

**Краснова Галина Михайловна**

соискатель, тренер-преподаватель

МБУДО «САШ»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА И ОРГАНИЗАЦИИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО БАДМИНТОНУ СРЕДИ ЛИЦ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

*Аннотация:* статья представляет собой комплексный анализ организации и проведения соревнований по бадминтону среди спортсменов с нарушением слуха. Подробно рассматривается фундаментальный принцип визуальной коммуникации, который лежит в основе адаптации правил, судейства, технического оснащения и общей инфраструктуры турниров. Описываются специфические жесты и процедуры судейской бригады, особенности работы переводчиков жестового языка, а также технические решения (световые табло, системы сигнализации). Отдельное внимание уделяется спортивным особенностям игроков, чье отсутствие слуха компенсируется развитием уникальных когнитивных и физических навыков. Материал демонстрирует, что создание продуманной визуальной экосистемы позволяет обеспечить абсолютное равенство условий, превращая бадминтон в яркий пример успешной и высококонкурентной инклюзивной спортивной дисциплины, где на первый план выходят скорость, тактика и мастерство.

*Ключевые слова:* бадминтон для глухих, адаптивный спорт, визуальная коммуникация, судейство жестами, ICSD, Deaflympics, инклюзивные соревнования, техническое оснащение, переводчики жестового языка, нейропластичность, спортивная экосистема.

Бадминтон, будучи динамичной и требовательной к реакции игровой дисциплиной, является одним из самых популярных и зрелищных видов спорта среди спортсменов с нарушением слуха. Сочетая в себе взрывную скорость, филигранную технику и сложную тактику, он полностью опровергает стереотипы о воз-

можностях глухих и слабослышащих атлетов. Соревнования высшего уровня, такие как Всемирные игры глухих (Deaflympics), чемпионаты мира и континентальные первенства под эгидой ICSD (International Committee of Sports for the Deaf), демонстрируют высочайший класс игры, зачастую не уступающий играм слышащих профессионалов. Однако организация и судейство этих состязаний требуют глубоко продуманного, комплексного подхода, который не просто компенсирует отсутствие слухового восприятия, но и создает абсолютно равные, безопасные и честные условия для всех участников, формируя уникальную спортивную экосистему.

1. Основополагающий принцип: Визуальная коммуникация как новый универсальный язык.

Главный парадигмальный сдвиг – тотальная замена всех акустических сигналов и коммуникаций на визуальные. Этот принцип затрагивает всех без исключения: спортсменов, судей, тренеров, организаторов и даже зрителей. Визуальный канал становится основным средством восприятия информации, принятия решений и взаимодействия. Это накладывает отпечаток на все аспекты игры: от дизайна зала до манеры судейства.

2. Особенности судейства: точность жеста и зрительный контакт.

Судейская бригада (главный судья, судья на вышке, судьи на линиях, судья-подачи) действует в рамках стандартных правил BWF (Всемирной федерации бадминтона), но с критически важными адаптациями, превращающими судью в центр визуального управления матчем.

Старт матча, подача и остановка игры: вместо свистка судья на вышке использует серию четких, стандартизованных жестов. Перед началом розыгрыша он поднимает руку вверх, часто с ярким флагом (красного или желтого цвета), убеждается, что оба игрока готовы и смотрят на него, а затем резко опускает руку, давая старт. Этот же жест (резко поднятая рука, иногда с флагом) останавливает игру при нарушении или спорной ситуации. Подающий обязательно должен установить зрительный контакт с судьей перед выполнением подачи.

Объявление счета: процедура объявляется визуально с помощью двух основных инструментов.

1. Номерные карточки или электронное табло: Судья показывает счет на специальных карточках или он автоматически отображается на больших табло.

2. Дублирование жестами: Судья на вышке дублирует счет утвержденной системой жестов (например, для счета «15–10»: показывает жест «1», затем «5», делает указывающий жест на сторону соперника, затем жест «1» и «0»). Это исключает любые недопонимания.

Система санкций: Все дисциплинарные действия визуальны.

Желтая карточка – предупреждение (показывается с жестом-пояснением, например, имитация задержки времени рукой у воображаемых часов).

Красная карточка – фол, присуждающий очко сопернику.

Черная карточка – дисквалификация. Предъявляется только после предварительного показа красной карточки.

Судьи на линиях: Их работа требует особой четкости. Решения сигнализируются мгновенными жестами:

– «Внутрь» (Волан «IN»): рука с открытой ладонью указывает вниз на линию корта;

– «Аут» (Волан «OUT»): обе руки поднимаются в стороны до уровня плеч ладонями вперед;

– «Не видел»: руки скрещиваются перед грудью. В этом случае решение принимает судья на вышке.

Привлечение внимания: в шумной или насыщенной визуально обстановке для привлечения внимания спортсмена, не смотрящего на судью, может использоваться световой сигнал (мощный карманный стробоскоп) или широкий взмах ярким флагком.

3. Организация соревнований: Создание бесшумной, но предельно информативной среды.

Успех турнира зависит от продуманности инфраструктуры и логистики.

