

Шан Чжо

аспирант

Научный руководитель

Пронин Борис Александрович

канд. пед. наук, доцент

Институт изящных искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-587513

ПРАКТИКА ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ МУЗЫКАНТОВ-ДУХОВИКОВ В КНР

Аннотация: в статье рассматривается вопрос оркестрово-ансамблевой практики музыкантов-духовиков в Китайской Народной Республике. Описываются процесс эволюции от народных традиций к современным образовательным моделям, основные этапы интеграции европейских духовых инструментов в китайскую музыкальную среду, принципы подбора произведений для коллективного исполнения, методические стратегии преподавания и эмоциональные аспекты, способствующие культурному росту исполнителей. Особое внимание уделяется роли педагога в организации условий для освоения оркестрово-ансамблевых навыков, а также уникальности духовых инструментов в контексте коллективного творчества в китайской традиции.

Ключевые слова: оркестрово-ансамблевое музицирование, духовые инструменты, Китай, музыкальное воспитание, методические стратегии, духовые инструменты.

Оркестрово-ансамблевая деятельность в КНР представляет собой динамичный процесс, корни которого уходят глубоко в историю взаимодействия культур. В высших учебных заведениях Китая занятия в оркестрах и ансамблях не только

способствуют росту уровня исполнительского мастерства студентов, но и развиваются в них социальные умения: способность воспринимать мнение товарища, координировать усилия в группе и достигать художественной выразительности исполнения. Духовые инструменты в ансамблях и оркестрах, состоящих не только из духовых инструментов, звучат по-особенному – они добавляют яркие краски в общую музыкальную палитру. Значение коллективной практики для китайских музыкантов в вузах состоит в расширении горизонтов понимания собственных инструментов, освоении взаимодействия с коллегами и подготовке к профессиональной деятельности, подразумевающей оркестрово-ансамблевое музицирование.

В последние десятилетия в Китае отмечается усиливающий потребность в квалифицированных кадрах всплеск интереса к оркестровым коллективам, однако отсутствие систематизированной подготовки и порой невысокая квалификация педагогов создают препятствия для эффективного развития духового исполнительства. Педагогический аспект духовного искусства подразумевает в большей степени акцентированность на практической направленности, ориентированной на формирование навыков оркестрово-ансамблевой деятельности [5].

Истоки оркестрово-ансамблевого музицирования в Китае восходят к древним эпохам, когда музыкальные практики играли ключевую роль в общественной жизни. В период династий Шан и Чжоу (примерно 1600–256 гг. до н. э.) музыка сопровождала придворные обряды и церемонии, подчеркивая власть и статус правителей [2]. Конфуцианская философия усилила моральную значимость искусства звуков, видя в нём инструмент для поддержания социальной гармонии и этических ценностей. Императорские дворы последующих династий, таких как Тан и Сун, способствовали расцвету сложных систем нотной записи и жанров. Положение страны на Великом шёлковом пути открыло двери для влияний из Центральной Азии, Персии и Индии, обогащая местные традиции новыми тембрами и стилями.

В XX веке реформы образования стимулировали создание оркестровых коллективов и европейские духовые инструменты начали активно интегрироваться в китайскую культуру [1]. Это было обусловлено необходимостью подготовки

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кадров для растущего числа симфонических оркестров, хотя медно-духовое исполнительство вошло в активную стадию развития относительно недавно (подтверждает это кандидат педагогических наук, тромбонист Ян Лу: «Медно-духовая музыка в Китае развивается сравнительно недолго» [4, с. 36]). Популярность ансамблевой деятельности росла с каждым новым витком эволюции духовой музыки Китая и Европы [3].

Одним из фундаментальных шагов в организации оркестрово-ансамблевой деятельности в китайских вузах выступает подбор музыкального материала. Этот этап требует от преподавателя тщательного анализа, поскольку от адекватно выбранных композиций зависят не только результаты концертов, но и энтузиазм обучающихся. Материал обязан соответствовать степени готовности молодых музыкантов-духовиков, учитывать их исполнительские возможности и стимулировать прогресс. В китайских университетах часто прибегают к аранжировкам классики, маршевым пьесам, танцевальным мелодиям и современным опусам, адаптированным для духовых составов, включая элементы национального фольклора. К примеру, несложные двух- или трёхголосные миниатюры помогают новичкам постичь основы коллективной игры, такие как синхронизация в атаке звука и единство ритма. Педагогу следует ориентироваться на многообразие эпох и стилей, чтобы студенты ознакомились с наследием мировой и китайской музыки от древних времён до нынешних дней. Это не только обогащает мировоззрение молодых артистов, но и делает обучение более захватывающим, переплетая западные и восточные культуры. Музыкальная культура Китая формировалась на протяжении тысячелетия, вбирая в себя лучшее из других культур. В подборе репертуара исторический контекст представляет особую важность [2].

