

Вострова Ольга Анатольевна

преподаватель

Филиал ГПОУ «Саратовский областной

колледж искусств» в г. Балакове

г. Балаково, Саратовская область

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ТЕХНИЧЕСКИХ ТРУДНОСТЕЙ В РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ КРУПНОЙ ФОРМЫ

***Аннотация:** в статье анализируется вопрос применения различных методов освоения и преодоления технических трудностей в работе над различными видами произведений крупной формы. Отдельно рассматриваются три основные этапа работы над репертуаром.*

***Ключевые слова:** крупная форма, единый темп, вариационный цикл, стилистический анализ, сравнительная характеристика.*

Известно, что процесс работы над музыкальным репертуаром обычно проходит несколько этапов, на каждом из которых ставятся конкретные задачи, что имеет значение в рациональной организации процесса освоения произведений. Условно работу над репертуаром можно поделить на три этапа. Первый этап работы. На первом этапе целесообразно общее ознакомление с произведением, охват в целом его содержания, характера, логики развития музыкальной мысли. Этот метод подразумевает изучение произведений не только как целого, но и в его существенных связях с другими явлениями – с другими художественными произведениями и, со стилем композитора или композиторской школы, наконец, с общими социально-историческими условиями, породившими данный стиль и такого рода произведения. Для раскрытия содержания музыкального произведения и его нового воплощения необходимы знания стилевых особенностей композитора, так как в практической работе с учащимися проблемы осознания нотного текста в первую очередь связаны с пониманием стиля. Для решения этой проблемы целесообразно применить метод сравнительной характеристики стилей

композиторов, как близких, так и противоположных творческих направлений. Метод сравнительной характеристики даст возможность приобрести новые знания, что будет способствовать интенсивному развитию музыкального мышления. Добиться результативности педагогического процесса в развитии мышления учащихся при освоении произведений позволит метод стилистического анализа, суть которого заключается в нахождении общих закономерностей стиля и жанра. Целесообразно использовать этот метод при прохождении сонат. Именно сонатная форма, по мнению Б.В. Асафьева, вровень с остальными проявлениями духовной культуры человечества могла своими средствами выразить сложное и утонченное содержание идей и чувствований XIX столетия. Неограниченные возможности для противопоставления музыкальных образов, их борьбы, и чем глубже контраст этих образов, тем сложнее и напряженнее процесс самого развития. Второй этап работы. На втором этапе работы над музыкальным произведением для развития музыкального мышления ставится задача пополнения знаний учащихся в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Учитывая задачи второго этапа работы над музыкальным произведением, следует рекомендовать метод дифференцированного анализа музыкального сочинения. Для раскрытия авторского замысла произведения большое значение имеет осмысление всей его структуры и каждой части в отдельности, охват музыкальной формы в целом. Г.М. Коган предлагает разбивать произведение на «куски», а потом собирать их в единое целое. Для расширения и углубления знаний о музыкальной форме представляется целесообразным применить метод сравнения музыкальных форм у композиторов разных направлений. Например, сравнить формы старинного рондо и рондо зрелого классицизма, обратив внимание учащегося на общие и отличительные моменты. Дополняя и расширяя представления о музыкальной форме в классе фортепиано, преподаватель воздействует не только на качество исполнения, но и помогает практически использовать ранее накопленные знания. Для более глубокого усвоения сведений о музыкальной форме, возможно, рекомендовать метод обобщения, т.е. нахождение общих черт аналогичных музыкальных форм у разных композиторов.

Предлагаемый метод дифференцированного анализа музыкального произведения подразумевает осмысление средств музыкальной выразительности. Третий этап работы. Эмоциональное восприятие музыкального произведения, воплощение его в звуковом образе является главным на третьем этапе работы. Огромное место в фортепианном исполнительстве уделяется сочинения крупной формы. Изучение вариаций, сонатин, сонат и рондо начинается уже с первого класса. Начиная со второго класса необходимо прохождение двух произведений крупной формы в течение учебного года. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений, различных по уровню трудности, а также список специальной методической литературы, изучив которую можно получить дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано. Особенности работы над вариационным циклом. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной, так и малой формы, поэтому и ученик, работая над ними, приобретает особенно разнообразные исполнительские навыки. Подобно миниатюре, каждая отдельная вариация требует лаконизма выражения, умения в немногом сказать многое. Вместе с тем, при сочетании отдельных вариаций в единое целое, учащийся сталкивается с только что указанными задачами, возникающим и при исполнении сочинений крупной формы. При работе над произведением вариационной формы, прежде всего, необходимо как можно более убедительно, законченно, вместе с тем рельефно сыграть тему: она должна ясно запечатлеться в памяти слушателя. Далее, в связи с тем, что каждая вариация имеет только ей свойственный облик, иногда какой-нибудь оттенок настроения, надо суметь выявить его, показать тему именно данным аспекте. Нередко оба эти принципа совмещаются в одном произведении. Учащийся должен знать, какой из двух принципов положен в основу разучиваемого им сочинения, уметь находить в каждой вариации тему или ее элементы. Это поможет осознанно отнестись к разбору текста и глубже проникнуть в содержание исполняемой музыки. Вместе с тем нельзя забывать, что отдельная вариация не является самостоятельным сочинением:

обогащая представление о целом, она занимает в ней определенное место, подчиняясь единству общего замысла. Чем хороша форма вариаций для самого среднего учащегося, так это возможность отдельно учить, например, вариацию на левую руку, или контрастную вариацию. Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собрать» все вариации в единое целое. Большое значение для развития учащегося имеет работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы. В этой форме написаны произведения различных стилей. Именно анализ крупной формы помогает учащемуся осмысленно исполнять произведение. Уже при первом знакомстве с крупной формой, преподаватель должен обратить внимание учащегося на частое использование композитором тонического трезвучия (вверх, вниз, или ломаное), движение терциями (секстами) вверх и вниз, на гаммообразные пассажи то в правой, то в левой руке, а также частое использование октав, возможные скачки. Эти опорные моменты очень пригодятся учащемуся в дальнейшем в работе над любым произведением. Изучение этих произведений помогает осознанию музыкально исполнительских особенностей: соотношения темпов, метроритмических и динамических особенностей. Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят учащихся с особенностями музыкального языка периода классицизма.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – М.: Просвещение, 1971. – 64 с.
2. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 121 с. EDN BFOAMR
3. Коровенкова А.О. Методическая разработка на тему «Работа над крупной формой в классе фортепиано» / А.О. Коровенкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dshi7.smr.muzkult.ru/media/2018/09/03/1231232892/2-krupnaya-forma.pdf> (дата обращения: 05.01.2026).