

**Мурзагалиева Гульнара Масхатовна**

учитель

МБОУ «СОШ №37»

г. Астрахань, Астраханская область

## **ТРАДИЦИОННЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУДРОСТИ**

***Аннотация:** статья посвящена вопросу специфики исследования жанра русских народных сказок, особенностям их композиции, структуре образов и значений, которые передают коллективную память и мораль народа. Русские народные сказки выступают уникальным наследием русской культуры, воплощающим традиционные представления народа о мире, обществе и человеческих отношениях. Изучение этих произведений позволяет глубже проникнуть в сознание русского народа, выявить общечеловеческие истины и уникальные черты национальной психологии.*

***Ключевые слова:** фольклор, русская народная сказка, народная мудрость, образование и воспитание.*

Сказка, в зависимости от авторства, может выступать в качестве жанра фольклора или жанра литературы. Отличием фольклорной от литературной сказки является факт отсутствия явного авторства произведения. Так, в случае фольклорной сказки, ее автором является народ. Фольклорная сказка представляет собой эпический жанр письменного и устного народного творчества, рассказывающий о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. В большей своей части русские народные сказки представлены в виде прозаического фольклора, включающего в себя произведения разных жанров, описывающих вымышленные события. Исторически, фольклорная сказка появилась значительно раньше литературной, при этом происхождение различных жанров сказок имеет разную историческую глубину.

Феномен русской народной сказки издавна привлекал внимание исследователей разных областей науки – этнографов, психологов, литературоведов,

педагогов. Народные сказки веками формировались и развивались в устной форме, сохраняя глубокие знания о быте, обычаях, социальных нормах и моральных установках русского народа. Эта богатая традиция стала предметом научного интереса благодаря своему разнообразию, глубине содержания и уникальной художественной выразительности.

Особенностью русских народных сказок является их способность сочетать развлекательную форму с глубокой дидактической функцией. Дети усваивали важные уроки о взаимоотношениях людей, ответственности перед обществом, правилах поведения в семье и социуме именно через сказки. Взрослые использовали их как средство разъяснения сложных жизненных ситуаций, разрешение конфликтов и передача опыта молодому поколению.

*Особенности жанровой структуры русских народных сказок.*

*Волшебные сказки.* Основной сюжет волшебных сказок строится вокруг путешествия главного героя сквозь фантастические миры, встречи с волшебниками, колдуньями, животными и неодушевленными предметами, обладающими магическими свойствами. В этих сказках борьба добра со злом, где добро неизменно побеждает зло благодаря личным качествам героя, таким как смелость, находчивость, честность и искренняя вера в справедливость. Важнейшую роль играет использование предметов таких как шапка-невидимка, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, все они олицетворяют идеи защиты, силы, изобилия и успеха. Животные персонажи наделены особыми качествами: серый волк становится символом мудрости и помощи герою, лягушка-квакуша обозначает скрытую красоту и потенциал, скрытые от поверхностного взгляда.

Среди наиболее распространенных мотивов выделяются поиски счастья («Жар-птица»), спасение похищенных невест («Финист Ясный Сокол»), испытание трудолюбия и умения преодолеть трудности («Хитрая наука»).

*Социально-бытовые сказки.* Эти произведения сосредоточены на изображении повседневной жизни простых людей, семейно-родовых взаимоотношений, бытовых проблем и комичных случаев. Отличительной чертой социально-бытовых сказок является простота изложения, лаконичность и отсутствие ярко

выраженного мистицизма. Основное внимание уделяется социальным аспектам жизни крестьянина, проблемам бедности, труда и человеческой природы.

Здесь преобладают истории о хитрых и ленивых персонажах, вроде солдата, обманывающего жадного царя («Каша из топора»), работающих женщин, преодолевающих семейные трудности («Семеро братьев»). Часто встречающиеся образы старухи, жены и мужа демонстрируют вечные конфликты поколений и полов.

Именно в этих произведениях особенно ясно проявляется русский взгляд на жизнь, отношение к труду, отношению к власти и судьбе. Сказки показывают народную смекалку, умение приспосабливаться к обстоятельствам и находить нестандартные решения.

#### *Былины и исторические предания.*

Это особый жанр устного творчества, посвящённый легендарным событиям прошлого и героическим поступкам исторических деятелей. Во многих былинах действуют фигуры великих богатырей, защитников земли Русской, чьи имена стали синонимами мощи и величия нации: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.

Главные герои былин обладают сверхчеловеческими способностями, совершают невозможные поступки и участвуют в судьбоносных событиях, отражающих борьбу Руси против внешних врагов. Таким образом, былины становятся мощным элементом формирования патриотизма и гордости за свою страну.

Многие былины основаны на реальных событиях и фигурах, прошедших обработку народной фантазии. Это даёт возможность изучать восприятие исторического процесса русским народом и его представление о собственном прошлом.

#### *Значение сказок в образовательном процессе.*

Русские народные сказки активно используются в дошкольных учреждениях и начальной школе для развития познавательных способностей ребёнка, обогащения словарного запаса, тренировки памяти и внимания. Педагоги применяют их как основу для занятий по литературе, искусству, театру и эстетическому воспитанию.

Кроме образовательной функции, сказки выполняют важнейшую социализирующую роль. Герои сказок становятся примером подражания для детей, помогая освоить базовые понятия о чести, совести, долге и взаимопомощи. Так, образы Ивана-дурака, служащего залогом победы скромности над гордыней, приобретают особую значимость в формировании правильного отношения к окружающим.

Анализируя русские народные сказки, мы получаем уникальную возможность изучить внутренний мир русского народа, его философию, систему ценностей и нормы поведения. Благодаря своей простоте и доступности, сказки остаются действенным способом сохранения и трансляции культурной идентичности. Их чтение и пересказ позволяют поддерживать связь поколений, сохранять национальные традиции и передавать будущим поколениям лучшие образцы русской духовной культуры.

### ***Список литературы***

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки / А.Н. Афанасьев. – М.: Эксмо, 2017. – 1456 с.
2. Белкин Г.А. Русская народная проза / Г.А. Белкин. – М.: Индрик, 2016. – 416 с.
3. Зеленин Д.К. Великорусские заклинания: сборник статей / Д.К. Зеленин. – Л.: Наука, 1991. – 232 с.
4. Чистов К.В. Устная традиция и фольклористика / К.В. Чистов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2019. – 288 с.
5. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа / Е.М. Мелетинский. – М.: Восточная литература РАН, 2017. – 320 с.
6. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – СПб.: Издательство Европейского университета, 2018. – 352 с.
7. Смирнова Т.Б. Мир русской народной сказки / Т.Б. Смирнова. – Самара: Бахрах-М, 2015. – 384 с.