Крюкову.

– Если бы я закончила повесть иначе, это было бы фальшью. Мне бы не поверили. Мне хотелось, чтобы прочитавшие её переосмыслили какие-то свои

действия, поступки. Если человек эмоционально пережил что-то вместе с героями книги, то это переживание запомнится надолго и оставит след в душе. И пускай лучше они это переживут «в книге», чем совершат постыдный поступок в жизни, – ответила писательница.

Читая произведение, обсуждая его, важно донести до маленького сердечка, что главное в нашей жизни – любовь, доброта, сочувствие. Если с детьми читать, обсуждать, говорить, они задумаются

Жестокость, боль, удары гнева...

Мученья раненой души...

Как много в жизни злых посевов...

Как мало в жизни доброты...

Зачем мы так себя не любим –

Страдания близким раздаем...

Кто научил нас этой жизни?..

Кто вырастил в сердцах ножи,

Кто нам позволил ломать жизни

Кто?.. Почему?.. Зачем так жить?

Крюкова призывает нас любить друг друга, оставаться людьми, людьми добрыми.

К проблеме жестокости в нашей литературе обращаются многие писатели. К примеру, можно назвать такие произведения, как «Ночь после выпуска» Тендрякова, произведение Железникова «Чучело».

Читать, говорить, обсуждать – таким образом стучаться в маленькие сердца, чтобы заложить там доброе семя.