

Савицкая Наталья Александровна

заместитель директора, учитель

МБОУ «Гимназия №2» г. Чебоксары

г. Чебоксары, Чувашская Республика

DOI 10.21661/r-587080

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО ПО ВОСПИТАНИЮ ЧЕЛОВЕКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются нравственные ценности, которые отражены в художественных произведениях Ф.М. Достоевского, акцент сделан на их педагогической значимости в процессе воспитания обучающихся.*

***Ключевые слова:** воспитание, семейные ценности, детско-родительские отношения, Ф.М. Достоевский.*

Человек, по мнению психологов, на девять десятых программируется в детские годы, поэтому главную роль в формировании личности ребенка играет воспитание и среда, в которой он растет, ведь главная задача воспитания – сформировать ребенка как гражданина, с устоявшимися взглядами и моральными принципами, привить чувство сострадания и готовность всегда прийти на помощь.

Как правильно воспитывать ребёнка? Какой должна быть семья? Вот вопросы, на которые необходимо ответить в первую очередь.

Вызывает интерес художественный опыт Ф.М. Достоевского по «воспитанию человека»: проблемно выраженные в произведениях Достоевского воспитательные процессы и детско-родительские взаимоотношения героев, сказывающиеся на становлении образов. Высказываний о методах воспитания и образования у Достоевского немного. Отмечая способность детей понимать самые сложные вещи, Достоевский писал о необходимости равноправного общения ребенка и взрослого. Что может быть важнее воспитания ребенка? И что может лучше направить нас на истинный путь в этом нелегком деле, как ни произведения мирового классика.

Каждый роман Федора Михайловича раскрывает множество несчастных детских судеб, начиная от незначительных эпизодов в ранних произведениях и заканчивая романом, полностью посвященным отношениям детей и родителей: плохих и хороших, заботливых и безответственных, богатых и бедных.

Ф.М. Достоевский обеспокоен участием детей, и он не устает напоминать нам о положении в обществе главного нашего богатства. Писатель явно озабочен и озадачен тем, как непросто складываются взаимоотношения между детьми и родителями, детьми и взрослыми даже тогда, когда ими руководят благие намерения. В самой жизни большинство ситуаций может быть «прочитано» в свете воспитательных значений: всякий раз кто-то у кого-то учится, люди друг на друга влияют, каждый по-своему занимается и самовоспитанием. Достоевский в художественном творчестве не только воссоздает подобные процессы во всей доступной ему сложности, но и делает их предметом художественного познания. Поэтому нет ничего удивительного в том, что мы не находим у него «сочинения на тему воспитания». Но «проблему воспитания», «детский вопрос» он и видит, и ставит во всей ее остроте.

Проблемы детского сознания, взросления и возмужания человека, воспитания нравственности, а также непосредственно связанные с ними размышления о будущем проходят через все творчество писателя. Можно выделить несколько основных тем, охватывающих проблемы воспитания: семья и ее современное состояние, жизнь ребенка, его взаимоотношения с окружающим миром, пути формирования детской души и способы воздействия на человека, значение науки, точного знания в развитии личности.

Психологи считают, что личность человека формируется до 5 лет, потом она только шлифуется и незначительно трансформируется, следовательно, любое воспитательное воздействие необходимо именно в раннем возрасте, потом бывает часто уже поздно воспитывать. Болезни общества проявляются в искорверканных душах и судьбах его детей. Для современного общества – это и переполненные детские дома, и беспризорники, и жестокие и равнодушные «сынки» богатых и влиятельных родителей. Поэтому так важны все обстоятельства

детства, поэтому великий «исследователь душ человеческих» Федор Михайлович Достоевский начинает создание образов главных героев с описания их детства, в зависимость от которого ставит формирование их характеров.

