

Любушина Татьяна Владимировна

музыкальный руководитель

Филимонова Любовь Сергеевна

старший воспитатель

Бужинская Александра Евгеньевна

воспитатель

Орлова Маргарита Александровна

воспитатель

Поддубровская Светлана Анатольевна

педагог-психолог

МОУ «Майская гимназия Белгородского района

Белгородской области»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ

Аннотация: статья посвящена вопросу влияния театрализованной деятельности на развитие речи дошкольников младшей возрастной группы (3–4 года). Рассматриваются особенности организации театральных занятий, методы и приемы, способствующие активизации речевой активности детей. Особое внимание уделяется специфическим условиям региона, таким как культурные традиции Белгородчины, использование народных сказок и фольклора в процессе воспитания. Практический опыт педагогов показывает эффективность предложенных методик, направленных на формирование выразительности речи, расширение активного словаря ребенка и улучшение коммуникативных способностей.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, развитие речи, дети младшего дошкольного возраста, активное восприятие, фольклор, коммуникативные способности, педагогическое сопровождение, эмоционально-образное мышление, культура Белгородчины.

Ранний возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. И среди важнейших задач развития детей обучение родному языку – одна из главных. Речь – инструмент развития высших отделов психики растущего человека, одновременно способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, готовят почву для его успешного деятельности.

Следовательно, приоритетным направлением в работе с детьми раннего возраста должно быть развитие речи, так как он наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые раскрываются [2].

Современные образовательные программы детского сада ориентированы на всестороннее развитие личности ребенка, особое внимание уделяя развитию речи. Формирование полноценной коммуникации является одной из важнейших задач воспитательного процесса. Одной из наиболее эффективных форм реализации этой цели является театрализованная деятельность, включающая элементы игры, творчества и художественного самовыражения.

Для успешной реализации поставленных целей важно учитывать региональные особенности, в частности богатое наследие культуры Белгородского края, которое позволяет интегрировать народные сказки, пословицы, поговорки и музыкальное творчество в образовательный процесс.

Теоретические основы театрализованной деятельности. Театральная игра оказывает влияние на психоэмоциональное состояние ребенка, развивает фантазию, воображение, способность выражать эмоции и мысли посредством языка жестов, мимики и словесного выражения. Регулярное участие в театрализации

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

помогает ребенку расширить активный словарь, освоить правильную артикуляцию звуков, развивать грамматику родного языка [7].

Педагогически правильно организованные занятия способствуют развитию всех компонентов языковой системы: фонетики, лексики, синтаксиса и семантического аспекта. Благодаря вовлечению детей в сюжетную игру, расширяется кругозор, обогащается образная речь, формируется интерес к литературному наследию народа.

Основные принципы театрализованных занятий.

1. Игра – центральное звено педагогического процесса.
2. Имитация – подражание взрослым, сверстникам, персонажам художественных произведений.
3. Диалогичность – стимулирование вербального взаимодействия участников сценической постановки.
4. Образность – включение зрительных образов и символов для лучшего восприятия содержания.

Таким образом, театры помогают создать условия для полноценного формирования речи у детей раннего возраста [5].

Особенности организации театрализованных мероприятий в Белгородском регионе. Белгородская область обладает уникальными традициями народного искусства, позволяющими успешно внедрять местные обычаи и сюжеты в детские спектакли. Например, традиционные русские сказки («Колобок», «Курочка Ряба») адаптированные к местным особенностям, становятся основой многих постановок. Использование народных песен, потешек, танцевальных элементов способствует созданию особой атмосферы погруженности в родную культуру [6]

Практические рекомендации включают выбор тематики спектакля, распределение ролей среди воспитанников, подготовку костюмов и декораций совместно с детьми. Важно также организовать предварительную работу над текстом произведения, включая чтение вслух, обсуждение сюжета, персонажей, нравственных уроков.

Использование приемов драматизации и инсценировки положительно влияет на развитие произносительной стороны речи, поскольку ребенок учится говорить громко, отчетливо, точно воспроизводя звуки и слоги. Элементы ролевых диалогов позволяют совершенствовать грамматический строй речи, формировать умение строить связные высказывания [1].

Методы оценки эффективности театрализованных упражнений. Эффективность методики оценивается по следующим критериям.

1. Активизация интереса детей к художественному слову.
2. Увеличение объема активного словарного запаса.
3. Улучшение качества звукопроизношения.
4. Повышение уровня грамотности устной речи.
5. Развитие умения самостоятельно формулировать мысль, вести беседу.

Применение разработанных методических рекомендаций показало значительное повышение показателей успешности речевого развития у детей младших групп. Педагоги отмечают заметное снижение количества ошибок в построении предложений, увеличение количества используемых ребенком прилагательных, глаголов, существительных [4].

Кроме того, проведение специальных диагностических тестов подтвердило положительные изменения в уровне владения речью детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой, не участвовавшей в театрализованных занятиях [3].

Подводя итог, можно утверждать, что театрализованная деятельность представляет собой эффективную форму повышения уровня речевого развития детей 3–4 лет. Регулярные занятия способствуют улучшению слухового внимания, памяти, произвольного поведения, повышают уровень мотивации к общению и обучению.

Важно отметить необходимость учета региональных особенностей культурного наследия, интеграции местных традиций в образовательный процесс. Это создает благоприятные условия для формирования позитивного отношения к культуре своего народа, уважения к истории и языку своей Родины.

Список литературы

1. Аркин Е.А. Игры и развлечения в детском саду / Е.А. Аркин. – М.: Академия, 2018.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников: учебное пособие для студентов вузов / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – М.: Академия, 2020.
3. Байкова О.Н. Логопедические занятия с использованием элементов народной педагогики в работе с дошкольниками / О.Н. Байкова, Н.В. Новикова. – Белгород: БелГУ, 2022.
4. Коноваленко В.В. Фонематическое восприятие и дифференцировка звуков у детей 3–4 лет / В.В. Коноваленко, Н.Ю. Семенова-Мастюгина. – М.: Владос, 2021.
5. Овчинникова Т.С. Театрально-игровая деятельность как средство речевого развития дошкольников: монография / Т.С. Овчинникова. – СПб.: Речь, 2023.
6. Русакова Г.П. Народные игры и забавы на праздниках в детском саду / Г.П. Русакова. – Воронеж: Модэкс, 2022.
7. Чиркина Г.В. Современные подходы к коррекционной работе с детьми дошкольного возраста / Г.В. Чиркина. – Минск: Белорусская наука, 2020.