

Асланова Светлана Ивановна

учитель

МБОУ «СОШ №37»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## КАК ЦИФРОВЫЕ АРХИВЫ И ОНЛАЙН-МУЗЕИ МЕНЯЮТ УРОК ИСТОРИИ?

*Аннотация: в статье рассматриваются новые подходы к изучению истории в школе. На смену монологу параграфа приходит диалог с подлинными документами, фотографиями, артефактами и экспонатами, которые сегодня доступны каждому школьнику благодаря цифровизации. Автор исследует, как онлайн-архивы и виртуальные музеи трансформируют методику преподавания истории, развивая у учеников навыки критического мышления, исследовательской деятельности и эмоционального интеллекта.*

*Ключевые слова: цифровые технологии в школе, цифровые архивы, онлайн-музеи, виртуальные туры, первоисточники, критическое мышление, исследовательская деятельность, интерактивный урок, цифровые образовательные ресурсы.*

Традиционный урок истории часто строился вокруг учебника – авторитетного, но безличного свода фактов и интерпретаций. Ученик выступал пассивным участником образовательного процесса. Сегодня такой подход сталкивается с вызовами: клиповое мышление нового поколения, переизбыток информации в сети и, как ни парадоксально, дефицит навыков работы с подлинными свидетельствами прошлого. Одновременно с этим ведущие музеи, архивы и библиотеки мира оцифровывают и выкладывают в открытый доступ свои коллекции. Этот цифровой контент не просто дополнение к учебнику, а принципиально новая образовательная среда, позволяющая перейти от «изучения истории» к «занятиям историей» в духе методов профессиональных историков.

Доступ к первоисточникам более не требует командировки в Москву или Санкт-Петербург. Учитель истории сегодня – это навигатор в океане цифровых данных.

Ключевые типы ресурсов.

1. Оцифрованные архивные фонды: проекты, подобные «Проекту 1917. Свободная история», где история Революции рассказывается через дневники, письма, газетные вырезки и мемуары современников, выстроенные в хронологическом порядке. Государственные архивы (например, портал «Архивы России», ГАРФ, РГАЛИ) выкладывают тематические подборки документов.

2. Виртуальные туры по музеям: технологии панорамной съемки позволяют «пройти» по залам Эрмитажа, Третьяковской галереи, Музея Победы или Британского музея. Это не просто фото, а интерактивные пространства с возможностью приблизить экспонат, прочитать описание, прослушать аудиогид.

3. Специализированные исторические онлайн-платформы: сайты, которые изначально созданы как цифровые исследовательские инструменты. Например, «Карта памяти» Минобороны (обобщенный банк данных о погибших в ВОВ), «Прожито» (корпус личных дневников XX века), «Человек и война» (база интервью с участниками ВОВ).

Само по себе наличие ссылки на архив не сделает урок инновационным. Ключ – в методике. Вот несколько стратегий превращения цифрового ресурса в основу для учебного исследования.

1. «Окно в эпоху»: выберите один визуальный источник – например, оцифрованную фотографию военного корреспондента из коллекции РГАКФД или одну картину в высоком разрешении из виртуального тура по Русскому музею. Задайте ученикам серию вопросов: «Что вы видите? Что надето на людях? Какие эмоции на их лицах? Что здесь происходит *до* и *после* момента, запечатленного на фото? Что художник поместил в центр композиции, а что на периферию?» Это упражнение развивает внимательность и умение «читать» визуальный текст.

2. Сравнительный анализ источников: дайте ученикам два документа об одном событии (например, приказ командования и письмо солдата с фронта о

2 <https://interactive-plus.ru>

той же битве; передовицу советской газеты и дневниковую запись интеллигента 1937 года). Задание: выявить различия в фактах, акцентах, эмоциональной окраске. Этот прием наглядно показывает, что история многогранна, а каждый источник имеет своего автора и свою цель.

3. «Цифровой детектив» (проектная работа): предложите группе учеников исследовать биографию человека, чьи документы есть в открытом доступе (например, в ОБД «Мемориал» или в «Проекте 1917»). Используя наградные листы, письма, упоминания, они должны восстановить историю его жизни, смоделировать его возможные мысли, написать от его лица эссе или создать цифровой коллаж-биографию. Это глубоко персонализирует историю, развивает эмпатию.

4. Контекстуализация в виртуальном пространстве: изучая архитектуру Древнего Рима, можно не только посмотреть на схему Форума в учебнике, но и «пройтись» по его 3D-реконструкции на платформе AirPano или в специальном приложении. Это помогает понять масштаб, пространственную логику и эстетику эпохи.

Работа с цифровыми архивами требует от учителя решения новых педагогических задач.

1. Цифровая гигиена и проверка достоверности: не всякий сайт, претендующий на историчность, является надежным источником. Важно учить школьников проверять происхождение ресурса, авторитетность учреждения, его разместившего, сверять информацию по нескольким источникам.

2. Информационная перегрузка: без четкого задания ученик может «потеряться» в обилии ссылок и документов. Задача учителя – создавать четкие маршрутные листы, фокусировать внимание на конкретных документах иставить конкретные исследовательские вопросы.

3. Эмоциональная нагрузка: работа с письмами из блокадного Ленинграда, протоколами допросов или фотографиями военных лет – это сильное эмоциональное испытание. Важно не просто дать материал, а создать безопасную среду для его обсуждения, помочь ученикам рефлексировать свои чувства.

4. Технические и временные ограничения: не у всех школьников есть дома высокоскоростной интернет и мощные компьютеры. Необходимо планировать работу с учетом этих факторов, возможно, предоставляя время в школе или выбирая менее «тяжелые» ресурсы.

Современный учитель истории все меньше похож на лектора, пересказывающего учебник, и все больше на архивариуса, открывающего перед учениками хранилище подлинных свидетельств прошлого, и на навигатора, который помогает в этом море свидетельств прокладывать исследовательские маршруты.

Задача школы – научить новое поколение не потреблять исторические факты пассивно, а активно конструировать свое понимание прошлого, опираясь на критический анализ первоисточников. От параграфа к платформе – это путь от знания к умению исследовать, анализировать и чувствовать.

### ***Список литературы***

1. Вяземский Е.Е. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Владос, 2021. – 318 с.
2. Столяров А.М. Цифровая трансформация исторического образования: новые вызовы возможности / А.М. Столяров // Преподавание истории в школе. – 2022. – №5. – С. 3–12.
3. Историческое образование в условиях цифровизации: монография / под ред. Л.С. Илюшенко. – М.: Прометей, 2020. – 254 с.