

**Чайникова Надежда Геннадьевна**

воспитатель

МБОУ «Шальтамская ООШ им. Е. Анисимова»

д. Новые Шальтамы, Чувашская Республика

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос об организации сюжетно-ролевой игры как средства социального развития дошкольников. Отмечается, что сюжетно-ролевая игра представляет собой многофункциональный инструмент, который способствует всестороннему развитию ребенка. Она не только развлекает, но и обучает, формируя у детей навыки, которые будут полезны им на протяжении всей жизни.

*Ключевые слова:* игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, социальное развитие, дошкольный возраст.

Сюжетно-ролевая игра занимает важное место в жизни детей дошкольного возраста и считается одной из ключевых форм их деятельности. В этом виде игры закладывается основа социальной зрелости, необходимой для будущей жизни в обществе. Сюжетно-ролевая игра – это не просто развлечение, а сложный процесс, который требует от ребенка внутренней мотивации и желания участвовать. В ходе игры дети принимают на себя определенные роли и следуют установленным правилам, что позволяет им стать полноценными участниками вымышленного сюжета. Важнейшим аспектом этой деятельности является социализация, которая происходит через взаимодействие между детьми.

Чтобы игра состоялась, они должны договориться о том, какую именно историю они будут разыгрывать, кто какую роль будет исполнять и как будут развиваться события. Этот процесс является настоящей практикой в области коммуникации, где дети учатся не только высказывать свои мысли, но и слушать других, находить компромиссы, а также согласовывать свои действия. Они начи-

нают понимать, что важно не только говорить, но и делать это так, чтобы их собеседники могли их понять. В этом процессе дети стремятся уловить замыслы своих партнеров по игре, что способствует развитию их социальных навыков.

Центральным элементом сюжетно-ролевой игры является принятие на себя различных ролей. Когда ребенок примеряет на себя образ доктора, покупателя, дочки-матери или капитана космического корабля, он начинает действовать не по своим сиюминутным желаниям, а в соответствии с нормами и правилами, которые приняты для этих ролей в обществе. Например, доктор должен быть заботливым и готовым помочь, продавец – вежливым и честным, а капитан – ответственным за свою команду.

Л.Ю. Комлик [2] отмечает, что примерка различных социальных «масок» дает дошкольнику возможность глубже понять логику взрослой жизни и смысл действий, которые совершают люди в разных ситуациях. Кроме того, в процессе игры ребенок усваивает не абстрактные указания о том, как нужно себя вести, а конкретные модели поведения, которые можно применять в реальных жизненных ситуациях. Это помогает ему лучше ориентироваться в мире взрослых и понимать, как действовать в различных обстоятельствах. Подчинение правилам игры является еще одним важным аспектом социального развития.

В отличие от прямых указаний взрослых, правила, которые устанавливаются в игре, имеют добровольный и осмысленный характер. Ребенок следует им не потому, что кто-то заставляет его, а потому что понимает: если он будет действовать иначе, игра может разрушиться, и удовольствие от нее будет утрачено.

Таким образом, в процессе сюжетно-ролевой игры дети учатся контролировать свои импульсы и откладывать удовлетворение своих желаний ради соблюдения общего договора. Это формирует произвольность поведения, которая является ключевым качеством для успешного обучения в школе и жизни в обществе.

Кроме того, сюжетно-ролевая игра служит полем для развития эмоционального интеллекта. Проживая разные ситуации, ребенок начинает понимать и осо-

---

знавать не только свои эмоции, но и чувства других людей. Он учится сопереживать, учитывать мнения и желания своих партнеров, что является важным шагом на пути к развитию эмпатии и социальной ответственности.

Организация сюжетно-ролевой игры педагогом – это последовательный и тщательно спланированный процесс, требующий от воспитателя не только умения наблюдать, но и тактичного, но активного участия. С.Н. Белозерова [1] разделяет условно этот процесс на следующие этапы, связанные между собой, где каждый предназначен для решения определенных задач.

Первый этап – подготовительный. На этой стадии воспитатель закладывает фундамент для будущей игры. Основная цель – расширить кругозор детей, предоставить яркие впечатления и знания, которые лягут в основу сюжета игры. Достигается это с помощью экскурсий, чтения, бесед о разных профессиях, просмотра образовательных мультфильмов и наблюдения за работой взрослых. К примеру, для подготовки к игре в «Больницу» можно прочитать рассказы о врачах, рассмотреть инструменты, поговорить о том, как заботиться о здоровье. Одновременно, педагог дополняет игровое пространство новыми атрибутами (игрушечными шприцами, баночками, халатами), при этом важно, чтобы некоторые предметы были многофункциональными (например, палочка как шприц или градусник), что стимулирует воображение.

