

Никитина Валентина Петровна

учитель

МБОУ «Убеевская СОШ»

Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики
с. Убеево, Чувашская Республика

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об организации работы по нравственному воспитанию на уроках русского языка и литературы. Отмечается, что нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы становится неотъемлемой частью образовательного процесса, формируя не только языковые навыки, но и внутреннюю моральную структуру ученика.

Ключевые слова: нравственное воспитание, урок русского языка и литературы, обучающиеся.

Нравственное воспитание, происходящее в процессе изучения русского языка и литературы, не следует воспринимать как отдельный предмет или как назидательную лекцию, где учитель просто излагает свои моральные установки. Напротив, это воспитание проникает в саму суть этих дисциплин, которые по своей природе направлены на исследование человеческой души. Это своего рода невидимая, но в то же время прочная основа, на которой строится вся работа с текстами, словами и мыслями.

И.Ю. Успенский [3] отмечает, что на уроках литературы ученики не просто знакомятся с абстрактными «героями», а взаимодействуют с живыми, многогранными личностями, оказавшимися в сложных жизненных обстоятельствах, которые требуют от них нравственного выбора. Они идут рядом с такими персонажами, как Андрей Болконский, и размышляют о подвигах и их смысле; они страдают и радуются вместе с героями Достоевского, погружаясь в глубину человеческого сострадания; они переживают внутренние муки Родиона Раскольникова и стойкость Матрёны. Эти встречи с литературными персонажами – это не

просто анализ сюжета и его деталей. Это настоящая возможность прожить чужую жизнь как свою собственную, что и формирует основу эмпатии – способности чувствовать боль и радость другого человека. Сопереживание литературным героям помогает подросткам развить важнейший навык – умение встать на точку зрения другого человека, понять мотивы его поступков, даже если они кажутся чуждыми. Это становится мощным барьером против жестокости и равнодушия, которые могут проявляться в реальной жизни.

По мнению С.В. Агибаловой [1], русский язык, в свою очередь, предоставляет необходимые инструменты для осмыслиения этих переживаний и формирования собственной нравственной позиции. Работа над сочинением или изложением – это всегда задача, требующая честности мысли. Ученик учится четко формулировать свою точку зрения, подбирать точные слова, избегая грубых выражений, а также выстраивать аргументы, а не полагаться на голословные утверждения. Анализ слов, их происхождения и смысловых оттенков, например, различение понятий «смелость» и «безрассудство» или «гордость» и «гордыня», – это воспитание точности и ответственности за сказанное. Сквернословие, использование клише и языковая бедность – это не только следствие недостаточно развитой речи, но и отражение неразвитой, ленивой души. Бережное отношение к языку, его богатству и чистоте напрямую связано с уважением к культуре, к собеседнику, а в конечном итоге – к самому себе.

В этом процессе ключевая роль отводится учителю. Он не является судьей или морализатором, а выступает в роли мудрого проводника в мире смыслов. Его задача заключается не в том, чтобы давать готовые оценки – «этот герой хороший, а этот плохой», а в том, чтобы задавать важные и правильные вопросы: «Почему он так поступил? А как бы поступил ты в подобной ситуации?».

Таким образом, нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы становится неотъемлемой частью образовательного процесса, формируя не только языковые навыки, но и внутреннюю моральную структуру ученика. Этот процесс требует активного участия как со стороны учителя, так и со стороны

учащихся. Учитель должен создавать атмосферу доверия и открытости, в которой каждый ученик сможет выразить свои мысли и чувства, не боясь осуждения.

Т.Ю. Турова [2] считает, что важно, чтобы уроки литературы не сводились лишь к механическому анализу текстов, а превращались в живое обсуждение, где каждый может высказать свою точку зрения и услышать мнение других. Это создает пространство для диалога, где формируются навыки критического мышления и анализа, а также умение сопереживать и понимать других людей.

Таким образом, нравственное воспитание через изучение русского языка и литературы становится мощным инструментом формирования личности, способной к сочувствию и пониманию, что особенно важно в современном мире, где часто преобладают жестокость и равнодушие. Учащиеся, проходя через эти уроки, не просто осваивают язык и литературу, но и учатся быть более человечными, открытыми к другим, готовыми к диалогу и пониманию. Это, в свою очередь, создает более гармоничное общество, где ценятся не только знания, но и моральные качества личности.