Коллективная игра на духовых в оркестрах и ансамблях предъявляет к музыкантам спектр технических задач, отличных от сольной практики. Центральной целью становится обеспечение точного интонирования. Духовые инструменты чувствительны к строю, и любые отклонения строя особенно заметны в группе. Важно учиться управлять дыханием и амбушуром, чтобы инструмент звучал в гармонии с остальными. Некоторые педагоги используют унисонные и

интервальные упражнения для оркестров и ансамблей для развития акустической чуткости и адаптации к условиям коллективного музицирования.

Другим ключевым моментом является динамический баланс. Мощь духовых инструментов может доминировать над другими, особенно в смешанных составах. Учащиеся осваивают контроль динамики, подстраивая собственное субъективное ощущение динамики под общее полотно. Это предполагает не только технику, но и активное слушание коллег.

Синхронизация метроритма – ещё один барьер для молодых музыкантов-духовиков. Для его преодоления используют метроном в начальной фазе, а также отработку метрических паттернов и пассажей. В китайском контексте подчёркивается включение национальных ритмов, добавляющее культурный оттенок техническим занятиям.

Оркестрово-ансамблевая практика в китайских вузах включает разнообразные образовательные тактики, нацеленные на развитие навыков коллективного музицирования. Синхронизация метра начинается с базовых упражнений, представляющих собой исполнение крупных длительностей в неспешном темпе. Задания постепенно усложняются, вводятся синкопы и асимметричные группы.

Индивидуальные сложности – от нестабильного дыхания до интоационных проблем – помогает преодолеть индивидуальный подход, хотя в условиях оркестровой деятельности его использовать непросто. Неотъемлемой частью обучения является регулярная сценическая практика: даже внутривузовские выступления дают ценный опыт и учат справляться с волнением. Коллективная практика существенно влияет на исполнительский рост студентов. Совместное музицирование учит слушать коллег, ценить их вклад в общее дело.

Для многих молодых музыкантов-духовиков ансамблевая практика становится стимулом к дальнейшей творческой деятельности. Удачное коллективное выступление приносит радость и укрепляет самооценку. Педагог здесь – центральная фигура, создающая тёплую атмосферу и стимулирующая командную работу. Разрешение разногласий на репетициях способствует эмоциальному

созреванию и командному духу. В китайских вузах традиции коллективизма особенно сильно влияют на процесс обучения.

Оркестрово-ансамблевая практика в КНР – это значимый аспект музыкального воспитания музыкантов-духовиков, объединяющая техническое совершенствование и личностное развитие. Грамотный подбор материала, фокусировка на технических деталях и эффективные образовательные тактики позволяют достигать высокого уровня мастерства в групповом творчестве. Эмоциональные выгоды – от улучшения коммуникативности до роста уверенности – делают этот процесс ключевым для гармоничного формирования молодых артистов. Роль педагога неоценима: он не только учит, но и мотивирует, помогая раскрыть потенциал и ценить коллективное искусство.

Список литературы

1. Нин Ю. О методологическом подходе к изучению духового ансамблевого музицирования в формировании музыкальной культуры студентов КНР / Ю. Нин // Педагогический журнал. – 2024. – Т. 14. №6А. – С. 277–282.
2. Сюо Х. Труба как народный инструмент в культуре Китая / Х. Сюо // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2024. – №4. – С. 243–247. EDN QVIVQM
3. Чжан М. Современное состояние и перспективы вузовского обучения по классу ансамбля духовых инструментов в Китае / М. Чжан // Манускрипт. – 2021. – Т. 14. Вып. 7. – С. 1485–1488. DOI 10.30853/mns210236. EDN ZRFOSB
4. Ян Л. Основные проблемы профессиональной подготовки специалистов в сфере медно-духового искусства в китайских вузах / Л. Ян // Theoria: педагогика, экономика, право. – 2021. – №2(3). – С. 35–40. DOI 10.51635/27129926_2021_2_35. EDN PATTCR
5. Ян Л. Ансамблевая подготовка как компонент практико-ориентированного подхода в учебном процессе медно-духового класса в Китае / Л. Ян // Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – №7(109). Ч. 4. – С. 152–155.