

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Ходыкина Светлана Ивановна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ КОЛЛАБОРАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК МЕТОД СТИМУЛИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ И СОТРУДНИЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматривается образовательный подход к преподаванию и обучению, предполагающий совместную работу групп учителей или учащихся при решении проблемы, выполнении задания или создании продукта. Коллaborативная среда обучения благоприятствует социальному и эмоциональному развитию учащихся, поскольку предоставляет возможности для ознакомления с различными точками зрения, выражения и обоснования своих идей.

Ключевые слова: коллаборативное обучение, активизация творческого потенциала, стратегия критического мышления, стратегия диалогового обучения.

Коллаборативное обучение создаёт условия для самореализации и самоутверждения каждого ученика, а также благоприятный эмоционально-психологический климат в коллективе.

Коллаборативное (совместное) обучение – педагогический подход, при котором учебная деятельность построена на тесном взаимодействии между обучающимися или между обучающимися и преподавателем. Участники процесса получают знания через активный совместный поиск информации, обсуждение и понимание смысла усвоенного материала.

В коллаборативном обучении происходит социальное и эмоциональное развитие школьников. Это означает, что формируются такие качества личности, как

уважение, признание способностей и личного вклада каждого члена группы, желание и умение сотрудничать, взаимопонимание.

В основе коллаборативного обучения лежит ряд теорий, концепций:

- 1) концепции управления знанием, конверсии знаний;
- 2) концептуальные положения педагогики сотрудничества;
- 3) идеи коллективной, совместной деятельности, коллегиальности;
- 4) положения теории коммуникации, поскольку коммуникация в данной стратегии обучения является основным инструментом обмена знаниями.

Одним из важнейших видов деятельности на уроках по ФГОС является коллективная деятельность учащихся, то приемы коллaborации на уроках ИЗО обеспечивают опыт творческого общения, сплачивают детей.

Цели.

1. Активизация творческого потенциала учащихся. Совместная деятельность учит договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга.
2. Формирование навыков совместной работы. Ученики учатся сотрудничать, уважать чужую инициативу, защищать собственные идеи в процессе согласования вопросов содержания и формы, использования материалов и техники исполнения композиции.
3. Обобщение знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объединённых единой тематикой. Например, создание коллективного панно на тему народного праздника.

Некоторые формы коллаборативного обучения на уроках изобразительного искусства.

1. *Совместно-индивидуальная.* Каждый ученик индивидуально выполняет задание, которое на завершающем этапе становится частью коллективной композиции или панно.
2. *Совместно-последовательная.* Ученики выполняют определённую технологическую операцию, при этом результат работы одного ученика становится предметом деятельности другого.

3. *Совместно-взаимодействующая*. Предполагает одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества или постоянное согласование действий всех участников коллективной деятельности.

Результаты коллаборативного обучения на занятиях по изобразительному искусству можно оценивать по следующим критериям:

Качество коллективной работы – каждый участник имеет представление об общей композиции, колорите и размере составляющих её частей.

Опыт творческого общения – обсуждение работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности.

Навык самостоятельной оценки – ученики учатся открыто высказывать своё мнение, делать замечания, объяснять свои оценочные суждения.

На занятиях по изобразительному искусству приёмы коллаборативного обучения обеспечивают опыт творческого общения, сплачивают детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены другим и вовремя исправлены.

Коллaborация, как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока и позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления, потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

Список литературы

1. Строкова Т.А. Индивидуальная стратегия обучения: сущность и технология разработки / Т.А. Строкова // Образование и наука. – 2005. – №4. EDN JJYQXX
2. Павельева Н.В. Коллаборативное обучение как модель эффективной реализации образовательного процесса / Н.В. Павельева // Образование. Карьера. Общество. Кемерово. – 2010. – №3.
3. Асилова Ш.С. Влияние коллаборативной среды на познавательную активность учащихся / Ш.С. Асилова // European research. – 2016. – №5. EDN WBDHER