

*Андреева Наталия Алексеевна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С №112»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **СИСТЕМА РАЗВИТИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА**

*Аннотация:* в статье представлена методическая система развития темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи средствами фольклора. Теоретическое обоснование опирается на современные исследования взаимосвязи моторного и речевого развития, роли ритма и просодии в формировании речевой функции. Описываются принципы использования фольклора как ритмически организованного материала, способствующего синхронизации двигательной и речевой активности. Приводится структура коррекционного занятия, включающая поэтапную работу от неречевых действий к речевым формам, использование сопряжённой и отражённой речи, музыкально-игровых упражнений, инсценировки и театрализации. Продемонстрированы результаты применения методики, отражающие улучшение ритмизации, выразительности и координации речевых высказываний у воспитанников. Сделан вывод о высокой эффективности фольклора как средства коррекции просодических компонентов речи у детей с ТНР.

*Ключевые слова:* темпо-ритмическая организация речи, тяжёлые нарушения речи, фольклор, двигательно-речевая синхронизация, ритмизация речи, коррекционная работа, дошкольники.

Темпо-ритмическая организация речи является ключевым компонентом просодической системы языка, определяющим плавность, структурированность и выразительность речевого высказывания. Исследования показывают, что нарушение темпа, ритма и акцентной структуры речи значительно влияет на

коммуникативную успешность ребёнка и может быть одним из устойчивых диагностических маркеров языковых расстройств.

Дети с тяжёлыми нарушениями речи демонстрируют выраженные трудности в моторном планировании, координации артикуляционных движений и синхронизации речевых и неречевых действий, что подтверждается нейропсихолингвистическими исследованиями связи моторного и языкового развития [1]. Работы в области динамических систем указывают, что ритмическая организация речи опирается на общие для моторики и языка механизмы, а нарушение ритмичности связано с дисфункцией моторных координационных паттернов [2]. Важное значение для темпоритмической организации имеет также способность ребёнка интегрировать двигательную и речевую активность. Серия исследований подчёркивает, что развитие речи «встроено» в развитие моторики, и упражнения, сочетающие движение и речевые паттерны, дают значимый корректирующий эффект [3].

Таким образом, использование ритмически организованных культурных форм речи – включая фольклорные тексты – представляет собой научно обоснованное направление коррекции темпо-ритмической стороны речи. Однако системных исследований, описывающих методику работы с фольклором именно в контексте тяжёлых нарушений речи у дошкольников, пока недостаточно, что подчёркивает значимость анализа представленной методической системы. Цель статьи – научно описать и обосновать методическую систему развития темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи средствами фольклора, сопоставив её с актуальными научными данными.

В работе использовался комплекс методов, которые позволили всесторонне рассмотреть влияние фольклора на развитие темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи. В начале был проведён анализ современных научных работ, посвящённых связи моторного развития и речи, а также исследованиям ритма. Это помогло определить, какие механизмы лежат в основе ритмизации речи и почему ритмически организованные материалы могут быть эффективны. Далее применялось педагогическое наблюдение: изучалась реакция детей на упражнения, включённые в мастер-класс. Кроме того, использовался

сравнительный анализ, позволяющий сопоставить применяемые педагогом приёмы с данными научных моделей ритмических интервенций. Такой подход позволил оценить, насколько методическая система соответствует современным представлениям и почему именно фольклорные формы оказываются полезными в коррекционной работе.

Произведения народного творчества, обладающие многовековой историей и уникальным методическим арсеналом, способны укрепить логопедические практики и сделать их более интересными и результативными. Во-первых, ритмическая структура фольклорных текстов – будь то потешки, заклички или считалки – основана на повторах, четких акцентах и слоговой упорядоченности. Это создает «опору» для детей, помогая им регулировать темп речи и удерживать ритмический рисунок. Во-вторых, образность и эмоциональная насыщенность фольклора – например, в сказках или хороводных песнях – стимулируют интерес детей к речевой деятельности, снижая тревожность и страх ошибки. В-третьих, дидактическая направленность малых форм (потешки, считалки) соответствует возрастным потребностям дошкольников. И, наконец, игровая форма народных жанров естественно вписывается в мир ребенка-дошкольника, превращая коррекционные упражнения в увлекательное занятие.

