

**Волкова Инга Геннадьевна**

учитель-логопед

БОУ «Калининская общеобразовательная школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Минобразования Чувашии  
с. Калинино, Чувашская Республика

## **ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ КВЕСТ «В ПОИСКАХ УКРАДЕННОГО ШИПЕНИЯ» КАК ТЕХНОЛОГИЯ КОМПЛЕКСНОЙ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКА [Ш] У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТНР**

***Аннотация:** в статье представлена авторская разработка логопедического квеста, направленного на автоматизацию звука [Ш] у обучающихся 1–4 классов с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Методика основана на принципах игрового, деятельностного и дифференцированного подходов. Квестовая форма с единым сказочным сюжетом позволяет интегрировать традиционные коррекционные приёмы (артикуляционная и дыхательная гимнастика, развитие фонематического слуха, мелкой моторики) с элементами сенсорной интеграции, двигательной активности и интерактивных технологий. Описанная технология способствует повышению учебной мотивации, созданию ситуаций успеха и эффективному закреплению правильного звукопроизношения в речи.*

***Ключевые слова:** логопедический квест, автоматизация звука [Ш], игровые технологии, младшие школьники с ТНР, комплексный подход.*

Процесс автоматизации звука у детей с речевыми нарушениями часто сопряжён с трудностями мотивационного характера. Многократное повторение речевого материала в стандартных упражнениях быстро приводит к утомлению и снижению интереса. Внедрение игровых квест-технологий в логопедическую практику позволяет преодолеть эти барьеры.

Квест (от англ. quest – «поиск») – это игровая форма, в которой участники, двигаясь к общей цели, последовательно выполняют ряд заданий. В логопедическом контексте квест решает следующие задачи:

– *мотивационная*: погружение в сюжет повышает вовлечённость, снижает тревожность и создаёт положительный эмоциональный фон, что особенно важно для детей с речевыми нарушениями;

– *коррекционно-развивающая*: позволяет естественно интегрировать разнообразие видов деятельности (речевую, двигательную, сенсорную, познавательную), обеспечивая комплексное воздействие;

– *структурная*: чёткая последовательность этапов и заданий формирует у детей понимание алгоритма деятельности, развивает саморегуляцию и планирование.

*Цель* логопедического квеста – создать мотивирующую, полифункциональную игровую среду, направленную на комплексное решение коррекционных задач (автоматизация звука, развитие фонематических процессов, обогащение словаря, формирование коммуникативных навыков) через сюжетно-ролевое взаимодействие и поэтапное выполнение заданий.

Данная разработка создана для работы с детьми с ТНР, ФФН, а также с лёгкой степенью УО и представляет собой целостную сюжетно-игровую модель.

*Герои и сюжетная структура.*

Для создания эмоционального вовлечения введены персонажи:

– *Шипелочка* – добрая фея, хранительница шипящих звуков. Её образ, стилизованный под букву «Ш», становится визуальным якорем;

– *Змея Шуша* – главная помощница, чьё шипение ([Ш]) похищено. Она является проводником по артикуляционным упражнениям;

– *Коварный Молчун* – антигерой, олицетворяющий речевые трудности. Его необходимо победить чёткой, правильной речью.

*Сюжет*: Молчун похищает звук [Ш] у Шуши. Дети получают письмо от Шипелочки с просьбой о помощи и карту, следуя по которой они выполняют задания, чтобы вернуть звук и расколдовать Шушу.

*Цель и задачи квеста.*

*Цель*: автоматизация звука [Ш] в речи в условиях игрового сюжетного взаимодействия.

*Задачи:*

– *коррекционно-образовательные*: закрепить правильную артикуляцию звука [Ш]; автоматизировать звук в изолированной позиции, в слогах, словах (в начале, середине, конце), словосочетаниях и чистоговорках;

– *коррекционно-развивающие*: развивать речевое дыхание, фонематический слух и восприятие, навыки элементарного звукового анализа и синтеза, мелкую и общую моторику, зрительно-пространственное восприятие;

– *коррекционно-воспитательные*: воспитывать умение следовать инструкции, работать в команде, доводить начатое дело до конца, формировать положительную учебную мотивацию.