Согласие с тем, что уроки русского языка и литературы обладают уникальным потенциалом для нравственного воспитания, не отменяет того факта, что реализация этого потенциала сегодня сопряжена с рядом глубоких и сложных трудностей. Это не просто методические препятствия, а вызовы, коренящиеся в самой природе современного мира, сознания ученика и статуса гуманитарного знания. Первая и, пожалуй, базовая трудность – это конфликт темпоральности. Классическая литература, составляющая ядро программы, говорит на языке вечных вопросов: честь, долг, совесть, жертвенность, вера. Эти темы отражают глубокие человеческие переживания и моральные дилеммы, которые актуальны на протяжении веков. Однако современный подросток живёт в мире клипового мышления, мгновенного результата и прагматичных решений. В таком контексте между страданием Раскольникова, героя романа Фёдора Достоевского, и актуальной лентой TikTok, между тонкой душевной организацией князя Мышкина и динамикой компьютерной игры – огромная смысловая и эмоциональная пропасть. Преодолеть её простым призывом «это классика, это надо знать» невозможно.

Учителю приходится быть «переводчиком», находящим в вечном – острое и личностно значимое для сегодняшнего школьника. Это требует титанических усилий и творческой изобретательности. Необходимо не просто объяснить текст, но и связать его с жизнью, с теми проблемами и переживаниями, которые волнуют молодежь сегодня. Например, как страдания героев классической литературы могут быть сопоставлены с эмоциональными переживаниями современных подростков? Как идеи о долге и совести могут быть применены в их повседневной жизни? Эти вопросы требуют от учителя глубокого понимания как литературных произведений, так и психологии современных школьников.

Вторая группа трудностей связана с ценностным плюрализмом и этическим релятивизмом. Если в прошлом учитель мог апеллировать к некоей общей, обще-принятой системе моральных координат (хотя бы на декларативном уровне), то сегодня он сталкивается с размытым полем трактовок. Воспитание через литературу часто строится на сопереживании, на признании определённых поступков безусловно благородными, а других – неприемлемыми. Однако ученик может с искренним недоумением спросить: «А почему смирение – это хорошо? Может, это слабость?», «А зачем Катерина (из «Грозы») должна была мучиться? Надо было просто уехать». Устоявшиеся трактовки воспринимаются не как истины, а как одна из возможных точек зрения, зачастую менее убедительная, чем ценности индивидуализма, успеха и личной свободы, транслируемые обществом. В этом контексте учитель оказывается в роли не носителя истины, а модератора сложного диалога, где его собственная нравственная позиция постоянно подвергается сомнению и проверке. Это требует от педагога не только глубоких знаний, но и способности к ведению диалога, умения слушать и понимать позицию ученика, даже если она противоречит традиционным моральным нормам.

Третья серьёзная преграда – формализация и измеряемость результатов. Современная школа заточена под конкретные, измеримые результаты, что приводит к тому, что многие аспекты образования, в том числе и нравственное воспитание, становятся жертвами количественных показателей. Успехи учеников часто оцениваются по тестам, экзаменам и другим формальным критериям, которые не

всегда отражают истинное понимание и восприятие литературных произведений. Это приводит к ситуации, когда учитель вынужден сосредоточиться на подготовке к тестам, а не на глубоких и содержательных обсуждениях текстов.

Таким образом, реализация потенциала уроков русского языка и литературы для нравственного воспитания сталкивается с множеством вызовов. Учителям необходимо находить новые подходы и методы работы, которые позволяют преодолеть эти трудности. Это может включать использование современных технологий, таких как мультимедийные презентации, интерактивные задания и обсуждения в формате дебатов. Важно создавать атмосферу, в которой ученики будут чувствовать себя свободно, задавая вопросы и высказывая свои мнения, даже если они противоречат общепринятым нормам. Кроме того, необходимо активно интегрировать в уроки элементы междисциплинарного подхода, связывая литературу с историей, философией и другими гуманитарными науками.

Список литературы

1. Агибалова С.В. Духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы как основа формирования общечеловеческих ценностей / С.В. Агибалова // Молодой ученый. – 2015. – №2(82). – С. 468–471. EDN TFXDNB
2. Турова Т.Ю. Нравственное воспитание учащихся на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время / Т.Ю. Турова // Научный журнал. – 2022. – №2(64).
3. Успенский И.Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках русского языка и литературы / И.Ю. Успенский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3RRHpx> (дата обращения: 12.01.2026).