

Воронкина Евгения Олеговна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех» Белгородского района Белгородской области»

п. Дубовое, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос развития творческого потенциала личности с использованием наиболее эффективных путей дополнительного образования в области декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) – это широкий спектр направлений для развития творческого потенциала.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное творчество, стимулирующая среда, индивидуальный подход, креативное мышление.*

В современном мире, где скорость изменений и потребность в нестандартных решениях растут с каждым днем, развитие творческого потенциала становится не просто желательным, а жизненно необходимым навыком. И одним из наиболее эффективных путей его формирования является дополнительное образование, особенно в области декоративно-прикладного творчества. Эти занятия не только учат создавать красивые вещи, но и становятся настоящей кузницей креативности, самовыражения и личностного роста.

Декоративно-прикладное творчество (ДПТ) – это широкий спектр направлений, от вышивки и бисероплетения до керамики, росписи и работы с природными материалами.

Его уникальность заключается в том, что оно.

1. Сочетает теорию и практику: обучающиеся не просто слушают, но и активно действуют, воплощая свои идеи в материале. Это способствует лучшему усвоению знаний и развитию практических навыков.

2. Стимулирует воображение и фантазию: каждый проект – это возможность придумать что-то новое, экспериментировать с формами, цветами и текстурами.

3. Развивает мелкую моторику и координацию: точность движений, аккуратность и внимание к деталям, необходимые в ДПТ, положительно влияют на развитие нервной системы и когнитивных функций.

4. Формирует эстетический вкус: работа с различными материалами и техниками учит ценить красоту, гармонию и композицию.

5. Способствует самовыражению и самопознанию: через творчество дети и взрослые могут выразить свои эмоции, мысли и индивидуальность, лучше понять себя и свои возможности.

6. Воспитывает терпение и усидчивость: создание сложных изделий требует времени, концентрации и настойчивости, что формирует важные личностные качества.

7. Создает атмосферу сотрудничества и обмена опытом: групповые занятия способствуют развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и учиться друг у друга.

Педагоги дополнительного образования играют ключевую роль в этом процессе. Их задача – не просто научить технике, но и создать условия для раскрытия индивидуальности каждого обучающегося. Основными направления работы.

Создание стимулирующей среды:

– разнообразие материалов и техник: предоставление широкого выбора материалов (ткань, нитки, бумага, глина, дерево, природные материалы и т. д.) и знакомство с различными техниками (вышивка, аппликация, оригами, папье-маше, лепка, роспись и т. д.) позволяет каждому найти что-то по душе и экспериментировать;

– вдохновляющее пространство: оформление мастерской яркими примерами работ, тематическими выставками, репродукциями произведений искусства создает атмосферу творчества и мотивирует к поиску новых идей;

– доступ к информации: предоставление книг, журналов, интернет-ресурсов с образцами работ, мастер-классами и историей различных видов ДПТ.

Индивидуальный подход и поддержка:

– учет интересов и способностей: педагог наблюдает за каждым обучающимся, выявляет его сильные стороны и предпочтения, предлагая задания, соответствующие его уровню и интересам;

– поощрение самостоятельности: вместо того чтобы давать готовые образцы, педагог направляет, задает наводящие вопросы, помогает найти решение, но не делает работу за обучающегося;

– конструктивная критика и обратная связь: важно не просто указывать на ошибки, а объяснять, как можно улучшить работу, предлагать альтернативные варианты, поддерживая уверенность в своих силах;

– создание ситуации успеха: даже небольшие достижения должны быть отмечены и поощрены, чтобы укрепить веру обучающегося в свои творческие способности.

Развитие креативного мышления:

– проблемные задачи: предложение задач, требующих нестандартного решения, например, «создать предмет интерьера из бросовых материалов» или «придумать новый дизайн для традиционного изделия»;

– ассоциативные игры и мозговые штурмы: использование техник, стимулирующих генерацию идей, например, «что можно сделать из этого куска ткани?» или «какие ассоциации вызывает этот цвет?»;

– изучение истории и традиций: знакомство с народными промыслами и их историей помогает понять истоки творчества, вдохновиться примерами мастеров и адаптировать традиционные мотивы в современном ключе;

– экспериментировать с материалами и техниками: поощрение смелых экспериментов с сочетанием различных материалов, текстур и техник, даже если они кажутся непривычными. например, попробовать вышивку на коже или роспись по стеклу с использованием акриловых красок.

Формирование навыков планирования и реализации:

– этапность работы: обучение разбивать сложный проект на более мелкие, управляемые этапы, планировать последовательность действий;

- разработка эскизов и чертежей: поощрение создания предварительных набросков, эскизов, схем, которые помогут визуализировать конечный результат и избежать ошибок в процессе работы;

- самоконтроль и оценка: развитие умения самостоятельно оценивать ход работы, вносить коррективы, анализировать полученный результат.

- создание условий для самопрезентации и рефлексии:

- выставки и ярмарки: организация выставок работ обучающихся, участие в ярмарках и конкурсах дает возможность продемонстрировать свои достижения, получить обратную связь от зрителей и других участников;

- обсуждение работ: проведение коллективных обсуждений, где каждый может рассказать о своем проекте, поделиться идеями, трудностями и находками. Это способствует развитию критического мышления и умения аргументировать свои решения;

- ведение творческого дневника: предложение вести дневник, где обучающиеся могут записывать свои идеи, впечатления, анализировать процесс работы, фиксировать новые техники и материалы.

Интеграция с другими областями знаний:

- изучение истории костюма, архитектуры, народных праздников может стать источником вдохновения для создания тематических работ;

- знакомство с новыми материалами, инструментами, цифровыми технологиями (например, 3D-печать, лазерная резка) может расширить горизонты творчества;

- чтение книг, просмотр фильмов, посещение музеев могут стимулировать создание работ, отражающих определенные сюжеты, образы или настроения.

Обучающиеся, активно участвующие в занятиях декоративно-прикладным творчеством, демонстрируют следующие результаты.

1. Повышение уровня креативности.
2. Развитие самостоятельности и инициативности.
3. Улучшение навыков коммуникации и сотрудничества.
4. Формирование уверенности в себе и своих силах.

5. Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.
6. Повышение стрессоустойчивости и эмоционального интеллекта.
7. Формирование навыков решения проблем.

Занятия дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству – это не просто уроки рукоделия, а мощный инструмент для всестороннего развития личности. Они открывают перед обучающимися мир безграничных возможностей для самовыражения, учат видеть красоту в обыденном, находить нестандартные решения и воплощать свои самые смелые идеи в жизнь. Педагоги, создавая благоприятную, стимулирующую и поддерживающую среду, становятся проводниками в этом увлекательном путешествии, помогая каждому раскрыть свой уникальный творческий потенциал и обрести уверенность в своих силах. В конечном итоге, развитие творческого потенциала через ДПТ обогащает не только жизнь самого обучающегося, но и способствует формированию более креативного, гармоничного и осознанного общества.

Список литературы

1. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства / Л.В. Косогорова, Л.В. Неретина. – М., 2014. – 224 с.
2. Коршунова О.В. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе / О.В. Коршунова, О.Г. Селиванова. – М., 2025. – 319 с.