

Назари Лина Витальевна

студентка

Научный руководитель

Шинкарёва Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Педагогический институт

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

БОДИ-ПЕРКУССИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Аннотация: в статье исследуется вопрос эффективности использования боди-перкуссии как средства развития чувства ритма у детей семи лет в контексте музыкальной деятельности. В работе анализируется влияние различных техник боди-перкуссии на формирование ритмических навыков, координации движений и музыкального восприятия у детей данного возраста. На основе формирующего эксперимента, включающего специально разработанную программу занятий, определяется динамика развития ритмических способностей детей в процессе освоения боди-перкуссии. Результаты исследования демонстрируют эффективность данного метода и позволяют сделать выводы о его применении в музыкальном образовании детей подготовительного возраста.

Ключевые слова: боди-перкуссия, дети седьмого года жизни, музыкальная деятельность, способности, чувство ритма, развитие, предметно-пространственная среда.

Музыка является одним из источников, который активизирует деятельность детей, вследствие чего, идет активный процесс развития музыкальных способностей ребенка. В структуре музыкальных способностей чувство ритма относится к основным музыкальным способностям.

В современном мире ритм окружает нас в повседневной жизни. Он является инструментом, позволяющим нам взаимодействовать с процессами, развивающимися во времени. Ритм есть во всем, что зависит от времени, своего рода он является мерой времени окружающих нас закономерных процессов, таких как, смена времени года, дня и ночи и т. д. Чувство ритма запускается к развитию уже в момент рождения, от его работы зависит жизнь ребенка.

Создание ритма и умение на него эмоционально реагировать является генетической программой человека. Поэтому чувство ритма наряду с ладовым чувством, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

В сегодняшнее время к вопросу формирования чувства ритма у детей приковано значительное внимание. Это связано с тем, что совершенствование способностей, включая музыкальные, открывает перед человеком возможности для анализа собственных потребностей, интересов и наклонностей, а также для поиска способов проявления индивидуальной активности.

Развитие чувства ритма у дошкольников имеет высокую актуальность с педагогической и психологической точек зрения. Вот несколько основных аргументов, подчеркивающих эту актуальность.

1. Важность музыкального развития: Музыкальное воспитание является важной частью общего развития ребенка. Оно способствует развитию интеллекта, эмоциональной сферы и социальных навыков. Ритм играет ключевую роль в музыке и, следовательно, развитие чувства ритма важно для полноценного музыкального развития.

2. Связь с развитием двигательных навыков: Развитие чувства ритма помогает детям развивать координацию движений, баланс и моторику. Эти навыки не только важны для музицирования, но и для общей физической активности и учебы.

3. Социальное взаимодействие: Музыкальные активности, связанные с развитием чувства ритма, часто проводятся в групповом контексте. Это способствует развитию социальных навыков, таких как совместное музицирование, сотрудничество и взаимопонимание.

4. Активное обучение: Развитие чувства ритма включает в себя активное участие ребенка в музыкальных занятиях, что способствует его активному обучению и интересу к обучению в целом.

5. Подготовка к школе: Некоторые исследования показывают, что дети, развивающие чувство ритма, легче учатся в школе. Это связано с тем, что развитие ритмических навыков помогает улучшить аудиальное восприятие, концентрацию внимания и память.

Таким образом, развитие чувства ритма у детей седьмого года жизни имеет большое значение для их комплексной подготовки к будущей учебе и жизни. Это является актуальной задачей как для семей, так и для дошкольных образовательных учреждений и педагогов.

При изучении психолого-педагогической литературы, нами были выявлены следующие противоречия:

- между существующими подходами к улучшению музыкально-ритмического восприятия у детей седьмого года жизни и недостаточной мотивацией или их внедрением в практические занятия;
- между желанием детей двигаться под музыку и недостаточно развитой у них координацией движений.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования, состоящую в изучении влияния боди-перкуссии на развитие чувства ритма у детей седьмого года жизни.

Актуальность проблемы и необходимость её практической разработки определили тему исследования: «Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма в музыкальной деятельности у детей седьмого года жизни».

Методология.