*Описание этапов квеста (практическая часть).**Этап 1. Вводный. «Тревожное письмо от Шипелочки».*

Логопед эмоционально зачитывает письмо, представляет карту-маршрут и знакомит с миссией. Это настраивает детей на игровой лад и формулирует конечную цель.

*Этап 2. Блок артикуляционной и дыхательной гимнастики. «Расколдуем Шушу!».*

Все упражнения подаются через образ змейки Шуши, что превращает рутинную зарядку в часть истории:

- «Улыбка Шуши»/«Поцелуй Шуши»;
- «Круглая норка Шуши»;
- «Широкий язычок Шуши»;
- «Чашечка для росы»;
- «Грибок-домик»;
- «Волшебный ветерок».

*Этап 3. Развитие фонематического слуха. «Собери бусы для Шуши».*

Используется шаблон нитки бус и цветные кружки. Логопед предъявляет цепочку (звук – слоги – слова), ребёнок определяет наличие звука [Ш] и выкладывает бусину соответствующего цвета. (Методическая основа: развитие селективного слухового внимания).

*Этап 4. Дыхательная гимнастика и автоматизация в чистоговорках. «Переправа через Шипящую реку».*

Оборудование: ёмкость с водой, кораблики, массажные коврики.

Ход: ребёнок длительным выдохом [Ш-Ш-Ш] перемещает кораблик, затем перепрыгивает по «кочкам», на каждой проговаривая чистоговорку (например, «Аш-аш-аш – у Наташи карандаш...»).

Цель: отработка направленной воздушной струи и ритмико-интонационной стороны речи.

*Этап 5. Тактильное восприятие. «Волшебный мешочек Молчуна».*

В мешочке находятся игрушки на [Ш]. Ребёнок узнаёт их на ощупь, называет, может сосчитать количество звуков [Ш] в слове. Активизирует кинестетические анализаторы.

*Этап 6. Зрительное восприятие и звуковой анализ. «Свет фонаря в пещере Молчуна».*

Оборудование: три типа мешков (по позиции звука), картинки внутри, фонарики, схемы слов (3 квадрата), синие фишки.

Ход: ребёнок «просвечивает» мешок фонариком, угадывает слово по силуэту, называет его и с помощью схемы и фишки определяет позицию звука [Ш].

Методическая ценность: интеграция зрительного гнозиса, речевой деятельности и начального фонематического анализа. Дифференциация: возможность дать задание на уровне слова, словосочетания или предложения.

*Этап 7. Графомоторика. «Заколдованные картинки».*

Обведение по пунктиру рисунков на [Ш] (шар, шалаш...). Позволяет сделать паузу, сменить вид деятельности, закрепить зрительный образ слова.

*Этап 8. Темпо-ритмическая организация речи. «Последнее заклинание».*

Проговаривание сложной скороговорки («Шапка да шубка, вон он наш Мишутка») в ритме, заданном барабаном. Финализирует работу, демонстрируя достигнутую свободу и автоматизм в произнесении звука.

*Финальный этап 9. Награждение.*

Появление «расколдованной» Шуши, которая благодарит детей шипением [Ш-Ш-Ш]. Вручение тематических медалей «Помощник Шипелочки». Рефлексия.

Представленный логопедический квест является эффективным инструментом, позволяющим превратить процесс автоматизации звука в увлекательное приключение. Комплексный подход, сочетающий работу всех анализаторных систем, обеспечивает стойкий коррекционный эффект. Сюжетная линия и игровые персонажи способствуют эмоциональному включению детей, что особенно важно для учащихся с ОВЗ. Разработка может быть адаптирована для автоматизации других звуков и рекомендована к использованию в практике учителей-логопедов школ, в том числе работающих с детьми с интеллектуальными нарушениями.

*Список литературы*

1. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М., 2009.
2. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Выпуск 4. Звуки Ш, Ж / Ю.Б. Жихарева-Норкина. – М.: Владос, 2010.
3. Азова Е.А. Учим звуки [Ш], [Ж]. Домашняя логопедическая тетрадь / Е.А. Азова, О.О. Чернова. – М.: Сфера, 2015.
4. Баскакина И.В. Жужжалочки и Шипелочки. Логопедические игры / И.В. Баскакина, М.И. Лынская. – М.: Айрис-пресс, 2018.
5. Ткаченко Т.А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи / Т.А. Ткаченко. – М.: Гном, 2001.