

Яковлева Наталия Александровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №206»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются этапы развития танцевально-игрового творчества у воспитанников дошкольных организаций, обозначаются условия выполнения этих этапов. Автор статьи описывает методы и приемы для развития у дошкольников творчества в танцевально-игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** музыкальное воспитание, танцевально-игровое творчество, дошкольный возраст.*

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста включает в себя множество средств, приемов и методов, среди которых мы в своей работе уделяем особое внимание развитию танцевально-игрового творчества.

Опыт работы показывает, что дети начинают импровизировать, создавать «свои» музыкально-игровые образы, танец, если научатся тонко воспринимать музыку, ее характер, и если овладеют необходимыми двигательными навыками. Поэтому мы готовим их к таким занятиям. Важно, чтобы дети научились эмоционально отзываться на музыку, поверили в необычность предлагаемых ситуаций, смогли выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, лентой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций. Данная работа проводится поэтапно по методике О.П. Радыновой [2].

На первом этапе дошкольникам предлагается создавать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей, например, повадки и танцы задорных чижей (музыка Я. Дубравина).

На втором этапе музыкально-игровые образы развиваются в действиях отдельных персонажей с усложнением, например, можно использовать русскую

народную прибаутку «Ворон». На этом же этапе дети учатся передавать характер музыки в различных танцевальных жанрах (вальс, полька).

Третий этап предусматривает развитие у детей умения передавать в игре взаимосвязь нескольких персонажей, например, с использованием музыки Е. Тиличевой «Котик и козлик». На этом же этапе дети учатся находить элементы национальных танцев (русский, белорусский, чувашский и др.).

На четвертом этапе ребята выполняют сложные задания: могут уже сами придумать композицию музыкальной игры или танца, например, с использованием музыки А. Филиппенко «На мосточке».

Осуществление обозначенных этапов предполагает соблюдение условий.

Во-первых, это оснащение и постоянное обогащение музыкальной среды (музыкальное сопровождение, разнообразие костюмов и атрибутов, музыкальных инструментов, наличие пространства для игр и танцев).

Во-вторых, тщательный отбор музыкальных произведений, которые легли бы в основу сценария для самостоятельных действий детей. Ведущее место в творческих заданиях занимает программная музыка (песня, инструментальная пьеса с названием), поскольку поэтический текст, образное слово помогают ребятам лучше понять ее содержание для создания музыкально-игровых персонажей, составления элементов или целостной композиции танца. По рекомендации специалистов мы начинаем с инсценировок песен, ярких по содержанию и динамике развития образов, например, используем русские народные песни («Две тетери», «Как на тоненький ледок» и пр.) [2]. Для составления танцевальных композиций мы также используем народные мелодии («Ходила младшенька по борочку», «Выйду ль я на реченьку» и т. д.). Вместе с тем, детям предлагаем и классическую, и современную музыку в целях обогащения их музыкальных впечатлений.

В-третьих, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, их склонностей и интересов при активном участии родителей воспитанников.

Развитие танцевально-игрового творчества предполагает использование различных методов, к числу которых Г. Кузнецова относит методы физических и бессловесных действий и их приемы [1].

В частности, метод физических действий включает такие приемы, как театральные упражнения, этюды, театральные игры, ритмопластику, музыкально-пластические импровизации. Театральные упражнения способствуют активизации внимания, формированию умения одновременно действовать всем коллективом, например, в одно и то же время начинать танец, песню и т. д. В этюдах тренируется наблюдательность, воображение, память, слух, а также создаются условия, в которых дети, действуя в воображаемых ситуациях, стремятся выразительно исполнить музыкальные произведения. Ритмопластика и музыкально-пластические импровизации направлены на развитие умения владеть своим телом и пластической выразительности.

Методы бессловесных действий направлены на развитие сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма. Эти методы тесно связаны с движением, с развитием умения видеть музыкальный образ, показать его пластику. Здесь, к примеру, используется прием «вес», предполагающий ощущение своего веса в зависимости от своего самочувствия, настроения. Использование этого приема способствует тому, что дети постепенно начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и других персонажей.

Таким образом, системный подход позволит эффективно решать вопрос развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Кузнецова Г. Детское музыкальное исполнительство (активизация старших дошкольников средствами театральной педагогики) / Г. Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №5. – С. 79–84. EDN ISHCKT
2. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – М.: Юрайт, 2024. – 293 с.