

Гончарова Оксана Викторовна

преподаватель, концертмейстер

МБОДО «ДШИ» г. Алексеевки

г. Алексеевка, Белгородская область

DOI 10.21661/r-587322

**РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ
НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ
У ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Аннотация: в статье особое внимание уделено формированию патриотических ценностей обучающихся детской школы искусств в процессе индивидуальных занятий. Автор обосновывает мысль о важности синтеза исполнительского мастерства, литературы и живописи, используя в практической работе творческие задания – придумать сказку с героем исполняемой пьесы и подобрать иллюстрацию. Данная методика показывает большой воспитательный потенциал развития системы нравственных, эстетических, творческих и исторических ценностей подрастающего поколения.

Ключевые слова: искусство, культура, патриотизм, патриотическое воспитание, творчество, воображение, обучение на гитаре, сказки, живопись, литература, детская школа искусств.

На сегодняшний день весьма актуальной является тема патриотизма, ведь она касается каждого гражданина и во многом связана с политической ситуацией, происходящей в нашей стране и во всём мире. От чувства патриотизма зависит отношение человека к своей Родине, социуму, к состоянию и сохранению отечественного культурного разнообразия и богатства. Вклад конкретной личности в науку, искусство, безопасность и другие сферы социальной жизни человека напрямую зависит от уровня преданности и принадлежности себя к какой-либо стране.

С раннего возраста чувство патриотизма у ребёнка должно закладываться, формироваться и развиваться родителями, и в дальнейшем воспитываться и

укрепляться в школе. Важной задачей является объяснить учащимся важнейшие правила человеческой жизни. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развивается благородство и достоинство личности.

Искусство как специфическая форма общественного сознания, которая отражает жизнь в конкретно-чувственных формах и образах, обладает способностью выражать и передавать другим людям тончайшие движения человеческой души и вызывать у них глубокие эмоциональные волнения. В ходе знакомства с произведениями живописи, музыки, литературы, историческими фактами, информация, полученная в результате эмоционально-чувственного переживания, воспринимается человеком на подсознательном уровне и постепенно трансформируется из абстрактных идей в глубокие внутренние, нравственные убеждения.

Это знание всегда художественно и идеально организовано, оно несет определенную мировоззренческую нагрузку, заставляет читателя, слушателя, зрителя размышлять и анализировать различные явления жизни. Восприятие произведений искусства необычайно расширяет и углубляет духовный мир человека, формирует у него богатый спектр чувств и переживаний. Искусство исподволь вовлекает человека в нравственные коллизии, оставляя за ним право выбора и оценки.

В детских школах искусств реализуются программы Патриотического воспитания обучающихся, включающие в себя тематические классные часы, концерты для родителей. Наиболее способные обучающиеся ежегодно принимают участие в открытых общешкольных концертах, приуроченных к различным датам: Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню защиты детей и др. Естественно, личное участие, которое вызывает сопричастность ребёнка к великим страницам истории своей страны, является мощным воспитательным средством в духе патриотизма.

Но не меньшее значение играет индивидуальная работа с обучающимися на уроках специального музыкального инструмента при освоении дополнительной предпрофессиональной программы «Гитара».

Систематизируя опыт коллег, можно отметить положительное влияние на развитие творческих задатков детей привлечение к обучению поэзии, литературы, живописи. Такое содружество искусств получает новый импульс музыкального воспитания, неизмеримо обогащая формы детского творчества.

В практике работы с обучающимися на протяжении уже двух лет используется сборник пьес «Елочные игрушки» современного композитора Екатерины Олёрской. Благодаря ему значительно полнился и обогатился исполняемый репертуар, выросла заинтересованность учащихся в занятиях.

Все пьесы можно исполнить как соло, так и в сопровождение фонограммами, а также прослушать их в различных темповых вариантах. Каждое произведение имеет программное название: «Корова с колокольчиком», «Кенгуру на воздушном шаре», «Кот Генерал» и др. и предлагается к изучению в нескольких вариантах:

- одноголосные мелодии для начинающих гитаристов;
- полифонические пьесы, для обучающихся средних классов;
- ансамбли гитаристов, содержащие две партии, вместе образующие полифоническую фактуру, обогащаемую дополнительными голосами в фонограмме.

Итогом изучения пьес были подготовка к проведению концерта класса на родительском собрании. Работа с обучающимися проводилась в нескольких направлениях, объединив исполнительские навыки, живопись и литературу.

