

Шан Чжо

аспирант

*Научный руководитель***Пронин Борис Александрович**

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-587438

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА ТРУБАЧА

***Аннотация:** автор статьи подчеркивает, что проблема индивидуализации учебного процесса в классе трубы рассматривается как один из ключевых факторов повышения уровня исполнительского мастерства. Анализируются психофизиологические особенности трубачей, специфика формирования исполнительского аппарата, а также педагогические методы, ориентированные на учёт индивидуальных возможностей обучающихся. Особое внимание уделяется роли преподавателя в обучении, подбору репертуара, формированию исполнительских навыков и развитию художественного мышления.*

***Ключевые слова:** индивидуальный подход, труба, исполнительское мастерство, музыкальная педагогика, медные духовые инструменты.*

Современная система музыкального образования ориентирована не только на передачу профессиональных знаний и навыков, но и на раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающихся. В условиях возросших требований к уровню исполнительского мастерства музыкантов-духовиков проблема индивидуального подхода в обучении приобретает особую актуальность. Это в

полной мере относится к трубе – инструменту, предъявляющему высокие требования к психофизиологическим, техническим и художественным аспектам исполнительства. Исполнительское мастерство трубача формируется в результате длительного и целенаправленного педагогического воздействия. Однако универсальные методики обучения не всегда позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, такие как прикус, дыхательные возможности, тип мышления и темперамент. В связи с этим индивидуальный подход рассматривается как одно из важнейших средств повышения эффективности обучения и достижения высоких художественных результатов. Исполнительское мастерство трубача представляет собой сложное интегративное качество, включающее в себя развитый исполнительский аппарат, музыкально-художественное мышление и способность к выразительной интерпретации музыкального произведения. Оно формируется на основе взаимодействия физических, психологических и художественных компонентов.

К основным составляющим исполнительского мастерства трубача относятся:

- устойчивое звукоизвлечение и интонационная точность;
- развитое исполнительское дыхание;
- умение грамотно и музыкально исполнять штрихи и специальные приёмы;
- техническая подвижность;
- умение работать с динамикой, фразировкой и тембром;
- художественная осмысленность исполнения.

Каждый из этих компонентов тесно связан с индивидуальными особенностями обучающегося, что делает невозможным их формирование исключительно по стандартным схемам обучения. Совершенствование исполнительского мастерства трубача может осуществляться сразу в нескольких направлениях. Одно из этих направлений – игровая постановка – включает в себя следующие компоненты: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, амбушюра, артикуляционная и аппликатурная постановка.

Общая постановка – это способ держать инструмент, спину, шею, руки и т. д. во время игры. Под амбушюром понимается сила и гибкость мышц губ, то

есть их выносливость и подвижность. Техника дыхания предполагает развитость дыхательного аппарата музыканта-духовика, умение играть на опоре, быстро, своевременно и в достаточном объёме производить вдох и совершать разнообразный, соответствующий характеру музыки выдох. Артикуляционные навыки во многом характеризуют подвижность языка и грамотное исполнение музыкальных штрихов и приёмов [4]. Аппликатурная постановка – это навык владения основной и дополнительной аппликатурой инструмента, а также точность попадания на нужные ноты [1; 2].

Известно, что у людей с нетренированным дыханием под влиянием волнения и различных эмоций зачастую нарушается ритмичность и нормальная частота дыхания, оно становится учащённым. Человек сознательно может влиять на процесс дыхания, регулировать его: делать дыхание поверхностным и частым или более глубоким и редким, на некоторое время задерживать его (хотя последнее вредит исполнительству, во время игры задерживать дыхание не нужно). При физической нагрузке неорганизованное дыхание теряет свой ритм, что создаёт трудности в работе [3].

Уровень общей и музыкальной подготовленности служит основой для развития исполнительского мастерства. Физическая и координационная готовность (дыхание, выносливость, моторика) создаёт технический фундамент, а развитый слух, чувство ритма и художественное мышление направляют его в осмысленное русло.

Отдельного внимания заслуживают индивидуальные особенности слухового восприятия и интонационного контроля. Острота и тембровый характер слуха, способность удерживать внутренний камертон и корректировать высоту звука в реальном времени являются критически важными для трубача. Развитие этого навыка напрямую влияет на чистоту интонации, тембральную гибкость и способность к тонкой художественной интерпретации.

