

**Матюшкина Ирина Николаевна**

учитель

МБОУ «Первомайская СОШ»

с. Первомайское, Чувашская Республика

**КРЕАТИВНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

***Аннотация:** в статье раскрывается проблема творческого подхода к обучению через драматизацию, ролевые игры, проекты, цифровые технологии и творческое письмо. Подчеркивается, что таким образом воспитывается эмпатия, толерантность, междисциплинарность. Творчество рассматривается как ресурс преодоления профессиональных трудностей и инструмент раскрытия ученических способностей.*

***Ключевые слова:** творческое преподавание, английский язык, драматизация, проектная деятельность, эмоциональное вовлечение, междисциплинарный подход, профессиональное развитие.*

Я пришла в школу с убеждением, что язык – это не только набор правил и слов, но и окно в другой мир, в мир, где живут истории, эмоции и возможности. Каждый урок для меня – это шанс создать пространство, в котором ученики не просто будут запоминать грамматику, а начнут мыслить иначе, чувствовать иначе и пробовать себя в новых ролях. Профессия учителя английского для меня давно перестала быть рутинной: это постоянный поиск, импровизация и радость от того, что вместе с детьми рождается что-то новое.

Творчество проявляется в планировании уроков: я не слеую шаблонам, а собираю материал, точно так же, как художник подбирает краски. Интересные тексты, песни, сценки, проекты – все это элементы палитры, с помощью которых я строю свой урок, адаптированный к интересам конкретного класса. Иногда достаточно одной метафоры или визуальной ассоциации, чтобы ученики загорелись и начали говорить искренне, а не механически.

На уроке я часто использую драматизацию: короткая роль, мини-постановка или ролевая игра превращают пассивное усвоение в живой опыт. Роли помогают детям пережить ситуацию «изнутри», почувствовать интонацию, эмоциональную окраску фразы и понять, почему носители языка так выражаются. Это не только тренировка речи, но и воспитание эмпатии, умения слушать и слышать.

Проекты – это еще один способ творчества, который позволяет ученикам самостоятельно исследовать интересные темы: культура, музыка, повседневная жизнь подростков в англоговорящих странах. Я даю свободу выбора темы и формата, поддерживаю инициативу и помогаю структурировать работу, а затем наслаждаюсь результатами – презентациями, фильмами, блогами. В таких проектах дети учатся работать в команде, отвечать за финальный продукт и презентовать его уверенно.

Технологии открыли новые горизонты: интерактивные платформы, аудио и видео позволяют оживить материал и сделать его доступным для разных типов восприятия. Я использую цифровые ресурсы не ради трендов, а для того чтобы усилить творческое начало урока: создать подкаст, записать короткий фильм или устроить виртуальную экскурсию. Главное – не забывать про баланс: техника должна служить идее, а не заменять живое общение.

Еще одна из моих любимых практик – это использование творческого письма: письма от первого лица, рассказ от лица предмета или песни, переведенной в прозу. Это развивает воображение и языковую интуицию, помогает ученикам почувствовать форму и ритм английской речи. Порой самые простые задания рожают неожиданные литературные находки, над которыми дети искренне смеются и гордятся собой.

Оценивание в такой творческой среде требует особого подхода: я оцениваю не только правильность, но и оригинальность, старания и прогресс. Поощрение любопытства и инициативы важнее безупречного выполнения упражнения; иногда за ошибку стоит благодарить, потому что она открывает путь к пониманию. Это формирует у учеников смелость экспериментировать, без которой нет настоящего творчества.

Однажды я наблюдала, как тихая ученица превратилась в энергичную рассказчицу, когда ей предложили роль в театральном представлении. Ее голос, сначала робкий, стал уверенным, а образ героини – глубоким и живым. Эти маленькие превращения – главная награда профессии: видеть, как через творчество дети раскрывают свои способности и находят язык для самовыражения.

Сотрудничество с коллегами тоже обогащает мою практику: совместные мастер-классы, обмен идеями и наблюдениями помогают выстраивать уроки интереснее и эффективнее. Я учусь у музыкантов, театральных педагогов, художников – и привношу эти методы в класс. Междисциплинарный подход делает обучение живее и показывает детям, что язык связан с жизнью и разными видами творчества.

Не менее важной для меня является воспитательная сторона профессии: уроки английского языка дают возможности для формирования толерантности, уважения к иным культурам и расширения кругозора. Через творческие задания дети учатся слышать разные точки зрения и выражать свое мнение деликатно и ясно. Это помогает им становиться не только грамотными пользователями языка, но и ответственными гражданами современного мира.

Саморазвитие – обязательная часть моей работы: я читаю методические статьи, посещаю вебинары и мастер-классы, пробую новые техники и адаптирую их под своих учеников. Творчество выходит и за рамки урока: иногда я придумываю школьные фестивали, конкурсы или проекты, которые объединяют классы и развивают языковую среду. Эти события наполняют школу жизнью и вдохновляют коллег и детей.

Иногда у меня также возникают трудности: усталость, административные ограничения или равнодушные части класса. В такие моменты творчество становится ресурсом: можно пересмотреть формат, искать нестандартные ходы или опираться на сильные стороны учеников. Вера в то, что урок может быть интересным, помогает находить энергию и мотивацию двигаться дальше.

Для меня профессия учителя английского языка – это постоянное творчество, сочетание мастерства, эмпатии и педагогической интуиции. Каждый день

приносит новые вызовы и открытия, а результат не всегда видно сразу – иногда он проявляется спустя годы, в словах бывшего ученика, который рассказывает, как один урок изменил его представление о мире. Такие истории напоминают, что моя работа имеет смысл и что творчество в профессии создает устойчивый след в жизнях людей.

Я верю, что учитель может стать вдохновителем и проводником: не диктовать истины, а помогать открыть их самим ученикам. Моя задача – создать условия, где язык служит инструментом самовыражения и исследования, где ошибки – ступени к пониманию, а успехи – плод совместного труда. Когда профессия – это творчество, каждый урок становится небольшим праздником познания и человеческого развития, и в этом, пожалуй, заключается главное счастье моего дела.