Цель исследования: выявление влияния боди-перкуссии на развитие чувства ритма в музыкальной деятельности у детей седьмого года жизни.

Объект исследования: процесс развития чувства ритма в музыкальной деятельности у детей седьмого года жизни.

Предмет исследования: Боди-перкуссия как средство развития чувства ритма в музыкальной деятельности у детей седьмого года жизни.

В соответствии с целью, объектом и предметом были определены следующие задачи исследования: изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, провести анализ педагогических условий развития чувства ритма у детей седьмого года жизни, подобрать и апробировать методический инструментарий по выявлению чувства ритма у детей седьмого года жизни, реализовать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий развития чувства ритма у детей седьмого года жизни.

Для решения поставленных задач использовался анализ психолого-педагогической литературы по проблеме; беседа с детьми, психолого-педагогический эксперимент (констатирующий); качественная и количественная обработка полученных результатов исследования, констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент.

Результаты.

Исследование проводилось в трех этапах, чтобы подтвердить выдвинутую гипотезу: констатация, формация, контроль. Исследование было проведено на базе МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида №12 г. Слюдянки.

В рамках исследования был осуществлен первичной этап, направленный на изучение уровня развития чувства ритма посредством боди-перкуссии у детей седьмого года жизни, изучение педагогических условий, обеспечивающих их развитие. Основная задача данного этапа заключалась в выявлении уровня чувства ритма у детей седьмого года жизни и изучении организационно-педагогических условий, обеспечивающих развитие чувства ритма посредством боди-перкуссии у детей седьмого года жизни.

По результатам опроса мы определили уровни сформированности когнитивного компонента и установили, 20% педагогов с критичным уровнем сформированности когнитивного компонента готовности к развитию чувства ритма посредством боди-перкуссии у детей дошкольного возраста. Это говорит о том, что малый процент педагогов не имеют или имеют малое представление о боди-

перкуссии, о развитии чувства ритма посредством боди-перкуссии, знают с какого возраста необходимо начинать работу по ритмическому воспитанию, не могут перечислить некоторые средства, способствующие развитию чувству ритма посредством боди-перкуссии, не могут назвать технологии музыкально-ритмического воспитания.

70% педагогов находится на базовом уровне. Это говорит о том, что педагоги имеют слабые представления о боди-перкуссии, с какого возраста необходимо начинать работу по ритмическому воспитанию, но не могут перечислить некоторые средства, способствующие развитию чувства ритма посредством боди-перкуссии, не могут назвать технологии музыкально-ритмического воспитания. Все педагоги на данном уровне пишут: «Боди-перкуссия – это звуки нашего тела». А один из них выделяет средства развития чувства ритма посредством боди-перкуссии, такие как хлопки, притопы, игра на детских музыкальных инструментах.

Только 10% воспитателей дошкольных учреждений продемонстрировали высокий уровень развития когнитивной составляющей готовности к развитию ритмического чувства у детей. Указанные педагоги обладают знаниями о боди-перкуссии, осведомлены о подходящем возрасте для начала музыкально-ритмического воспитания. Они также способны перечислить различные методы развития чувства ритма, применяя боди-перкуссии, и владеют информацией о технологиях, которые могут быть использованы для этой цели. Например, один из педагогов дает следующее определение боди-перкуссии: «боди-перкуссия – техника музицирования, где главным инструментом выступает человеческое тело». Другой отмечает следующие средства развития чувства ритма «хлопки в ладоши, хлопки в разные стороны, перед собой, над головой; шлепки по коленям, по бокам тела; щелчки пальцами; притопы ногами».

Таким образом, анализ показывает, что в когнитивной сфере педагогов преобладает начальный этап понимания развития ритмического чувства через использование телесной перкуссии, что, вероятно, приводит к ограниченности методического инструментария и затруднения в организации полноценного процесса формирования музыкально-ритмических способностей обучающихся.