Когнитивная перестройка представляет собой психологический процесс, направленный на трансформацию деструктивных мыслительных паттернов, которые способствуют возникновению тревожности перед игрой на инструменте. Одним из ключевых аспектов данной методики является замена иррациональных

установок, таких как «Я должен быть идеальным» или «Любая ошибка – это провал», на более рациональные и поддерживающие убеждения, например: «Музыка – это диалог, а не экзамен» или «Ошибки – это естественная часть живого исполнения». Такой подход позволяет снизить уровень перфекционизма, уменьшить страх перед оценкой со стороны публики и создать более здоровое отношение к исполнительской деятельности. Важным элементом когнитивной перестройки является также фокусировка на процессе исполнения, а не на его результате. Это предполагает смещение внимания с возможных ошибок на эмоциональную и техническую составляющую музыки, что способствует снижению напряжения и повышению удовольствия от выступления.

Особую эффективность демонстрирует метод осознанного выбора, когда ученик самостоятельно определяет последовательность работы или выбирает репертуар из предложенных вариантов. Преподаватели по классу фортепиано Детской музыкально-хоровой школы города Белгорода С.И. Якубенко и И.Н. Путова отмечают важный методический аспект: «Работа с учениками младших классов показывает, что название пьесы привлекает и вызывает интерес учащихся, побуждает фантазию, даёт возможность ярко передать художественный образ, осознать его» [5, с. 189].

Игнорирование этих факторов нередко приводит к возникновению технических зажимов, быстрой утомляемости, снижению мотивации и, в конечном итоге, к торможению профессионального роста трубача. Формирование технической базы трубача является фундаментом его дальнейшего исполнительского развития. Индивидуальный подход позволяет выстроить обучение таким образом, чтобы технические навыки развивались без ущерба для здоровья и с учётом возможностей конкретного ученика. Особое значение имеет индивидуализация работы над постановкой амбушюра, дыханием и распределением воздуха, расширением диапазона, развитием выносливости всего исполнительского аппарата в комплексе. Педагог должен подбирать упражнения, этюды и технические задания в соответствии с текущим уровнем ученика, постепенно усложняя материал.

Такой подход способствует формированию устойчивых навыков и предотвращает перегрузку исполнительского аппарата.

Не менее важным аспектом является индивидуализация художественно-исполнительской подготовки. Музыкальная выразительность трубача во многом определяется его личным эмоциональным опытом, образным мышлением и художественным вкусом. Индивидуальный подход в данном контексте реализуется через: подбор репертуара с учётом интересов и художественных предпочтений ученика, развитие навыков осмысленного анализа музыкального текста, формирование индивидуальной интерпретации произведений, работу над сценической уверенностью. Педагог, учитывающий личностные особенности обучающегося, способен направить его к поиску собственного исполнительского стиля, что является важнейшим признаком профессионального мастерства. Эффективная реализация индивидуального подхода в классе трубы возможна при соблюдении ряда педагогических условий:

- диагностика индивидуальных особенностей обучающегося на начальном этапе обучения;
- гибкое планирование учебного процесса и коррекция методики в зависимости от результатов;
- создание психологически комфортной образовательной среды;
- постоянная рефлексия педагогической деятельности;
- сочетание индивидуальных занятий с ансамблевой и оркестровой практикой.

Такая система обучения и грамотное развитие, а также предупреждение отклонений в постановке исполнительского аппарата способствуют гармоничному развитию творческого потенциала личности, устранению препятствий к профессиональному владению инструментом [3].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что индивидуальный подход является важнейшим средством повышения уровня исполнительского мастерства трубача. Учёт физиологических, психологических и художественных особенностей обучающегося позволяет оптимизировать учебный процесс, повысить его эффективность и обеспечить устойчивый профессиональный

рост. Индивидуализация обучения способствует формированию прочной технической базы, развитию художественного мышления и становлению индивидуального исполнительского стиля. В условиях современного музыкального образования данный подход следует рассматривать не как дополнительный метод, а как обязательный принцип педагогической деятельности в классе трубы.

Список литературы

1. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1997. – 295 с.
2. Пронин Б.А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие для вузов / Б.А. Пронин. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2024. – 196 с.
3. Савин Е.А. Современное искусство игры на трубе. Методический альбом / Е.А. Савин. – М.: МГУКИ, 2012. – 105 с.
4. Толмачев Ю.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – Тамбов: Издательство ТГТУ, 2006. – 208 с.
5. Якубенко С.И. Работа над художественным образом в произведениях для фортепиано / С.И. Якубенко, И.Н. Путова // Музыкальное исполнительство и педагогика: история, теория, практика: сб. ст. по материалам очно-заочной IV Междунар. науч.-практ. конф. (Курск, 21–22 апреля 2018 г.). – Курск: Курский государственный университет, 2018. – С. 187–192. EDN UVLLAZ