

Алексеева Светлана Изосимовна

воспитатель

Титова Надежда Геннадьевна

педагог-психолог

Московкина Татьяна Ивановна

воспитатель

Геронтьева Мария Александровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №174 «Микроша»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВА
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
В ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ»**

Аннотация: в статье рассматривается роль устного народного творчества в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста в рамках программы «Социокультурные источники». Автором анализируется, как фольклорные произведения способствуют формированию системы ценностей, развитию эмоциональной сферы и усвоению социокультурных норм. Статья будет полезна воспитателям, методистам и родителям.

Ключевые слова: устное народное творчество, фольклор, дошкольники, духовно-нравственное воспитание.

Введение.

Духовно-нравственное становление подрастающего поколения справедливо считается одной из самых актуальных задач современного российского образования. В эпоху глобализации и стремительных изменений именно обращение к традиционным ценностям обеспечивает связь поколений, сохраняет национальную идентичность и формирует устойчивую, гармоничную личность. Государ-

ственная политика в области образования, отраженная в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС), напрямую ориентирует педагогические коллективы на объединение обучения и воспитания в целостный процесс. Этот процесс должен базироваться на духовно-нравственных и социокультурных ценностях, принятых в российском обществе, что в конечном итоге работает на благо семьи, общества и самого ребенка.

Для дошкольных образовательных учреждений программа «Социокультурные истоки» стала не просто одним из методических пособий, а глубоким, целостным образовательным проектом. Она предлагает системный взгляд на процесс воспитания, выводя на первый план непреходящие смыслы и категории. Основная цель программы в дошкольный период – заложить прочный фундамент личности, сформировать духовно-нравственную основу и «присоединить» ребенка к базовым ценностям России.

Сердцевину «Истоков» составляют ценности отечественной культуры. Для ребенка-дошкольника, чье мышление конкретно и эмоционально, абстрактные понятия добра, верности, любви и труда должны быть воплощены в близких и понятных образах. Именно поэтому программа делает мощную ставку на широкое знакомство детей с литературой, и в первую очередь – с устным народным творчеством.

Дошедший до нас фольклор является бесценным хранителем не только отечественного языка, но и всего мировоззрения, этики и эстетики нашего народа. Это уникальный культурный код, передаваемый из поколения в поколение. Каждая форма фольклора выполняет свою специфическую воспитательную функцию:

- малые формы (потешки, песенки, прибаутки) знакомят малыша с окружающим миром, ритмом родной речи, дарят ощущение комфорта и защищенности;
- пословицы и поговорки концентрируют в афористической форме житейский опыт и моральные нормы, учат отличать добро от зла, ум от глупости, труд от лени;
- загадки развивают логическое и образное мышление, учат видеть в обычном необычное;

-
- сказки представляют собой фундаментальный курс нравственности; через архетипические образы и ясный сюжет (добро побеждает зло) они ненавязчиво преподают уроки справедливости, сострадания, взаимопомощи, уважения к старшим и преданности;
 - былины формируют идеал защитника Отечества, пробуждают чувство гордости за свою страну и ее героев, как Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
 - народные игры и хороводы учат сотрудничеству, соблюдению правил, сложенным действиям в коллективе.

Таким образом, фольклор становится для дошкольника первой и самой главной школой жизни, где в доступной форме усваиваются базовые социокультурные ценности.

Эффективным инструментом, структурирующим работу с наследием, в программе «Истоки» являются книги для развития. Это не просто хрестоматии, а целостные учебно-воспитательные комплексы, направленные на формирование системы духовно-нравственных ценностей и высоких нравственных чувств.

Основная задача этих книг – научить детей понимать и чувствовать, что есть Добро, Любовь, Вера, Надежда и Верность в жизни человека. Осваивая их содержание и участвуя в активных формах занятий (беседах, драматизациях, творческих заданиях), дети выходят на первоначальное, прочувствованное восприятие ключевых социокультурных категорий: Слово, Образ, Книга.

Слово воспринимается как носитель глубокого смысла, способный вдохновить, утешить, предостеречь. Книга «Мудрое слово» наглядно демонстрирует, что вековая мудрость сохраняется в пословицах, поговорках, народной поэзии, песнях и былинах.

Образ – это способность видеть за событием или персонажем его внутренний, символический смысл. Сказочные образы становятся ориентирами для формирования личных качеств.

Книга предстает перед ребенком как бесценный дар, который пробуждает в детском сердце чувство любви, сострадания и благодарности.

Рассмотрим, как эта теоретическая база воплощается в практических занятиях. На занятии «Любимая сказка» дети не просто пересказывают сюжет, а размышляют над тем, чему их научила та или иная история. Анализируя русские народные сказки, они сами приходят к выводу о важности взаимопомощи («Репка»), дружного труда («Теремок»), послушания («Гуси-лебеди»).

Активные занятия «Верность родной земле» и «Зашитники Отечества», через чтение былин и исторических преданий подводят детей к осмыслению понятия патриотизма. Народная мудрость «Где вера – там и сила, а где неверие – там и немощь» становится для них не просто фразой, а выводом, основанным на примерах героизма и самоотверженности.

Особое место занимает тема семьи и рода. Через книги развития «Сказочное слово» и «Напутственное слово» происходит присоединение детей к исторической памяти, к пониманию ценности родительского благословения. Сказки «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» наглядно показывают, что заветное слово родителей, их напутствие обладает особой силой, которая «в огне не горит, и в воде не тонет», то есть помогает преодолеть любые испытания.

Нравственное воспитание неразрывно связано и с трудовым. Книга для развития «Мастера и рукодельницы» знакомит детей с истоками мастерства, воспитывает уважение к труду и людям, умеющим создавать красоту своими руками.

Заключение.

В качестве главных произведений в книгах для развития представлены русские народные сказки, былины, сказы, а также народные игры, песни, потешки и пословицы. Они не только приобщают ребенка к родному слову, но и активизируют его генетическую память, создают прочную культурную и эмоциональную связь с прошлым своего народа.

Таким образом, устное народное творчество в программе «Социокультурные истоки» выполняет роль моста между поколениями. Оно является живым, действенным инструментом воспитания. Познавая богатство народной культуры

через сердце, ребенок не просто узнает о своем народе – он становится его неотъемлемой частью, усваивая те нравственные ориентиры, которые позволяют ему вырасти цельной, гармоничной личностью, готовой к созидательной жизни в современном мире.