

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республики Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-586308

ФРЭНСИС БЭКОН И ЕГО ЭССЕ «О САДАХ»

***Аннотация:** в статье рассматривается жизнь и творчество Фрэнсиса Бэкона, особое внимание уделяется его эссе «О садах». Писатель начал публиковать свои эссе и политические трактаты на английском и латинском языках еще в 1590-е годы. В XVII в. он работал над известными сочинениями, которые прославили его имя – «Новый Органон» (1620), «Новая Атлантида» (1624) и др. В своих эссе («О правде», «О дружбе», «Об учении», «О садах» и др.) Бэкон обращался к вопросам морали, а также развивал идеи древнегреческого философа Платона.*

***Ключевые слова:** Бэкона, Тауэр, эссе, сады.*

Фрэнсис Бэкон родился 22 января 1561 г. в Лондоне и умер там же 9 апреля 1626 г., похоронен на кладбище Хайгейт. Он получил очень хорошее образование в Тринити – колледже Кембриджского университета (1573–1576) и в 1584 г. был избран в парламент. В 1617 г. он был назначен лордом-канцлером и получил дворянский титул барона. Вскоре у него появились недоброжелатели среди пэров Англии и его обвинили в денежных спекуляциях. Бэкона отстранили от службы и заключили в Тауэр. Вскоре его освободили и даже назначили хорошую пенсию. Он поселился в своем поместье и занялся физическими экспериментами и писательским трудом.

В 1597 г. вышло первое издание книги Бэкона под названием «Эссе, или Гражданские и нравственные советы». Сначала эта книга состояла из 10 очерков. В последнем издании 1625 г. их было уже 58. В русском переводе эта книга была опубликована в 1874 и 1962 гг. В своих эссе Бэкон выступал против подчинения

искусства правилам и утверждал, что художник должен творить по законам природы. Он излагал свои взгляды по самым разным жизненным вопросам. Писатель выступал сторонником тюдоровского идеала военного, морского и политического могущества Англии [2].

В 1620 г. Бэкон написал трактат «Новый Органон, или Истинные указания для истолкования природы». На русский язык эта книга была переведена в 1935 г. В ней автор противопоставил свои идеи известному аристотелевскому «Органону». В своем сборнике «О мудрости древних» (1622, русс. пер. 1972) Бэкон дал аллегорическое толкование своей естественной и моральной философии.

1623 г. Он начал работать над своим незавершенным трудом под названием «Великое восстановление наук» (рус. пер. 1971). Его первая часть (трактат «О достоинстве и приумножении наук») содержит обзор и классификацию знаний, которые Бэкон разделил на три области – историю, поэзию и философию, соответствующие трем способностям человека – памяти, фантазии и рассудку.

О благах научного развития Бэкон написал в незаконченной повести «Новая Атлантида», которая была издана в 1627 г. (рус. пер. 1821, 1962). В этой повести говорится об утопическом государстве острова Бенсалем, главный институт которого, т. н. «Дом Соломона», является центром, который руководит всей жизнью этой страны.

Большое научное и эстетическое значение, особенно для учёных и писателей эпохи Просвещения, имели ранние эссе Бэкона, в частности, его сочинение «О садах». В этой работе Бэкон полагал, что после сотворения Земли Всемогущий Господь первым делом занялся созданием на ней сада. И, действительно, сад является одним из самых чистых и непорочных человеческих удовольствий. Бэкон утверждал, что сад – это самое большое оживляющее, подкрепляющее и освежающее средство для человеческой души, без которого даже великие дворцы были бы просто огромными строениями. Люди строили храмы раньше, чем создавали сады. Поэтому садоводство можно считать высшей ступени совершенства [2].