В ходе разучивания к пьесам подбирались соответствующие образы. Обучающиеся получили индивидуальные задания, подобрать иллюстрации, соблюдая определенные условия.

Подобрать иллюстрацию, которая должна соотноситься с сюжетом и отвечать композиционным требованиям.

Иллюстрации должны соответствовать названию пьесы, которую иллюстрируют.

Приветствуются чёткие, яркие картинки с естественными цветами.

Они должны упрощать, а не усложнять восприятие произведения. Слушателю должно быть ясно, что хотел показать автор.

Опыт показывает, что ребенку намного интереснее работать с тем произведением, к которому он сам подобрал с помощью воображения яркий образ. Практика работы в школе искусств подтверждает и правильность высказывания А. Баренбойма, отмечавшего что исполнителю, обладающему инициативным воображением, сама жизнь дает тот материал, который ему нужен: случайно брошенное восклицание, прочитанный рассказ, спектакль, прослушанный концерт, – все это способно заставить работать его фантазию. Поэтому так важно научить ученика не только использовать предложенное педагогом, но и самому искать нужное сравнение, нужный образ.

И дети с большим удовольствием стараются искать. Их наблюдения бывают достаточно точны. Те, кто постарше, использовали продукты нейросети, не выполнивших задания не было.

Следующим этапом при подготовке к выступлению на родительском собрании, стало оформление сценария. Начались репетиции и стали появляться связующие фразы между пьесами. Так родилась идея объединить всех героев выученных пьес в одном сюжете. Это и стало основным критерием для написания сказок.

Придумать сказку – это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

В.А. Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» говорил о том, что сказка для маленьких детей – не просто рассказ о фантастических событиях. Он отмечал, что это – целый мир, в котором ребенок живет, борется, противопоставляет злу свою добрую волю... Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов.

Отечественными педагогами глубоко изучен и обоснован образовательно-воспитательный потенциал художества литературой для решения задач патриотического воспитания. Сказка, как известно, соответствует детской системе миоощущения. Сказка – это мощное средство в формировании патриотических чувств подрастающего поколения. В ней заложены важные нравственные понятия, такие как добро и зло.

Детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, они помогают понять их внутренний мир, раскрыть много оттенков эмоций.

Создание собственного произведения стало высшим уровнем самостоятельной творческой работы. Когда читаешь сказку, проживаешь целую жизнь, полную опасностей и приключений, а когда пишешь сказку – тем более... Особо стоит отметить, что большой отклик дети нашли в сердцах родителей, в их одобрении, поддержке и даже участии.

Обучающиеся активно проявили свою творческую фантазию, проявив скрытые литературные способности. Их сюжеты разнообразны, они простые и занимательные. Это волшебные сказки, где действуют необыкновенные фантастические герои, а добро и правда обязательно побеждают тьму, зло и ложь. Все произведения показали богатый и разнообразный словарный запас обучающихся, сведя к минимуму редактирование текстов.

Прочтение сказок никого не оставило равнодушным! Большое впечатление они произвели и на коллег, так родились авторские иллюстрации преподавателя художественных дисциплин Гончаровой Анастасии.

Проведенная работа вдохновила обучающихся и положительно повлияла на исполнительские качества: пьесы зазвучали новыми красками, значительно улучшились темповые характеристики, выросли интерес и заинтересованность к занятиям.

Очень важным стал заключительный этап награждения учащихся. Все сказки обучающихся приняли участие во Всероссийском творческом конкурсе «Симфония души» и были отмечены дипломами Лауреатов 1 и 2 степени. К ди-

плому прилагался блокнот с иллюстрацией одного из героев сказок. Поощрение обучающихся несет в себе огромное значение, оно создает ситуацию успеха, признание среди сверстников, самоутверждение. Это большой стимул для дальнейшего изучения музыки, а также утверждение веры в собственные возможности и талант.

Во всех словарях мира «патриотизм» определяется как любовь к Родине. В сознании человека формируется понятие Родина и любовь, к Родине на основе со-переживания и сопричастности, системы ценностей и идеалов того общества, где формируется человек. Патриотическое воспитание – отражение отношения к государству, своему народу, к своей «малой Родине». Это – «вечная тема» педагогики.

Если мы хотим, чтобы наши обучающиеся смогли стать в жизни гармоничными, нравственными людьми или, как говорят, «Личностью с большой буквы» – то необходимо систематически заботиться об их патриотическом воспитании. Большими воспитательными возможностями обладает искусство, включая все его виды. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.