Оценка деятельностного аспекта компетентности преподавателей была осуществлена посредством изучения календарно-тематических планов. Полученные данные выявили, что у 15% педагогов деятельностный компонент сформирован на неудовлетворительном уровне. Планирование работы по развитию чувства ритма у дошкольников с помощью телесной перкуссии не нашло отражения в календарных планах педагогов. Использование техник музыкально-ритмического воспитания сведено к минимуму (отсутствуют ответы на соответствующие вопросы), развивающая среда «музыкального уголка» создана недостаточно, занятия с детьми сводятся к «обсуждениям и разучиванию текстов песен», а взаимодействие с родителями ограничивается письменными рекомендациями и проведением праздничных мероприятий.

Базовый этап развития деятельностной составляющей выявлен у 25% преподавателей. Практика применения боди-перкуссии для активизации чувства ритма эпизодически отражена в рабочих программах. Преподаватель обеспечивает благоприятную среду для формирования ритмических навыков у дошкольников, используя боди-перкуссию, имеет навыки музыкально-ритмического обучения, регулярно налаживает взаимодействие с родителями

Более чем у половины, у 65%, преподавателей отмечен высокий уровень развития в области практической деятельности. Преподаватели интегрируют упражнения на развитие чувства ритма, используя технику боди-перкуссии, в свои учебные программы. Также налажена регулярная и планомерная работа с родителями. Кроме того, воспитатели владеют технологиями музыкально-ритмического воспитания и у них созданы все необходимые условия для развития чувства ритма посредством боди-перкуссии.

Таким образом, исследование показывает значительный прогресс в реализации подходов к развитию чувства ритма у дошкольников через боди-перкуссию, однако требует дальнейшего совершенствования образовательных практик и увеличения внимания к профессиональным компетенциям педагогов, особенно тех, кто находится на начальных этапах освоения этих методов.

Анализ результатов анкетирования по рефлексивному уровню показал, что у значительной части педагогов – 58% – наблюдается недостаточная сформированность рефлексивного компонента компетентности в вопросах развития ритмического чувства у детей через боди-перкуссию. Это свидетельствует о том, что данные педагоги практически не применяют рефлексии в своей работе. В отношении применения диагностических методик для оценки уровня развития чувства ритма посредством боди-перкуссии у дошкольников мнения разделились: один педагог не смог определить критерии оценки и оставил прочерк в анкете, в то время как другой оценил свою работу в области музыкально-ритмического развития как успешную, подчеркнув, что движется «в правильном направлении». Еще один педагог утвердительно ответил на вопрос об использовании диагностических инструментов для определения уровня развития чувства ритма у дошкольников, однако не смог указать конкретную используемую методику.

25% педагогов, что соответствует одному из пяти учителей, демонстрирует базовый уровень. Этот педагог эпизодически занимается анализом самоанализа, направленным на развитие чувства ритма у дошкольников через использование телесной перкуссии, но исключительно в рамках стандартизированной оценки, заложенной в учебной программе. Наблюдения за результатами и дальнейшим прогрессом воспитанников осуществляются непоследовательно.

Высокий уровень демонстрирует 17% педагогов. Это 1 педагог, который демонстрирует высокий уровень развития рефлексивных навыков, необходимых для применения боди-перкуссии в развитии чувства ритма у дошкольников. Этот педагог регулярно анализирует и оценивает свою работу, чтобы определить новые методы и подходы к развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием боди-перкуссии. В рамках диагностики уровня развития чувства ритма через боди-перкуссию, данный специалист активно использует педагогическое наблюдение и беседы. Он целенаправленно выявляет изменения и динамику развития ритмических способностей воспитанников. Такой педагог отличается осознанным подходом к своей деятельности и стремле-

нием к постоянному совершенствованию в области развития чувства ритма у дошкольников. Его работа характеризуется систематическим самоанализом и использованием разнообразных диагностических инструментов, предусмотренные программой «Праздник каждый день» (И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова).

Таким образом, исследование показало значительное преобладание педагогов с низким уровнем развитых рефлексивных навыков, что негативно сказывается на качестве их профессиональной деятельности и результатах обучения детей. Несмотря на положительные тенденции среди небольшой группы педагогов, общее положение требует значительных усилий по повышению квалификации и внедрению регулярных практик рефлексии и самоконтроля.