В XVI в. в королевских приказах о садах говорилось о растениях, которые необходимо было сажать и выращивать в определённые периоды года. Например, для конца ноября, декабря и января необходимо выбирать растения, которые почти не меняют свою окраску, т. е. остаются зелёными на протяжении всей зимы, а некоторые из них – почти всего года. Например, осенью и зимой лучше чувствуют себя остролист, плющ, лавровое дерево, можжевельник, кипарисовые деревья, еловые деревья, ананасовые деревья. При хорошем уходе можно высадить тис, розмарин, лаванду; барвинок (белый, пурпурный и голубой), дубровку, ирисы, апельсиновые деревья, лимонные деревья, сладкий майорат и мирт (если эти растения до посадки находились в тепле).

В конце января и в феврале растёт мезереоновое дерево, которые позже расцветает, крокус (или шафран) – жёлтый или серый; первоцвет весенний, анемоны, ранний тюльпан и гиацинт восточный. В марте появляются фиалки, чаще всего голубые, которые являются самыми ранними; бледно-жёлтый нарцисс (кстати, этот цветок является национальной эмблемой валлийцев), вишнёвое дерево в цвету, расцветающие сорта мелкой и обычной сливы, белая колючка с маленькими листиками и дерево сирени [3].

В мае и июне появляются гвоздики всех сортов, особенно – красные; а также розы всех сортов, кроме мускусных, которые расцветают позже; жимолость, земляника, появляются плоды вишни, смоковницы, малины, винограда, лаванды, цветут яблони. В июле расцветают левкои всех разновидностей, розы, липовые деревья, ранние груши и сливы. В августе созревают все сорта слив, груш, абрикосов, барбарисов, фундука (лесных орехов). В сентябре созревают виноград, яблоки, маки всех цветов, груши, нектарины, плоды айвы. В октябре и в начале ноября поспевают рябина домашняя, мушмула, а розы срезают. Все эти рекомендации относились к лондонскому климату [3].

Далее Фрэнсис Бэкон дает рекомендации помещикам об устройстве и расположении садов, аллей, дорожек, тропинок, озёр, фонтанов и т. д. Заинтересованные читатели могут также обратиться по этим вопросам к творчеству Александра Поупа (1688–1744), а также к работам о самом Поупе [2]. В начале

XVIII века английский сад синтезировал черты классицистического французского сада с его симметрией и небольшого голландского сада барокко [1]. Как известно, в основу сада барокко было положено учение Аристотеля о подражании Природе. Сад барокко отличался пышностью, усложнённой композицией, в которой особое внимание уделялось «зелёной архитектуре» с ее замысловатой фигурной стрижкой деревьев и кустов. В таком саду нередко выращивали экзотические растения. Принцип разнообразия ввёл к отступлению от симметрии в планировке. Сад барокко соперничал с классицистическим садом, который характеризовался аллегоричностью, осевой композицией, геометрическим построением посадок, широкими аллеями, большими водными пространствами и малым количеством цветов

Детальное описание английских садов и парков XVIII в. сделал писатель Гораций Уолпол (1717–1797) в своем сочинении «О современном садоводстве» (1770). Книга Уолпола была написана в защиту нового вкуса в «живописном садоводстве». Автор использовал этот термин и в описании сада своего знаменитого соседа по загородной усадьбе Александра Поупа, считая, что этот сад также представляет собой важный вклад в «реформированный стиль живописного садоводства» [4]. В конце своего эссе Бэкон заметил, что нередко в садах устанавливают торжественные статуи, но это не всегда придает этим садам подлинное великолепие [3].

Список литературы

1. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей / Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, 1982. – С. 11–247.
2. Сидорченко Л.В. Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII в. / Л.В. Сидорченко. – СПб.: СПбГУ, 1992. – 150 с.
3. Bacon F. On Gardnes / F. Bacon // Selected English Essays. – London: Henry Frowde. Oxford univ. press., 1908. – 534 p.
4. Walpole H. The History of the Modern Taste in Gardening / H. Walpole // Chase I.W.U. Horace Walpole Gardenist. – Princeton, 1943. – P. 1–41.