Достоевский постоянно проводит мысль о необходимости семьи с прочной основой. Он пишет о том, что у каждой семьи должен быть «свой Сад», своя земля, на которой будут расти дети. Зачастую герои его произведений не имеют постоянного дома. Отсюда следует, что не имеют они и высшей идеи, не способны они воспитать своих детей так, как подобает. Отсутствие этой идеи приводит к тому, что родители не знают, как воспитывать детей, предпочитая нанимать гувернёров, что значит, по мнению Достоевского, «откупиться от ребёнка», либо воспитывают в соответствии с новой модной идеей, глубоко не усвоенной ни родителями, ни тем более ребенком, что приводит к искажениям в развитии личности. Без высшей идеи родители не могут быть для ребёнка живым примером, который, по мысли Достоевского, имеет большое значение. В итоге воспитание делается нудной и неприятной работой для родителей, а дети становятся обузой, что и приводит одних к ранним переживаниям, а других к чрезмерной раздражительности, нередко доходящей до жестокости.

Мысль о распаде семьи, об утрате семейных отношений и, как следствие, об одиночестве ребёнка первоначально прозвучала ещё перед каторгой в недописанной повести «Неточка Незванова», а затем появляется и в других произведениях. Эти темы стали основой важнейших его произведений, в том числе романа «Братья Карамазовы», который в принципе задумывался как роман о детях.

Страницы произведений гениального писателя в изобилии «наполнены» семьями с разным отношением к детям, разным положением в обществе, разными проблемами. Эти семьи несут в себе особую функцию, они помогают наиболее полно раскрыть характер героев: читатель начинает анализировать характер персонажей и искать истоки их психологических проблем именно в семье.

Достоевский постоянно проводит мысль о необходимости семьи с прочной основой. По его мнению, самая разрушительная для общества семья – это «случайное семейство». Такой тип семейств не имеет идеи, а это самое страшное

для формирующейся личности. В такой обстановке совершенно не развивается душа, она не стремится к совершенству и в итоге человек, выросший в такой среде, приходит чаще всего к «самоубийству». «Выкидыш общества, случайный член случайного семейства», – такую меткую характеристику даёт им Фёдор Михайлович.

Именно распространением «случайных семейств» писатель объясняет непомерные амбиции молодежи, ее увлечение чужими идеями и теориями, страсть к разрушениям и месть всему человечеству. Ф.М. Достоевский обращает внимание на то, что, когда рвутся семейные связи, человек способен пойти на преступление против себя, общества или на преступление против своей совести.

Достоевский через все свое творчество проносит надежду «на безоблачную жизнь молодых побегов на древе человечества». Он призывает ценить личность ребенка, потому что если дети будут «расти и цвести» в благоприятных условиях, то не будет взрослых с нерешаемыми психологическими проблемами. Фёдор Михайлович помнит и нам не дает забыть, что наше будущее – это дети.

Все произведения мирового классика, безусловно, внесли неоценимый вклад в духовное развитие человечества, они не раз ещё помогут избежать роковых ошибок в воспитании, так как мало кто сумел так близко подойти к детской душе и так глубоко в нее проникнуть, как Фёдор Михайлович.

Список литературы

1. Буянова Е.Г. Романы Ф.М. Достоевского. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Е.Г. Буянова. – М.: МГУ, 1997. – 112 с.

2. Касаткин Н.В. Тайна человека. Своеобразие реализма Ф.М. Достоевского: учебное пособие / Н.В. Касаткин, В.Н. Касаткина. – М.: МПУ, 1994. – 171 с.

3. Литвинова Д.А. Проблема воспитания в художественной разработке Ф.М. Достоевского / Д.А. Литвинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/russkaja-literatura/problema-vospitaniya-v-hudozhestvennoj-razrabotke-f-m-dostoevskogo.html> (дата обращения: 03.12.2025).

4. Кашина Н. Человек в творчестве Ф.М. Достоевского / Н. Кашина. – М.: Художественная литература, 1986. – 318 с.

5. Твардовская В.А. Достоевский в общественной жизни России (1861–1881) / В.А. Твардовская. – М.: Наука, 1990. – 340 с.