

Зайнуллина Наталья Алексеевна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ «Тамчылар»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА МУЗЫКАЛЬНО-КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: автор отмечает, что в последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на детей с ОВЗ. Развитие эмоциональной сферы детей с нарушением интеллекта и ОВЗ средствами музыкального воздействия, приобретает еще более актуальный характер, т. к. к музыкальным эмоциям относится то психическое состояние при общении с музыкой, которое сопряжено с той или иной психофизиологической реакцией человека. Формирование эмоционально-волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обогащается. Развитию эмоциональной сферы способствует семья, школа, вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка.

Ключевые слова: музыкальная эмоция, эмоциональная-волевая сфера, музыкально-коррекционное занятие, музыкотерапия, психогимнастика.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на нее. Чувства придают особую окраску и выразительность жизни ребенка, поэтому эмоции, которые испытывает ребенок, легко увидеть на лице, в позе, жестах, во всем поведении. Определение «эмоциональная сфера» – это умение выражать свои чувства и эмоциональные переживания, а также способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями.

Интеллектуальная недостаточность и ОВЗ рассматривается в отечественной психологии и дефектологии, в соответствии с теорией Л.В. Выгодского, как общий дефект, охватывающий всю психику в целом. Недостатки эмоционально-

волевой сферы детей с ОВЗ поддаются коррекции в условиях специального обучения и воспитания. Б. Асафьев утверждал, что в процессе музыкального воспитания очень активно развивается слуховая чувствительность детей, а значит, создается дополнительная возможность для более тонкого и глубокого постижения окружающего мира.

Музыка является одним из привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, т. к. оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, раскрывает его индивидуальность и личностный потенциал. Музыка способна возвышать, облагораживать, доставлять наслаждение и даже исцелять.

Музыкальная эмоция – процесс, результат, образ и опыт переживания музыки человеком. Наиболее глубокое развитие эмоционально-волевой сферы дети с нарушением интеллекта и ОВЗ могут получить в условиях музыкально-коррекционных занятий, т. к. музыка выражает человеческие эмоции и воздействует на них.

Музыкально-коррекционное занятие имеет 3-х частную структуру, в которой есть вводный, основной и заключительный этапы.

Вводный (подготовительный) этап – включает в себя упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, задания, направленные на развитие мимики и артикуляции, тренировку внимания, памяти, координацию движений, регулировку мышечного тонуса.

Основной этап – включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и спокойные игры, а также следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, эмоций;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие темпа и ритма;

- на координацию пения и речи с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительный этап – включает в себя упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксацию и расслабление.

Основные элементы музыкально-коррекционных занятий – пение, слушание музыки, ритмические упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, психогимнастика, музыкотерапия и др., учитывают индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности воспитанников, и направлены на обеспечение сохранности их психосоматического здоровья, способствуют их личному развитию и самоидентификации. Необходимым элементом является наглядный материал, иллюстрации, видео и фотоматериалы, репродукции, элементы костюмов, игрушки, картины, маски.

Музыкально-коррекционные занятия способствуют обогащению и развитию эмоциональной сферы детей с ОВЗ, что позволяет наблюдать положительную динамику развития младших школьников, их личностное становление и самореализацию.

Список литературы

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 96 с.
3. Киселёва Н.А. Психологическое изучение детей с отклонениями в развитии / Н.А. Киселёва, И.Ю. Левченко. – М.: Коррекционная педагогика, 2005. – 210с.