Общий уровень квалификации педагогов можно охарактеризовать следующим образом: у большинства из них (50%) выявлен базовый уровень готовности развивать чувство ритма у дошкольников с помощью боди-перкуссии. 25% педагогов имеют критический уровень, а ещё 25% – повышенный уровень готовности к этой деятельности.

Обобщая представленные данные, можно заключить, что 25% педагогов, демонстрирующих высокий уровень подготовки к формированию чувства ритма у дошкольников, характеризуются следующими достоинствами:

- глубоким пониманием теоретических принципов музыкально-ритмического развития;
- способностью к проектированию и проведению занятий как для детей, так и для их законных представителей, а также к созданию стимулирующего предметно-пространственного окружения;
- профессиональным применением методик, облегчающих освоение боди-перкуссии детьми дошкольного возраста;
- способность анализировать свою работу по развитию чувства ритма у детей семилетнего возраста.

Педагоги указанного уровня эффективно организуют занятия по боди-перкуссии, знают о возможных методах и технологиях, работают с родителями

и создают необходимые условия для занятий. Они регулярно проводят рефлексию и самооценку своей педагогической работы, чтобы находить действенные приемы и стратегии для индивидуальной работы с детьми в этой области.

Что касается 50% педагогов, имеющих базовый уровень готовности к развитию чувства ритма через боди-перкуссию у дошкольников, они характеризуются следующими чертами:

- недостаточные теоретические знания о развитии чувства ритма;
- отсутствие системного подхода в работе с детьми и их родителями;
- неготовность создать необходимые условия в группах;
- низкий уровень навыков в технологиях боди-перкуссии;
- отсутствие регулярного рефлексивного анализа своей работы.

25% педагогических работников, демонстрирующих критическую степень подготовленности, отличаются:

- абсолютным незнанием теоретических основ боди-перкуссии;
- неспособностью принимать во внимание степень развития ритмического слуха при организации занятий с детьми и их законными представителями;
- недостаточным владением методиками, направленными на развитие чувства ритма;
- игнорированием анализа и самооценки своей профессиональной практики.

Таким образом, итоги проведенного анализа демонстрируют неоднородность уровня подготовленности воспитателей к развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста посредством телесной перкуссии. Преобладание специалистов с начальным и критическим уровнями подчеркивает актуальность разработки и внедрения системы мероприятий, направленных на формирование необходимой компетенции в данном направлении. При этом следует учитывать все основные составляющие: познавательный компонент, практическую деятельность и способность к самоанализу.

Согласно результатам диагностики, 17% родителей имеют достаточный уровень знаний о боди-перкуссии и понимают, с какого возраста следует начи-

нать работу по развитию чувства ритма. Они знают, какие условия необходимо создать дома для этого процесса.

У 25% родителей, участвовавших в исследовании, были выявлены лишь частичные представления о методах развития чувства ритма через боди-перкуссию. Эти родители знакомы с понятием боди-перкуссии, но не уверены, с какого возраста начинать. Хотя они осознают важность этой работы, созданные условия дома, как правило, недостаточны. На вопрос о возрасте начала занятий они отвечают: «Как можно раньше», или «приблизительно к школьному возрасту, с 5 лет» и т. д. В качестве методов развития чувства ритма у своего ребенка они упоминают: «На собственном примере», «игры, беседы, прослушивание музыки, танцы».

58% родителей плохо осведомлены о важности развития ритмического чувства у семилетних детей с помощью телесной перкуссии. Многие не имеют представления об этом методе, что отражается в их ответах на вопросы о подходящем возрасте для начала подобных занятий, где часто встречаются варианты «не знаю» или «с 5–6 лет». Вопрос об организации домашней среды для таких занятий также ставит родителей в тупик, о чем свидетельствуют ответы, такие как «Зачем это дома?» или простое «нет», а также многочисленные пропуски в ответах.

На основании выполненного исследования можно заключить, что компетентность родителей в настоящее время в основном находится на низком уровне. Это создает трудности для результативной работы по формированию чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Компетентность педагогов также находится на начальной стадии развития, что обуславливает необходимость создания комплекса мер по ее совершенствованию как у родителей, так и у педагогических работников.