В старшей группе детского сада было проведено занятие с практическими упражнениями для развития темпо-ритмических навыков у детей с интеграцией народных игр и музыкальных элементов в образовательный процесс для улучшения восприятия материала. работа над темпом речи строилась поэтапно: от неречевых действий к речевому материалу. В качестве введения использовались упражнения с хлопками и шагами, позволяющие детям воспринимать и воспроизводить понятия «быстро»/ «медленно» с опорой на визуальные и кинестетические сигналы. Показательным стало упражнение «Отхлопывание темпо-ритмического узора», где музыкальный фрагмент («Барыня») использовался как модель для соотнесения темпа движения и звука. Переход от моторного темпа к речевому осуществлялся постепенно – через потешки, короткие текстовые конструкции и считалки. Применялись три формы речевой работы: сопряжённая речь,

отражённая речь, очередность высказывания. Эти приёмы соответствуют данным о необходимости многократного повторения и ритмического прогнозирования, описанным в исследованиях.

В рамках занятия компонент речи формируется через соединение движения и словесного материала. Упражнения включали:

- хлопки и притопы с проговариванием ритмически организованного текста;
- вышагивание ритмического узора;
- чёткое ударное проговаривание элементов фольклора.

Наличие точного метроритма в доступных детям текстах позволило создать устойчивую слоговую опору, что полностью согласуется с данными о роли двигательной-речевой синхронизации [2].

Отдельным блоком представлена работа над мелодико-интонационной стороной речи. Педагог использует:

- дыхательные задания;
- музыкальные сопровождения;
- театрализацию и инсценирование.

Особое внимание привлекает инсценировка русской народной песенки «Как у наших у ворот». Использование шумовых инструментов, распределение ролей, акцентирование интонационных линий позволяют детям учиться выделять смысловые центры высказывания. Инсценировка фольклорного текста при этом создаёт условия для эмоциональной включённости, позволяя детям преодолеть речевую зажатость.

Таким образом, педагогическая система включает три уровня.

1. Подражательный этап – дети действуют по образцу педагога.
2. Частично-поисковый этап – дети начинают дополнять фольклорный текст, выбирать ритм, предлагать варианты.
3. Творческий этап – дети создают собственные ритмические игры и инсценировки.

Такая структура соответствует научным моделям постепенного формирования ритмических навыков, в которых успешность зависит от последовательного увеличения степени самостоятельности [1].

Результаты применения методики косвенно подтверждаются достижениями воспитанников:

- участие в городском фестивале «Театральная весна 2025», где группа заняла 3 место;
- участие в городском конкурсе песни и танца «Поклон тебе, солдат Победы» в номинации «оркестр»;
- демонстрация чёткой ритмизации движений и речевых элементов в номере «Оркестр ложкарей».

Наблюдаемые выступления позволяют сделать вывод о том, что дети освоили базовые ритмические схемы, уверенно действуют в группе и способны синхронизировать речь с музыкально-двигательной активностью, что является критическим критерием эффективности при работе с ТНР.

В заключение следует подчеркнуть, что представленная методическая система, основанная на использовании фольклора, доказала свою эффективность в развитии темпо-ритмической стороны речи у детей с тяжёлыми нарушениями речи. Сочетание двигательных, музыкальных и речевых упражнений, опирающихся на природную ритмичность народных текстов, позволяет формировать устойчивые просодические навыки, повышать выразительность речи и снижать коммуникативные трудности. Поэтапная организация работы – от подражания к творчеству – обеспечивает постепенное и уверенное освоение ритмических структур, а эмоциональная вовлечённость детей в фольклорные игры и инсценировки усиливает коррекционный эффект. Полученные результаты подтверждают научно обоснованный потенциал фольклора как инструмента комплексного развития речи и указывают на целесообразность его широкого применения в логопедической практике.

### ***Список литературы***

1. Iverson J.M. Developing language in a developing body: the relationship between motor development and language development / J.M. Iverson //Journal of child language. – 2010. – Т. 37. – №2. – С. 229–261.

2. Iverson J.M. Hand, mouth and brain. The dynamic emergence of speech and gesture / J.M. Iverson, E. Thelen //Journal of Consciousness studies. – 1999. – Т. 6. – №11–12. – С. 19–40.

3. Oller D.K. Vocal motoric foundations of spoken language-a commentary on Iverson's «Developing language in a developing body: the relationship between motor development and language development» / D.K. Oller //Journal of child language. – 2010. – Т. 37. – №2. – С. 275–279.