

Куликова Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №63»

г. Таганрог, Ростовская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье раскрывается проблема развития речевых навыков дошкольников через музыкальную деятельность.*

***Ключевые слова:** речевые игры, логоритмика, музыка, движение, речь.*

Музыка – это один из самых действенных средств, эмоционального воздействия на человека. Одним из способов стимуляции и развития речи детей является системное использование музыкального воспитания. Известно, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память и речь. Слушание музыкальных произведений, пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку формируют способность различать звуки на слух, развивают фонематический слух, воображение и умение выражать свои мысли и эмоции, чувство ритма, координацию движений, мелкую и крупную моторику, а также влияет на психические процессы, такие как: внимание, память, мышление.

Цель.

Создание условий для музыкального, творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки через использование различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

– развивать познавательный интерес, коммуникативность, музыкально-творческие способности, способствовать приобретению навыков и умений;

- формировать эмоционально-ценностное восприятие, тренировать подвижность нервных процессов, способность познавать себя через приобщение к музыкальному искусству;

- оптимизировать развитие речи и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма посредством воздействия музыкой.

Музыка и речь тесно связаны. Музыкальные звуки, как и речь хорошо воспринимаются на слух. Также, музыкальная выразительность схожа с речевой, имеют интонационную природу и ритмическую структуру.

Слушая музыку, воспитанники связывают музыкальные образы с изображением на картинке или репродукции. Обращается внимание детей не только на художественное воплощение музыкального образа, но и отдельные средства музыкальной выразительности, помогающие воплотить этот образ в музыке. Обязательна беседа о характере и настроении музыки, её содержании, в ходе которой, обогащается эмоциональная сфера, развивается образное мышление, пополняется словарный запас.

Пение формирует правильное дыхание, развивает певческие навыки, чувство ритма и темпа речи, улучшает дикцию, координирует слух и голос. Речевой поток сопровождается музыкой, которая помогает исправлять недостатки речи такие как, невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на отдельные гласные и слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения. Через повторение дети заучивают слова и предложения, так как пропевают их снова и снова.

Музыкально-ритмические движения оказывают воздействие на речь детей, так как тренируется наблюдательность, формируется чувство ритма, темпа и времени, развивается общая и мелкая моторика, накапливается музыкально-двигательный опыт. Движение является как бы видимым айсбергом подвижности глубинных психических процессов, таких как сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы. По двигательной реакции на музыку можно провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребёнка.

Одним из важных разделов в музыкальной ритмике для развития речевых навыков является логопедическая ритмика, или логоритмика. Эта методика опирается на связь слова, музыки и движения. Она включает в себя речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Логопедическая ритмика формирует слуховое внимание и фонематический слух, развивает общую и речевую моторику, мимику, а также слухо-зрительно-двигательную координацию.

Важную роль на музыкальных занятиях играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук. Связь мелкой моторики и развитием речи установлена давно. И не только всем известная пальчиковая гимнастика, но также различные жесты, использующиеся при музыкально-валеологическом приветствии в начале занятия, слушании музыки, распевании и пении и помогающие передавать характер музыки, художественные образы или выражать слова, дают детям не только положительные эмоции, но вместе с этим влияют на качество речи.

Процесс *игры на детских музыкальных инструментах* – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети могут проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю скованность. Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики, слухового восприятия и внимания, способствует активизации речи.

Создание шумовых оркестров развивает не только метроритмическое чувство, но и мелкую моторику детей. Ребенок учится контролировать звук не только слухом, но и усилием кисти руки. Постепенно дети овладевают умениями играть на инструментах со звукорядом. Это развивает слух не только звуковысотный, но и фонетический. Поэтому прислушиваясь к звукам мелодии, сравнивая их и различая по высоте, накапливается бесценный слуховой опыт, что в свою очередь активизирует речь.

Таким образом, проанализировав несколько видов детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей, можно сделать вывод о влиянии музыкальной деятельности детей на формирование и развитие их речи. Музыка способствует развитию чувства ритма, фонетического слуха, слу-

хового внимания, речевой и общей моторики, дыхания, слуха-зрительно-двигательной координации, образного мышления и выразительности. Все это необходимо для формирования правильной речи дошкольников. Кроме того, музыкальные занятия предполагают для детей особую атмосферу творчества, радости, поэтому на приподнятом эмоциональном фоне не только решаются обучающие и развивающие задачи, но и формируются продуктивные отношения ребенок-педагог.

Список литературы

1. Буренина А.И. Программа «Тутти» / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 112 с.
3. Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ / М.А. Сычёва. – Ростов/н/Д.: Феникс, 2009.
4. Музыка и речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/11/29/muzyka-i-rech> (дата обращения: 29.12.2025).