Реализация цели по улучшению осведомленности педагогов и родителей в вопросах развития чувства ритма у дошкольников посредством использования боди-перкуссии наиболее результативна при использовании комплексного подхода. Это требует разработки системы мероприятий в детских садах, нацелен-

ной на формирование требуемых знаний, навыков и умений, что позволит достичь достаточного уровня компетенции воспитателей и родителей. Процесс создания подобной системы должен быть организован последовательно, начиная с этапа повышения мотивации, поскольку мотивация играет ключевую роль в любой деятельности и является отправной точкой, отражающей потребность в обучении и личностном росте.

На мотивационном этапе важно побудить родителей и учителей к осознанию их текущих навыков в рассматриваемом направлении, а также стимулировать у них позитивное отношение и интерес к его улучшению. Это необходимо для того, чтобы, понимая важность углубления знаний и навыков в развитии чувства ритма с помощью боди-перкуссии, они с большей готовностью участвовали в общих занятиях, что повысит эффективность их деятельности. Кроме того, мотивационный этап фокусируется на поиске личной значимости саморазвития и влиянии этих изменений на прогресс ребенка. Осуществление этого этапа возможно через аналитические обсуждения, небольшие обучающие мероприятия и занятия, направленные на самоанализ. В рамках этих форматов работы особое внимание уделяется осмыслению целей, преследуемых родителями и учителями, а также тем улучшениям, которых они могут достичь, наращивая свою компетентность. Далее следует организационно-прогностический этап, который ориентирован не только на выявление необходимых знаний и умений, но и на определение методов и инструментов достижения намеченных целей. Существенно, чтобы в ходе этого этапа и педагоги, и родители активно участвовали в планировании объединенных мероприятий, что способствует укреплению персональной значимости вопроса и более глубокому осознанию своих знаний и умений. Вдобавок, это укрепит убежденность обеих сторон в их действиях.

Следующий этап – обучающий этап будет посвящен тщательному изучению формирования чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с использованием телесной перкуссии. Этот этап будет разворачиваться постепенно: от освоения основ боди-перкуссии к пониманию закономерностей ее развития и расширению инструментария для предоставления родителям и педагогам

необходимых знаний и умений. Важным аспектом этого процесса станет работа с психологом, который может быть привлечен к занятиям. Необходимо обеспечить значительное участие родителей и учителей в процессе, а также регулярно проводить анализ для контроля трансформации понимания проблем и способов их решения. Психолого-педагогические изучения указывают на то, что результативность деятельности возрастет благодаря использованию таких приемов, как практические задания, ролевые игры, разбор конкретных примеров, дебаты и обсуждения.

Далее проанализируем методические принципы совершенствования навыков педагогов и родителей в сфере развития ритмического чувства у дошкольников посредством телесной перкуссии. Следует подчеркнуть, что для эффективной работы не менее существенны не только широта охвата и детализация, но и основательность осмысления темы. При отсутствии четкой системы знаний будет сложно сформулировать цели и задачи деятельности, выбрать подходящий материал и, как следствие, достигнуть существенных результатов.

В дошкольном образовании педагоги обычно демонстрируют более глубокое понимание развития ритмического чувства у детей, что обусловлено значимостью ритмического воспитания в этой возрастной группе. Родители же, как правило, имеют менее обширные знания в данной области, полагаясь на самостоятельно полученную информацию. Для эффективного повышения компетентности ключевым является углубление знаний о развитии чувства ритма посредством боди-перкуссии. Это предполагает детальное рассмотрение с родителями и педагогами основных понятий, таких как ритмичность, музыкальное развитие, чувство ритма и сущность боди-перкуссии. Необходимость подробного объяснения механизмов ритмического развития в дошкольном возрасте обусловлена потребностью в выборе наиболее результативных методик и приемов работы с детьми. Также важно, чтобы и родители, и педагоги осознавали, какие подходы окажутся наиболее продуктивными для развития ритмических способностей, а также понимали, какой инструментарий следует применять в процессе организации занятий.

