

**Васильев Ростислав Валерьевич**

бакалавр, учитель

МБОУ «Кудеснерская ООШ

им. ст. лейтенанта ФСБ России А.Н. Николаева»

д. Кудеснера, Чувашская Республика

## **МЕТОД «ЦИФРОВОГО ДВОЙНИКА» В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация: в статье описан метод создания «цифрового двойника» литературного героя с помощью нейросетей. Раскрыта методика диалога учеников с ИИ-персонажем и способы проверки точности его поведения. Особое внимание уделено сельским школам: технология компенсирует ресурсные ограничения и открывает доступ к инновационным практикам, помогая вовлечь детей в глубокий анализ текста.*

*Ключевые слова:* цифровой двойник, нейросеть, YandexGPT, GigaChat сельская школа, современные уроки, русский язык и литература.

В современное время учителям литературы приходится искать новые подходы, чтобы заинтересовать учеников. Детям, привыкшим к быстрому потоку информации, бывает сложно понять мысли и поступки героев, живших сто или две-сти лет назад. Согласно обновлённым государственным стандартам, современный урок должен активно использовать цифровые инструменты для развития личности и критического мышления [4]. Для ребят из сельских школ проблема понимания классики стоит особенно остро. Из-за удалённости от больших городов у школьников не всегда есть возможность посетить крупные литературные музеи, увидеть театральные постановки. Чтобы исправить это неравенство, педагоги стали использовать метод «цифрового двойника» – способ воссоздать личность героя с помощью искусственного интеллекта. Такая технология превращает обычное чтение в увлекательное исследование: герой из старой книги становится «живым собеседником» в смартфоне, что значительно повышает интерес к предмету.

Что же такое «цифровой двойник» персонажа? В широком смысле – это сложная компьютерная модель, программа (нейросеть), обученная отвечать и вести себя точно так же, как герой книги [2]. Для этого используются российские нейросети, такие как YandexGPT или GigaChat. Самое главное в этой методике то, что ученик сам настраивает эту программу. Чтобы робот не ошибался и не «галлюцинировал», школьнику приходится внимательно перечитывать книгу, выписывать привычки героя, его любимые слова и важные черты характера. Хотелось бы отметить, что без глубокого знания первоисточника создать хорошего «двойника» невозможно [3]. Это превращает работу с гаджетом в серьёзный труд, который заставляет ребёнка возвращаться к каждой странице текста снова и снова.

В сельских школах, где в классах часто учится всего несколько человек, этот метод работает особенно успешно. Учитель имеет возможность подойти к каждому ребёнку и вместе с ним разобрать сложный характер персонажа.

Работа начинается с поиска в тексте «подсказок»: как герой относится к друзьям, чего он боится, какие ценности для него главные. Такое психологическое моделирование – это один из лучших способов глубокого усвоения материала. Понимание того, как устроено искусство, как оно управляет нашими эмоциями, закладывает фундамент для вдумчивого, «взрослого» чтения [1].

После того как характер изучен, наступает этап настройки программы. Ученик пишет нейросети специальную инструкцию (так называемый промпт). Это похоже на то, как специалист объясняет актёру, как ему играть роль на сцене. Например: «Представь, что ты – Родион Раскольников. Ты очень напуган, твои мысли путаются, ты не доверяешь окружающим. Твоя речь должна быть прерывистой и тревожной». В сельских школьных центрах «Точка роста» дети с помощью нейросетей также создают визуальные образы – портрет героя или вид его комнаты. Такое одновременное взаимодействие с текстом и современными технологиями помогает мозгу гораздо лучше усваивать сложные моменты [5].

Самый интересный и важный этап – это живой разговор с «ожившим» героем. Ученики могут спросить персонажа о том, чего нет в книге напрямую, про-

веряя его характер на прочность. Например: «Маша Миронова, как бы ты поступила, если бы Швабрин оказался честным человеком?» или «Евгений Онегин, почему вы так дорожите мнением общества, которое сами же презираете?». В маленьких сельских классах такой диалог с нейросетью помогает ребёнку раскрыться и высказать свои мысли без страха получить плохую оценку.

Внедрение технологий такого типа в сельской местности должно эффективно выровнять образовательные возможности городских и сельских школьников. Учитель при этом выступает в роли наставника: если виртуальный герой начинает говорить то, чего он никогда бы не сказал в книге (например, персонаж XIX века начинает использовать современный сленг), ученик должен заметить эту ошибку, найти цитату в тексте и «перенастроить» программу. Таким образом, цифровая среда не заменяет книгу, а становится мощным стимулом для её глубокого изучения.

Таким образом, метод «цифрового двойника» – это не просто развлечение, а надёжный способ изучать книги. В сельской школе он помогает ребятам развить воображение и научиться лучше понимать людей. Общение с виртуальными героями доказывает школьникам, что классика – это не скучные страницы и сухой набор биографических сведений, а важные уроки жизни, которые остаются актуальными и сегодня.

### ***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://msrabota.ru/content/book\\_docs/Vyigotskiyi\\_vyi\\_L\\_Psihologiya\\_Iskusstva.a6\\_.pdf](https://msrabota.ru/content/book_docs/Vyigotskiyi_vyi_L_Psihologiya_Iskusstva.a6_.pdf) (дата обращения: 03.01.2026).
2. Зуйкова А. Что такое цифровые двойники и где их используют / А. Зуйкова // РБК Тренды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trends.rbc.ru/trends/industry/6107e5339a79478125166eeb> (дата обращения: 08.01.2026).

3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/book/uriy-mihaylovich-lotman/struktura-hudozhestvennogo-teksta-69162175/chitat-onlayn/> (дата обращения: 23.12.2025).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ред. от 18.06.2025) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501780> (дата обращения: 19.01.2025).

5. Черниговская Т.В. Человек и мир искусственного интеллекта / Т.В. Черниговская // Практическая онкология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://practical-oncology.ru/video/32930/> (дата обращения: 22.01.2026).