

Краснова Светлана Романовна

студентка

Колледж им. В.К. Мержанова

при ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный

музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

г. Тамбов, Тамбовская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития эмоционального взаимодействия в детском хореографическом коллективе и роль педагога в формировании благоприятной эмоциональной атмосферы. Описываются основные методы развития эмоциональной отзывчивости, выразительности и сплочённости детей средствами хореографии.

Ключевые слова: детский хореографический коллектив, эмоциональное взаимодействие, педагог-хореограф, эмоциональная отзывчивость, хореографическая деятельность, личностное развитие ребёнка, сплочённость коллектива, эстетические чувства.

Культура эмоционального взаимодействия является ключевым компонентом социальной коммуникации в современном обществе, навыки которой формируются в семье, в образовательных организациях, в том числе в детских хореографических коллективах. Хореография, сочетающая в себе физическую и духовную составляющую, контактное телесное и эмоциональное взаимодействие, позволяет формировать культуру вербального общения, опирающегося на навыки физического (прикосновения, поддержки и т. д.) и эмоционального (мимика, взгляд и т. д.) взаимодействия. Эмоциональное взаимодействие в детском хореографическом коллективе определяет качество творческого процесса, атмосферу в группе и успешность выступлений, а также способствует личностному росту каждого участника коллектива. Рассматривая эмоциональный контакт как про-

цесс обмена чувствами, настроением и внутренним состоянием между участниками коллектива, отметим, что он является основой, на которой строится доверие между педагогом и учащимися, а также формируется сплочённость коллектива.

Во время исполнения хореографических постановок обмен эмоциями со зрителем происходит благодаря мимике танцоров, их слаженном и синхронном исполнении танцевальных комбинаций, визуальном контакте. Эмоциональное взаимодействие внутри хореографического коллектива включает в себя эмоциональный контакт между педагогом и детьми, умение участников коллектива понимать и чувствовать друг друга, формирование доверия, взаимопомощи и поддержки. Важно, чтобы эмоциональный контакт был не только внутри определенной группы, но и среди всех участников коллектива, занимающихся в различных возрастных группах.

Между тем, следует отметить, что исследования в области феноменологии танца и значимости деятельности хореографии часто указывают на то, что занятия танцами способствуют формированию социальной сферы ребенка и воспитанию его эмоциональности [1; 3]. В связи с этим, необходимо организовать целенаправленное изучение возможностей хореографии в работе в танцевальном коллективе, направленной на эмоциональное развитие младших школьников.

По мнению В.В. Зеньковского, дети младшего школьного возраста способны искренне и естественно выражать свои эмоции [2]. Поэтому, одной из главных задач педагогики в хореографии является развитие чувств ребенка с раннего возраста для того, чтобы «не упустить» наиболее благоприятный период развития эмоциональности, несмотря на сложную работу воспитания чувств при помощи эффективных методов.

Эстетические чувства представляют собой эмоциональное отношение человека к прекрасному в природе, повседневной жизни и искусстве. Наблюдение за окружающим нас миром позволяет испытывать чувство восхищения красотой явлений и предметов. Особые эмоциональные переживания человека вызывают произведения художественной литературы, музыкального, изобразительного, драматического и других видов искусства. Это связано с переплетением морали

и интеллектуальных чувств. Эстетические чувства варьируются от восхищения и радости до отвращения и тоски.

Следует отметить, что разделение чувств человека является условным, потому что испытываемые чувства имеют многогранный и сложный характер, их трудно отнести к какой-либо определенной категории.

Педагог-хореограф является постановщиком, тренером, наставником и эмоциональным лидером коллектива. Благодаря его знаниям в области педагогики и детской психологии развивается эмоциональное взаимодействие между танцорами.

Задачи педагога, как лидера коллектива:

- создавать доброжелательную атмосферу;
- обеспечивать психологическую безопасность;
- поддерживать каждого ребёнка;
- демонстрировать образец эмоциональной выразительности;
- использовать позитивную мотивацию.

Еще одной задачей для педагога-хореографа является поиск индивидуального подхода для каждого ребенка. Все дети отличаются по уровню физической подготовки и данным, по темпераменту. Кто-то из них эмоциональный и активный, а кто-то стеснительный и скованный. Индивидуальные беседы, обучение через игру помогают установить эмоциональный контакт и равномерно развивать всех учащихся.

Танцевальные тренировочные упражнения могут выстраиваться в форме игры, также игра может включать танцевальные фрагменты. Во время игры детям проще взаимодействовать друг с другом, потому что игра для них является естественным способом познания мира, формирования социальных навыков и выражения эмоций.

На занятиях целесообразно использовать сочетание трех компонентов: когнитивного, передающего детям знания; эмоционального, пробуждающего соответствующие чувства и развитие эмоциональной отзывчивости; практического, при помощи которого происходит отработка умений и навыков в танцевальной деятельности на практике.

Для развития интереса детей к хореографическому творчеству, во время занятий проводятся беседы об общей характеристике танца, отмечаются его особенности. Особое внимание уделяется прослушиванию музыки для той или иной танцевальной постановки, ее характера, настроения, ритмическим особенностям. Это способствует более глубокому осмыслению художественного образа и повышает эмоциональную отдачу танцоров.

Существуют разнообразные виды игр, развивающие отдельные стороны эмоционального контакта, например упражнения на доверие:

«Марионетка» – один из пары становится марионеткой, другой – кукловодом. Задача кукловода, не касаясь марионетки руками, только представить, что он тянет за ниточки и управляет куклой, задача куклы – следить за движениями кукловода и исходя из них совершать движение.

«Зеркало» – участники встают друг напротив друга. Один начинает делать медленные движения руками, телом, менять выражение лица. Второй участник должен максимально точно повторять эти движения, как отражение в зеркале.

«Ведущий и ведомый» – ведомый закрывает глаза и при помощи ведущего ходит по комнате, дотрагивается до различных предметов.

Такие упражнения учат внимательности, плавности движения, умению слышать, доверять и чувствовать партнёра.

Импровизация является одним из лучших способов развития эмоциональности. Дети исполняют не заученные комбинации, а движения «из головы», которые выражают музыкальное настроение, их чувства и эмоции. Задания на импровизацию помогают лучше чувствовать свое тело, изучать его возможности, развивать воображение и артистизм, уверенность в себе и эмоциональную выразительность. Импровизировать дети могут каждый сам по себе, в паре или в группе, наибольший эффект физического и эмоционального воздействия достигается при контактной импровизации.

Педагог обучает детей выразительности через создание образа. Музыка, сюжет, костюм, характер танца, которые педагог обсуждает со своими учениками, помогают им вжиться в роль, эмоционально прожить хореографическую постановку.

Когда дети учатся чувствовать коллектив, они легче справляются с волнением на выступлениях, становятся более уверенными в себе. Танцевальный коллектив становится для ребёнка обществом, где он учится быть частью группы, но при этом сохранив свою индивидуальность.

Эмоциональное взаимодействие в детском хореографическом коллективе является одним из ключевых факторов успешной творческой деятельности. Развитие доверия, способности к совместному переживанию художественного образа формирует не только качественный танец, но и гармоничную личность ребёнка. Важную роль в этом играет педагог, его методическая грамотность и эмоциональная культура.

Список литературы

1. Антонова О.В. Педагогика искусства и развитие эмоциональной сферы ребёнка / О.В. Антонова. – М.: Академия, 2015.
2. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: Академический проект, 1996.
3. Колодницкий Г.А. Хореография как средство воспитания личности ребёнка / Г.А. Колодницкий. – СПб.: Планета музыки, 2014.