

Рыжкова Юлия Владимировна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех» Белгородского района Белгородской области»

п. Дубовое, Белгородская область

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕЙ К РЕАЛЬНОМУ ПРОГРЕССУ И УМЕНИЯМ

***Аннотация:** статья рассматривает мультипликацию как междисциплинарную образовательную практику, направленную на развитие творческих и когнитивных компетенций у детей, а также на формирование навыков, связанных с речью, мелкой моторикой, вниманием к деталям и умением работать в группе. Приводятся обоснования преимуществ данного подхода, материалы и методы реализации занятий, а также предполагаемые эффекты для дальнейшего обучения и профессионального самоопределения учащихся.*

***Ключевые слова:** мультипликация, дополнительное образование, развитие.*

Современная педагогика ориентируется на творческо-вычислительные компетенции как на основные мыслительные и практические навыки, необходимые в условиях цифровой экономики. В этой связи мультипликация выступает как интегрированная форма учебной деятельности, объединяющая элементы художественного творчества, технической подготовки, коммуникативной и проектной деятельности.

Цель статьи – систематизировать наблюдения и практические результаты реализации занятий по созданию мультфильмов с детьми, определить ключевые направления, влияющие на развитие личности и предметных компетенций.

Итак, мультипликация с детьми помогает развивать.

1. Креативное мышление.

Процесс создания мультфильма требует генерации сюжетов, характеров персонажей и визуальных средств. Это способствует развитию гибкости мышления, способности к альтернативной интерпретации задач и поиску творческих решений.

Вариативность заданий в рамках занятий усиливает мотивацию и закрепляет межпредметные связи.

2. Мелкая моторика.

При ручной анимации дети осуществляют манипуляции мелкими деталями (лепка, вырезание, раскраска), что развивает координацию движений и точность исполнения.

Позитивные изменения между вовлечённостью в практику и уровнем координации отмечаются в ходе серий занятий.

3. Речь и повествовательные навыки.

Развитие речевых навыков за счет подготовки сценариев и озвучивания персонажей, включая расширение словарного запаса, формирование связных высказываний и умение передавать эмоциональные состояния. Озвучивание укрепляет уверенность в публичной речи и развивает артистизм.

4. Технологическая грамотность и алгоритмическое мышление.

В процессе создания мультфильма, участники знакомятся с последовательностью действий: идея – сценарий – раскадровка – создание персонажей и декораций – съемка – монтаж – звуковое оформление.

Работая с базовыми элементами аудиовизуального производства, обучающие получают первичные представления о технологических процессах и инструментах, что может стимулировать интерес к соответствующим дисциплинам.

5. Терпение, планирование и усидчивость.

Мультипликация требует длительного целеполагания, подготовки материалов и последовательного выполнения задач. Наглядно демонстрируется связь между подготовительным этапом и качеством итогового продукта; командная поддержка усиливает мотивацию и снижает риски «выгорания».

6. Социальная интеграция и командная работа.

Проекты по созданию мультфильмов способствуют формированию коллективной идентичности и навыков сотрудничества, включая дискуссии, распределение ролей и совместное решение проблем.

Включение родителей в некоторые этапы усиливает семейно-образовательную связь и поддерживает устойчивость группы.

7. Самооценка и мотивация к дальнейшему развитию.

Реализация идеи в реальный продукт усиливает чувство компетентности и гордости, что может стать мотивацией к продолжению обучения и саморазвитию.

Опыт реализованных проектов способствует формированию личной идентичности как создателя и развивает устойчивое стремление к освоению новых навыков.

Полученные данные свидетельствуют о положительном влиянии проектной деятельности по созданию мультфильмов на несколько ключевых компетенций, в том числе творческое мышление, речевые навыки, моторику и навыки сотрудничества. В рамках образовательной практики целесообразна систематизация подобных занятий как независимой формы интегрированного обучения, максимально учитывающей возрастную динамику и индивидуальные особенности учащихся.

Создание мультфильмов с детьми представляет собой эффективную образовательную стратегию, способствующую развитию творческих и когнитивных компетенций, речевых и моторных навыков, а также формированию профессиональных и межличностных качеств. Включение данной практики в программы дополнительного образования может обогащать учебный процесс, поддерживать мотивацию обучающихся и расширять их образовательные горизонты.

Список литературы

1. Анимация как феномен культуры: материалы первой всероссийской научно-практической конференции (27–28 апреля 2005 года) / сост. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006. – 152 с.
2. Энциклопедия отечественной мультипликации / сост. С. Капков. – М.: Алгоритм, 2006.