Техническое оснащение:

– визуальные табло: обязательны большие LED-экраны, отображающие не только счет, но и имена игроков, сторону подачи, текущий гейм и матч. Табло дублируются по разным сторонам зала;

– централизованная система световых сигналов: на крупных турнирах используется главный световой индикатор (красная лампа/стробоскоп), видимый со всех кортов, для экстренной остановки всех игр (например, при эвакуации);

– вибрационные устройства: тренеры могут получать сигналы через умные часы с вибровызовом о предстоящем матче их подопечного или важных объявлениях.

#### Инфраструктура и безопасность:

– освещение: должно быть бесстеневым и равномерным, с правильной цветовой температурой для контрастного восприятия белого волана. Исключаются блики от полировки пола или окон;

– зонирование: трибуны, зоны для тренеров, судейские вышки располагаются так, чтобы спортсмен всегда мог видеть ключевые источники информации, не совершая резких поворотов головы;

– акустический контроль: отключаются все системы громкого оповещения.

Музыка между играми может воспроизводиться, но только по согласованию с представителями спортсменов, так как некоторые могут иметь остаточный слух или чувствительность к вибрациям.

#### Работа с участниками и персоналом:

– предсоревновательный брифинг: проводится с не менее чем двумя переводчиками жестового языка (для обеспечения качества и смены). Все регламенты предоставляются в письменном виде и на электронных носителях;

– подготовка волонтеров и судей: обязательный тренинг по основам жестового языка (приветствия, основные термины) и культуре взаимодействия (как привлечь внимание легким касанием плеча, необходимость смотреть в лицо при общении);

– медицинский пункт: оснащается планшетами или грифельными досками для письменного общения. Медперсонал обучается простым жестам («боль», «где», «помощь»).

#### 4. Роль переводчиков жестового языка: Связующее звено экосистемы.

Это не просто «переводчики», а ключевые коммуникационные менеджеры событий. Их функции:

- обеспечение официальных церемоний (открытие, награждение);
- работа на технических совещаниях и жеребьевках;
- сопровождение в конфликтных ситуациях для точной передачи позиций спортсмена и судейской коллегии;
- ассистирование в зоне смешанной зоны для интервью со спортсменами для прессы.

#### 5. Спортивные особенности и преимущества игроков.

Интересно, что нейропластичность мозга спортсменов с нарушением слуха приводит к развитию компенсаторных, а порой и уникальных спортивных качеств:

- гиперразвитое периферическое зрение и скорость зрительной реакции: способность отслеживать волан и действия соперника, почти не теряя его из поля зрения даже при самых резких ударах;
- тактическая осознанность: игроки чаще используют визуальный контроль за соперником в момент подачи и розыгрыша, улавливая микрожесты и подготовку к удару;
- чувство ритма и времени, основанное на визуальных паттернах движения и тактильном опыте от контакта ракетки с воланом;
- повышенная способность к концентрации в условиях, где нет слуховых отвлекающих факторов (крики зрителей, комментаторов).

#### 6. Эволюция адаптаций: от локальных практик к мировым стандартам.

История адаптивного бадминтона – путь от кустарных решений (использование фонариков, цветных флагжков) до высокотехнологичных стандартов. ICSD и национальные федерации постоянно работают над унификацией жестов и технических регламентов. Важным этапом стала интеграция систем Instant Review (системы видеоповтора), которые, будучи по своей сути визуальными, идеально вписались в концепцию судейства, предоставив спортсменам и судьям объективный визуальный инструмент для проверки спорных моментов.

### *Заключение.*

Организация и судейство соревнований по бадминтону среди лиц с нарушением слуха – это не простая механическая замена звука на свет, а создание целостной, инклюзивной и высокотехнологичной спортивной экосистемы. В этой системе точность жеста приравнивается к четкости свистка, световой сигнал – к голосовой команде, а зрительный контакт – к вербальному диалогу. Эти мероприятия являются мощной демонстрацией того, что при создании по-настоящему равных условий, бадминтон остается игрой, где побеждают скорость, интеллект, тактическая изобретательность и несгибаемая воля, а физические особенности становятся лишь основой для выработки уникального стиля и невероятного мастерства. Они ломают барьеры, вдохновляют и доказывают, что настоящий спорт говорит на универсальном языке – языке движения, страсти и преодоления.

### *Список литературы*

1. International Committee of Sports for the Deaf (ICSD). Technical Rules – Badminton [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.deaflympics.com/rules> (дата обращения: 03.12.2025).
2. Badminton World Federation (BWF). Laws of Badminton & Regulations [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://corporate.bwfbadminton.com/statutes/> (дата обращения: 03.12.2025).
3. Всероссийская федерация спорта глухих (ВФСГ). Положение о всероссийских соревнованиях по бадминтону (спорт глухих) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vfsg.ru/documents/> (дата обращения: 03.12.2025).
4. Singleton J.L. Deaf Athletes and the Dynamics of Sports Communication / J.L. Singleton, G. Jones, S. Hanumantha // Journal of Sports Science & Medicine. – 2022. – Vol. 21 (3). – P. 412–425 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.jssm.org/jssm-21-412.xml%3EFulltext> (дата обращения: 03.12.2025).