При ознакомлении пап и мам с педагогическими подходами и техниками целесообразно использовать формы работы, ориентированные на практику. Такой подход даст возможность родителям воочию увидеть примеры применения предложенных методик и понять специфику организации учебного или воспитательного процесса. В связи с этим полезно показывать родителям небольшие видеоролики с участием детей, занятых разными видами деятельности. Это позволит им проанализировать проявления развития чувства ритма и увидеть, как конкретные методы и приемы воплощаются в жизнь.

Разнообразные упражнения и практические занятия крайне полезны для родителей, давая им возможность испытать предложенные подходы в взаимодействии с детьми непосредственно. Это способствует углубленному пониманию воздействия данных методов на реакции и поступки ребенка. Не менее важно анализировать музыкально-ритмические характеристики, рассматривая конкретные инструменты воздействия. Например, можно изучить, каким образом художественная литература содействует формированию различных ритмических навыков. Благодаря активному обсуждению возможностей художественной литературы, как педагоги, так и родители начинают осознавать ее влияние, что повышает продуктивность совместной работы.

Зачастую подходы и техники, используемые в детских садах для взаимодействия с преподавателями и семьями воспитанников, не дают ожидаемого эффекта по причине недостаточной ориентации на практику. Без подобной прикладной направленности родителям и учителям становится труднее понять, каким образом предложенные стратегии сказываются на прогрессе ребенка.

Важнейшим инструментом в налаживании связей между родителями и учителями выступает рефлексия. Благодаря ей, взрослые участники образовательного процесса могут оценить результативность применяемых подходов и обнаружить существующие проблемы, что является необходимым условием для их разрешения. Различные способы рефлексивного анализа дают возможность увидеть реакцию педагогов и родителей на новые сведения, что в свою очередь, способствует коррективке дальнейшего сотрудничества.

В процессе организации учебной деятельности целесообразно акцентировать внимание на использовании динамичных и вовлекающих техник обучения, поскольку они стимулируют прогресс и обеспечивают достижение желаемых эффектов в совершенствовании ритмического слуха посредством телесной перкуссии.

Обсуждение.

К. Орф – немецкий педагог и музыкант, создатель системы музыкального воспитания «Шульверк». Именно он создал полноценную систему боди-перкуссии. Его знаменитое высказывание: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело» [19].

В методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа важное место занимают звуко-двигательные элементы, известные как «звучащие жесты». Они могут служить сопровождением при исполнении простых мелодий и песен, а также использоваться для создания ритмо-дивизионных партитур. Звучащие жесты помогают детям прорабатывать различные ритмические фигуры до того, как они перейдут на использование ударных или шумовых инструментов.

Выводы.

Таким образом, результаты исследования показали, что у педагогов уровень компетентности в развитии чувства ритма посредством боди-перкуссии является в основном достаточным и критическим. Снижен общий объем представлений о развитии чувства ритма, частично сформированы методы и приемы развития чувства ритма посредством боди-перкуссии. Это обуславливает необходимость организации методической работы с педагогами.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Федеральный институт развития образования (ФИРО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru> (дата обращения: 28.01.2026).

2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе: программы для общеобразовательных учреждений. Вып. 2 / О.А. Апраксина. – М.: Педагогика, 2017. – 110 с.

3. Арчажникова Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания: программа для высших педагогических учебных заведений / Л.Г. Арчажникова. – М.: Музыка, 2018. – 309 с.
4. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие школьников: учебное пособие / В.К. Белобородова. – М., 2018. – 506 с.
5. Березовчук Л.Н. Музыка и мы / Л.Н. Березовчук. – СПб.: Литера, 1995. – 230 с.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебник / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2019. – 512 с.
7. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание: учебник для учителя / Д.Б. Кабалевский. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
8. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: программа для общеобразовательных учебных заведений / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 2020. – 405 с.
9. Каплунова И.М. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – СПб.: Ладушки, 2005. – 76 с.
10. Новоскольцева И.А. Праздник каждый день: пособие для музыкальных руководителей / И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова. – СПб.: Композитор, 2007. – 308 с.
11. Орф К. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: учебно-методическое пособие / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970. – 159с.