

**Крюкова Наталья Владимировна**

воспитатель

**Костенко Оксана Викторовна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №53»

г. Белгород, Белгородская область

**ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРНЫМ  
МНОГООБРАЗИЕМ РЕГИОНОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ  
ИГРОВЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ДОО г. БЕЛГОРОДА)**

***Аннотация:** в статье описывается система практических методов, выстроенных не как единый проект, а как серия взаимосвязанных мероприятий: интерактивные игры, театрализация сказок, образовательные квесты и семейные мастерские. Особое внимание уделяется интеграции традиционных форм работы, таких как использование музея «Русская изба», с современными цифровыми инструментами (QR-коды, планшеты) и краеведческим компонентом г. Белгорода. Акцент делается на том, что знакомство с уникальными особенностями кухни, костюма, фольклора и природы различных народов способствует воспитанию чувства уважения, осознания общности и патриотизма, пониманию, что различия обогащают единую культуру страны.*

***Ключевые слова:** культурное многообразие, регионы России, старшие дошкольники, патриотическое воспитание, интерактивные методы, игровые технологии, цифровизация образования, взаимодействие с семьей.*

В контексте объявленного Года единства задача формирования у подрастающего поколения уважения к культурному многообразию России приобретает особую значимость. Для детей старшего дошкольного возраста понятие Родины формируется через конкретные образы, эмоции и деятельность. Современный педагогический подход предполагает отказ от сухого ознакомления с фактами в

пользу погружения в культурный контекст через деятельность, игру и сотворчество. Эффективным является путь от близкого и понятного (культура родного края) к широкому и общему (многообразие страны), где цифровые технологии выступают мостом между традицией и современностью, а семья становится активным участником образовательного процесса.

Работа строится на последовательном включении детей в различные виды деятельности, интегрирующие познавательный, эмоциональный и творческий компоненты. Первым этапом становится погружение в мир народной мудрости через сказки. Чтение и сравнение сказок разных народов России (например, русской «Гуси-лебеди», татарской «Три дочери», ненецких сказок о животных) позволяет выделить общие нравственные ценности: доброту, смелость, уважение к старшим, осуждение жадности и лени. Театрализация эпизодов, разыгрывание сценок в пространстве музея «Русская изба» помогает не просто услышать, но прожить сюжет, понять мотивы героев разных культур.

Следующим шагом является визуальное и тактильное освоение культурных кодов через народный костюм и орнамент. Здесь традиционные экспонаты и реплики костюмов Белгородчины, представленные в музее, дополняются цифровым контентом. Использование QR-кодов, размещенных рядом с предметами, позволяет с помощью планшетов «оживить» информацию: просмотреть короткие видео о технологии создания пояса, значении конкретного орнамента на сарафане или сравнить головной убор русской женщины с татарской тюбетейкой или чувашским хушпу. Такое сочетание подлинного предмета и цифровой истории делает знакомство интерактивным и запоминающимся, позволяет наглядно показать, как климат, быт и мировоззрение отражались в одежде.

Для закрепления знаний в активной деятельности применяется технология образовательного квеста «Секреты мастеров России». Дети, разделенные на команды, выполняют задания, «путешествуя» по станциям, каждая из которых посвящена определенному региону. Задания носят комплексный характер: собрать пазл с национальным орнаментом, отгадать загадку о природной особенности края (например, о байкальском омуле или камчатской гейзере), сыграть в народ-

ную подвижную игру (татарскую «Тимербай» или русскую «Горелки»), определить по аудиофрагменту народную мелодию. Ключевое правило – успех зависит от совместных усилий и применения полученных ранее знаний.

Такая форма деятельности развивает командный дух, а поиск решений в игровой ситуации естественным образом подводит детей к мысли, что для достижения общей цели важны вклад и особенности каждого.

Особую роль в данной работе играет включение семьи как носителя культурного опыта. Традиционный мастер-класс трансформируется в семейную творческую мастерскую «Наш общий дом». Родители и дети вместе участвуют в создании коллективных работ: оформлении панно «Узоры России», где сочетаются мотивы разных регионов; кулинарном эксперименте по приготовлению и презентации несложных национальных блюд (сибирских посикунчиков, татарского эчпочмака); разучивании элементов народных танцев или хороводов. Важным элементом становится привлечение семейных историй и реликвий – платков, предметов утвари, фотографий. Это позволяет ребенку увидеть связь истории своей семьи с историей большой страны, осознать себя частью многонационального народа. Практика показывает, что подобные мероприятия способствуют не только передаче культурных знаний, но и укреплению детско-родительских отношений и партнерских связей между семьей и детским садом.

Представленный комплекс методов – от анализа сказочных сюжетов до семейных мастерских, соединенных сквозной идеей единства в многообразии, – доказал свою эффективность в практике. Использование регионального компонента (материалов музеев г. Белгорода) в сочетании с цифровыми инструментами создает современную, понятную детям образовательную среду. Через игру, творчество и совместную деятельность у дошкольников формируется не набор разрозненных фактов, а целостный, эмоционально окрашенный образ России как большого общего дома. В этом доме своеобразие каждой «комнаты» – ее сказок, нарядов, угощений – не отделяет, а вызывает интерес и уважение, делая общую картину богаче, а чувство принадлежности к единому народу – глубже и осознаннее. Данный опыт может быть адаптирован и использован в других до-

школьных образовательных организациях для реализации задач патриотического воспитания в духе времени.

### ***Список литературы***

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028).
2. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве / С.Н. Николаева. – М., 2020.
3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева. – СПб., 2015.
4. Жигалова М.П. Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и традициями / М.П. Жигалова. – М., 2014.
5. Белгородский государственный художественный музей.
6. Опыт использования цифровых инструментов (QR-коды, интерактивные задания) в музейной педагогике для дошкольников // Современное дошкольное образование. – 2022. – №5.