

Аксёнова Виктория Валерьевна

магистр, учитель

МБОУ «СОШ №46»

г. Белгород, Белгородская область

ПОНЯТИЕ О НОРМАТИВНОМ КОМПОНЕНТЕ РЕЧИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается понятие языковой нормы как центрального элемента культуры речи в лингвистике. Автор анализирует вклад ключевых фигур русской филологии – М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина – в формирование и нормализацию русского литературного языка через их теоретические труды и художественную практику. Особое внимание уделяется противоречиям в подходе к нормированию в XIX–начале XX в., когда академическая наука дистанцировалась от практических задач культуры речи, а нормативные пособия часто носили запретительный характер, противоречащий живому языковому чутью.*

***Ключевые слова:** культура речи, языковая норма, нормализация языка, русский литературный язык, история лингвистики, стилистика, грамматика.*

В современной лингвистике нормативность языка рассматривается как один из компонентов культуры речи. И это не случайно, т. к. с понятием нормы связывают представление о правильной речи, а сама литературная речь является одной из сторон общей культуры человека. Именно поэтому термин «норма» по отношению к языку является центральным понятием культуры речи. В основу теории культуры речи как лингвистической дисциплины предлагается положить следующее определение: «культура речи – степень соответствия нормам орфоэпии, словоупотребления и т. п., установленным для данного языка; способность следовать лучшим образцам в своей индивидуальной речи» [Ахманова 2005, с. 385].

По утверждению Б.Н. Головина, «культура речи начинается там, где язык предоставляет возможность выбора и разной организации своих средств для

наилучшего достижения поставленных целей общения» [Головин 1980, с. 59]. Поэтому в лингвистике придается большое значение теоретической нормализации культуры речи, развитие которой связано с составлением первых грамматик, риторик и словарей, с описанием в учебных целях системы литературного, образцового языка, его норм и функциональных стилей.

В истории культуры русской речи и национальной русской культуры вообще особое место принадлежит М.В. Ломоносову, убежденному стороннику нормализации русского языка. Широко известна многогранная научная деятельность М.В. Ломоносова, которого А.С. Пушкин справедливо называл первым русским университетом. В области русской филологии Ломоносов – создатель первой большой научной грамматики русского языка, основоположник работ по стилистике и поэтике, ораторскому искусству, теории прозы и стихосложения. Труды Ломоносова, и в первую очередь «Российская грамматика» и «Риторика», заложили основы нормативной грамматики и стилистики русского языка.

Очень важной в дальнейшем становлении норм словоупотребления русского литературного языка была роль выдающегося русского писателя и историка Н.М. Карамзина: он не только теоретически сформулировал, но и практически воплотил в своих художественных произведениях и «Истории государства Российского» принципы употребления славянизмов, народно-разговорной лексики и заимствований. Огромно значение карамзинских преобразований в области формирования синтаксических норм русского литературного национального языка: предложения в его произведениях строятся почти так же, как это предписывают правила современного синтаксиса.

В XIX веке в художественном творчестве свой вклад в становление норм современного русского литературного языка внес А.С. Пушкин. Именно в его текстах складывается новая норма словоупотребления, отвечающая принципу «соразмерности и сообразности» и окончательно формируется стилистическая норма, предписывающая различать две разновидности литературного языка – книжную и разговорную. Заимствования великий писатель использует, только если нет соответствующего русского слова, обозначающего понятие. Таким об-

разом, А.С. Пушкин смог на основе разных проявлений народного языка создать в своих произведениях такой язык, который был принят обществом в качестве литературного.

В XIX в. дело М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина было продолжено рядом замечательных русских языковедов – Ф.И. Буслаевым, Я.К. Гротом, А.А. Потебней и др. Однако это было время расцвета сравнительно-исторического метода в лингвистике, когда наука в целом отошла от теоретических проблем культуры русской речи, широко очерченных М.В. Ломоносовым. Появлявшиеся тогда пособия и грамматики нередко носили запретительный характер, противоречили в своих практических рекомендациях духу народного словоупотребления и живому чутью образованных и демократически настроенных русских людей. В среде русских языковедов вплоть до конца XIX – нач. XX в. довольно популярной была точка зрения акад. А.А. Шахматова, считавшего, что «борьба с неправильностью в речи бесплодна и что само дело нормализации совершенно чуждо академической науке» [Галлингер 1994 : 157]. В дореволюционный период заметное влияние на развитие теории и практики культуры русской речи оказала книга В.И. Чернышева «Правильность и чистота русской речи. Опыт русской стилистической грамматики». Книга вышла в Петербурге в 1911 г. и была удостоена премии Академии наук.

Список литературы

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: КомКнига, 2005. – 571 с. EDN QRYPZH
2. Галлингер И.В. Культура речи. Нормы современного русского литературного языка / И.В. Галлингер. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 351 с.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Высшая школа, 1980. – 336 с.