

**Игнатьева Катерина Юрьевна**

учитель

МБОУ «СОШ №64»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, КОТОРЫЕ СДЕЛАЮТ УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ УНИКАЛЬНЫМИ**

**Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема снижения интереса современных школьников к урокам литературы, ограниченным традиционным изучением классических произведений. Автор обосновывается необходимость трансформации роли учителя в «режиссера образовательного процесса» через внедрение инновационных педагогических приемов. В материале представлены и систематизированы группы методов, направленных на визуализацию смыслов, интеграцию цифрового контента, использование игровых и театрализованных элементов, развитие критического мышления и деконструкции, а также рефлексивные практики. Описаны конкретные приемы, такие как «Литературный артефакт», «Профиль героя в социальной сети», «Суд над героем», «Альтернативная концовка».

**Ключевые слова:** литература, школьная программа, педагогические приемы, уроки литературы, творческое мышление, критическое мышление, визуализация, цифровой контент, игровые приемы, театрализованные приемы, анализ произведения, эстетический вкус, рефлексия.

Литература является одним из важнейших предметов школьной программы, способствующих развитию творческого мышления, эмоционального восприятия, эстетического вкуса учащихся и обогащению внутреннего мира ребенка. Однако многие ученики воспринимают уроки литературы как рутинные занятия, ограниченные изучением произведений классики и выполнением однообразных заданий. Чтобы сделать современные уроки особенными, увлекательными и запоминающимися, а тексты, написанные столетия назад, актуальными и «живыми» для поколения, привыкшего к быстрому потреблению визуального

контента, учитель должен выступать не только как транслятор знаний, но и как режиссер образовательного процесса. Для этого можно использовать разнообразные педагогические приемы, позволяющие раскрыть потенциал каждого ученика и вызвать интерес к предмету.

Наиболее эффективными способами активизации познавательной деятельности школьников являются, например, творческие задания, литературные квесты, групповые дискуссии, ролевые игры, создание проектов и презентаций. Все это позволяет ученикам проявить себя, выразить свои мысли и чувства, а также активно взаимодействовать друг с другом. Учитель может предложить учащимся разыграть сцены из литературных произведений, организовав театральные постановки. Это помогает лучше понять характеры героев, мотивы их поступков и атмосферу эпохи.

Ниже представлены группы интересных и приемов, которые помогут превратить анализ произведения в захватывающее исследование и сделают урок литературы уникальным.

#### *1. Приемы визуализации и «опредмечивания» смыслов.*

Приемы визуализации и «опредмечивания» смыслов – это способы создания «живой» картины в воображении читателя.

##### *«Литературный артефакт».*

Перед изучением произведения учитель приносит в класс предмет, который играет ключевую роль в сюжете или символике текста (например, волшебное зеркальце из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Ученикам предлагается догадаться, какую роль этот предмет сыграет в судьбе героя. Это создает интригу и включает механизмы предвосхищения.

##### *«Карта эмоционального ландшафта».*

Вместо стандартного плана произведения ученики рисуют карту перемещений героя, где ландшафт (горы, пропасти, реки) соответствуют его внутреннему состоянию. Например, «топь одиночества и тоски» Герасима в произведении И.С. Тургенева «Муму». Это помогает визуализировать динамику характера.

## *2. Приемы интеграции и цифрового контента.*

Приемы интеграции и цифрового контента направлены на визуализацию смыслов и создание интерактивной среды.

*«Профиль героя в социальной сети».*

Создание (реальное в закрытых группах или на бумажных шаблонах) страницы персонажа. Как бы выглядел профиль Тома Сойера? Какие мемы он бы репостил? Кто был бы у него в друзьях, а кто – в черном списке? Этот прием заставляет учеников глубоко анализировать круг общения, интересы и лексику героя, переводя их на понятный современный язык.

*«Плейлист персонажа».*

Задание: подобрать 5–7 современных или классических музыкальных композиций, которые мог бы слушать герой в переломные моменты своей жизни. Например, Лиза Муромская из произведения «Барышня-крестьянка» А.С. Пушкина. Для ее плейлиста можно подобрать контрастную музыку. Ученик обязан аргументировать выбор каждой песни цитатой из текста. Это развивает навык компаративного анализа.

## *3. Игровые и театрализованные приемы.*

Игровые и театрализованные приемы на уроках литературы помогают превратить сухой анализ текста в живое сотворчество.

*«Суд над героем».*

Классический, всегда эффективный прием. Класс делится на обвинителей, адвокатов, свидетелей и присяжных. Объектом «суда» может стать Вася из произведения В.Г. Короленко «В дурном обществе». Его можно «обвинить» в краже куклы у сестры, а защита будет приводить аргументы о милосердии и сострадании к умирающей Марусе. Подготовка к «процессу» требует от учеников досконального знания текста для поиска аргументов.

*«Интервью сквозь время».*

Один ученик берет на себя роль писателя или героя, а остальные – роль журналистов современных изданий (от желтой прессы до научных журналов). Вопросы должны касаться не только сюжета, но и мотивации: «Герда, что по-

могло вам не сдаваться на долгом пути и как вы нашли в себе силы противостоять холоду?»).

#### *4. Приемы критического мышления и деконструкции.*

Приемы критического мышления и деконструкции на уроках литературы помогают ученикам перейти от пассивного потребления сюжета к глубокому анализу смыслов. Эти методы направлены на проверку достоверности, поиск логических связей и формирование собственной позиции.

##### *«Альтернативная концовка».*

Предложить ученикам изменить одно ключевое решение героя и спрогнозировать, как изменится финал. Что, если бы Правдин не успел предъявить указ о взятии имения под опеку? Этот прием помогает понять авторский замысел через метод «от противного – ученики осознают, почему автор выбрал именно такой финал.

##### *«Письмо автору/герою».*

Написание текста в жанре личного послания. Важно не просто «похвалить» книгу, а выразить несогласие, задать неудобный вопрос или поделиться своим опытом, созвучным переживаниям героя. Это снимает барьер между «великим классиком» и «маленьким читателем».

#### *5. Рефлексивные приемы в конце урока.*

Рефлексивные приемы на уроках литературы в конце занятия помогают учащимся осмыслить прочитанное, выразить свое отношение к героям и проанализировать собственный эмоциональный путь.

##### *«Облако смыслов».*

В конце урока ученики записывают на доске одно слово, которое стало для них главным в понимании темы.

Уникальность заключается в обсуждении того, почему слова у всех разные: для одного «Горе от ума» – это про любовь, для другого – про политику, для третьего – про одиночество.

Уникальность урока литературы не в использовании дорогих технологий, а в создании ситуации, когда ученик перестает быть сторонним наблюдателем.

Применяя вышеописанные приемы, учитель превращает чтение из школьной обязанности в инструмент самопознания. Важно помнить: любой педагогический прием работает только тогда, когда за ним стоит искренний интерес педагога к тексту и к мнению своих учеников. Только в диалоге рождается та уникальная атмосфера, которая делает литературу любимым предметом. Такие занятия формируют у школьников критический взгляд на мир и развивают эмоциональный интеллект.

Не стоит бояться ошибок при внедрении новых форматов, ведь каждый неудачный опыт – это шаг к совершенствованию мастерства. Путь инноваций требует смелости, терпения и постоянного самообразования. Постепенно вы заметите, как меняется атмосфера в классе: исчезает равнодушие, появляются горящие глаза и острые дискуссии. Пусть каждый ваш урок станет маленьким открытием, меняющим представление о возможностях слова. Экспериментируйте, комбинируйте приемы и создавайте свою неповторимую педагогическую систему.