Второй этап – создание игровой ситуации и планирование. Воспитатель начинает игру, создавая позитивное настроение и вовлекая детей в совместное обсуждение идей. Он может использовать сюрпризные моменты (письмо с просьбой о помощи), проблемные ситуации («Кукла заболела, что делать?») или предложить: «Откроем ресторан!». Далее следует коллективное планирование. Воспитатель помогает распределить роли, обсудить сюжет, выбрать нужные атрибуты и игрушки, учит договариваться, слушать других и учитывать чужие интересы, закладывая основы коммуникации.

Третий этап – основной, или этап самой игры. Здесь роль воспитателя становится разнообразной. Он может быть равноправным участником, играя второстепенную роль (пациента или пассажира), направляя игру, обогащая сюжет и

показывая пример ролевого поведения. Во-вторых, как консультант и помощник, подсказывая решения в конфликтных ситуациях. В-третьих, как наблюдатель, следя за взаимодействием детей, их предпочтениями и навыками. Главная задача – поддерживать инициативу детей.

Четвертый этап – заключительный, подведение итогов. Игра должна закончиться логично. Воспитатель предупреждает детей о завершении заранее («Стройка заканчивается через пять минут!»), помогая им подготовиться. После игры важно обсудить ее: «Во что играли? Что получилось? Кто был самым вежливым? Что можно улучшить в следующий раз?». Анализ помогает закрепить положительные модели поведения и навыки, использованные в игре.

Таким образом, правильно организованная игра становится мощным инструментом развития детей, где они не просто играют, а осваивают мир человеческих отношений.

Ролевое распределение в играх с сюжетом – это не просто формальное определение «кто есть кто», а многогранный процесс, затрагивающий социальные, психологические и образовательные области. Это как первая проба будущих социальных контактов, где ребята учатся вести переговоры, идти на компромиссы, защищать свою точку зрения и соотносить её с общими интересами.

Самым органичным и предпочтительным способом является самостоятельный выбор ролей самими детьми. В этом случае инициатива исходит от самих играющих. Они могут договариваться, тянуть жребий или приходить к согласию через короткий спор, который сами же и разрешают. Такой подход максимально стимулирует их независимость, навыки общения и способность находить компромиссные решения. Тем не менее, это требует от детей определенного уровня развития, который может отсутствовать, и без помощи взрослого может привести к разногласиям или захвату «важных» ролей одними и теми же участниками.

Когда самостоятельное распределение вызывает трудности, в дело вступает педагог (воспитатель или логопед). Его вмешательство может быть как явным, так и скрытым.

---

Скрытое руководство подразумевает, что взрослый деликатно направляет детей, помогая им прийти к общему решению. Он может предложить жеребьевку, напомнить о принципах честности («В прошлый раз Вася был врачом, сегодня предложим эту роль Кате») или помочь обосновать свой выбор.

Явное участие педагога в распределении ролей необходимо в ряде ситуаций. Во-первых, для предотвращения или улаживания конфликтов, когда дети не могут достичь согласия самостоятельно. Во-вторых, для коррекционных и развивающих задач. Педагог может намеренно предложить ребенку определенную роль, чтобы помочь ему справиться с личными сложностями.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра представляет собой многофункциональный инструмент, который способствует всестороннему развитию ребенка. Она не только развлекает, но и обучает, формируя у детей навыки, которые будут полезны им на протяжении всей жизни. Важно, чтобы взрослые поддерживали и поощряли подобные игры, создавая для детей возможность для свободного самовыражения и взаимодействия. Это поможет им стать более уверенными в себе и успешными в будущем, когда они столкнутся с реальными жизненными ситуациями и вызовами.

### ***Список литературы***

1. Белозерова С.Н. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей дошкольного возраста / С.Н. Белозерова // Экономика и социум. – 2022. – №10–1 (101).
2. Комлик Л.Ю. Взаимодействие старших дошкольников в сюжетно-ролевой игре как фактор их социального развития / Л.Ю. Комлик // Colloquium-journal. – 2020. – №16 (68).