

Гусева Елена Васильевна

воспитатель

МОАУ «КШИ №12 г. Искитима»

г. Искитим, Новосибирская область

**АССИСТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ
«ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Аннотация: современное образовательное пространство многомерно и противоречиво. Дефектология является ресурсом инклюзивного образования и продвигает современное педагогическое сообщество к поиску инновационных технологий. «Психологический театр» относится к числу ассистивных технологий сопровождения детей с нарушением слуха. Технология «Психологический театр» основана на сурдопсихологических поддерживающих практиках, реализующих в условиях командного взаимодействия специалистов, компетентностное образование.

Ключевые слова: ассистивная технология, психологический театр, нарушение слуха, пьеса.

Специфика развития личности ребенка с нарушением слуха обуславливается относительной изолированностью его от социума. Неполнота восприятия устной речи, замедленное речевое развитие затрудняют контакт с партнером, вносят специфические особенности в осознание и осмысление отношений [1–3].

Эмоциональный опыт слабослышащих детей формируется и обогащается в процессе общения, в результате сопереживания другим людям, при восприятии произведений искусства, музыки [1]. Из-за повышенной эмоциональной чувствительности школьники часто подвержены воздействию стрессов, комплексов. Стارаясь защититься, дети скрывают эмоции и чувства, конфликтуют с окружающим миром. Сдерживание эмоций такого рода нередко

может приводить к психологической травме. В определенных ситуациях эмоции необходимо контролировать и направлять в нужное русло. А для этого важно уметь видеть, создавать, чувствовать, выражать эмоции, как свои, так и чужие (окружающих). Именно ассистивная технология сопровождения «Психологический театр» может помочь детям с нарушением слуха научиться общаться, снять эмоциональное напряжение, страхи.

Одной из основных причин дезадаптации детей с нарушением слуха является неблагоприятный социальный статус ученика в классе, неприятие его группой [1]. Изменение неблагоприятного социального статуса ребенка возможно с помощью привлечения его к игре в спектакле психологического театра в одной из главных ролей, ведь одна из главных задач такого театра – не актерская игра, а коррекция личностных особенностей и межличностных отношений в детском коллективе.

Программа психологического театра построена на взаимодействии психологии и искусства, в ней использованы возможности и формы арт-терапевтических методов коррекции вторичных отклонений у детей с нарушением слуха. Программа основана на системном подходе, ориентирована на решение задач развития познавательной и эмоциональной сферы слабослышащих детей, формирования коммуникативных умений и навыков, творческих способностей, духовно нравственного воспитания, оптимизации личностных качеств обучающихся, способствующих их дальнейшей социализации в обществе.

В практике использовались материалы авторских методик: программы психологического театра Ганьшиной А.В., программы педагогической арт-терапии для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Арт гармония» Киселевой Т.Ю., программа по сказкотерапии для подростков Сакович Н.А. «Лабиринт» [4; 5].

Технология разработана с учетом научных исследований в области общей и специальной психологии, дефектологии, сурдопедагогики, арт-терапии, в рамках

программы развития МАОУ КШИ №12 г. Искитима, Новосибирской области [1–3; 6–8].

Методологическую основу технологии составляют психолого-педагогические концепции о формировании личности в активной деятельности и общении, о целостности обучения и воспитания, логического и эмоционально-ассоциативного мышления, о наличии потребности детей в самореализации личностных потенциалов, активном личностном росте и саморазвитии; психологические представления о сущности и возможностях художественной деятельности и ее роли в развитии человечества и отдельной личности [4]. Теоретическую основу составляют основные категории специальной психологии – структура дефекта, коррекция, компенсация и социальная адаптация на основе учений Л.С. Выготского о системном строении дефекта, о явлении дивергенции в культурном и биологическом развитии, «социальном вывихе» и обходных путях в обучении ребенка с отклонениями в развитии. Концептуальные положения коррекционной педагогики, общей и специальной психологии, отраженные в работах известных ученых (И.М. Соловьева, Т.Г. Богдановой, Т.В. Розановой, М.М. Нудельмана, С. Я. Рубинштейна, Э.А. Вийтар, В.Г. Петровой, И.А. Михаленковой и др.) определили направление, цели и задачи данной программы.

Общие психологические принципы с учетом развития психики слабослышащего ребенка [4]:

- основным принципом развивающей деятельности педагогов является *расширение возможностей ребенка* с нарушением слуха в «зоне ближайшего развития»;
- принцип опоры на положительное в ребенке;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип оптимистического подхода;
- диалогический принцип;
- принцип всеобщности художественно-эстетического развития;

-
- принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-развивающей деятельности;
 - принцип событийности.

Цель школьного психологического театра – формирование думающего и чувствующего, думающего и активного, доброго человека, готового к творческой деятельности в любой области, развитие уверенности в себе, помогающей ребенку с нарушением слуха в самореализации и самопроявлении в общении и творчестве, в социализации в современном обществе [5; 6].

Сверхзадача школьного психологического театра заключается в том, чтобы гармонизировать отношения слабослышащего ребенка с окружающим миром, что в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных конфликтов.

Задачи психологического театра:

- 1) формирование коммуникативных умений и навыков;
- 2) формирование умения находить социально приемлемый выход агрессии и другим негативным чувствам [8];
- 3) инициация резервных возможностей детей через активизацию художественной деятельности в творческом детском коллективе [4];
- 4) развитие познавательной сферы и познавательного интереса;
- 5) развитие эмоционально-волевой сферы, сочувствия, сопереживания;
- 6) развитие эстетических способностей;
- 7) духовно-нравственное развитие, формирование гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- 8) развитие диалогической речи и пополнение активного словаря.

Объектом коррекционно-развивающей работы являются обучающиеся, испытывающие трудности в общении с одноклассниками, эмоциональные проблемы. Технология может быть реализована в работе психолога, как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов. Программа психологического театра составлена с учетом запросов родителей и интересов ребенка.

Программа рассчитана на 2 года (50 занятий), которые проводятся один раз в неделю. Количество детей в группе – 12–15 человек. Занятие длится 40–60 минут.

Формы проведения занятий – тренинги, ролевые игры, этюды, конкурсы, театральные представления. Для проведения занятий необходимо оборудование: компьютер, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования, видеокамера, мягкий ковер, наборы пальчиковых и перчаточных кукол, бумага, краски. Занятия могут проходить в кабинете психолога, комнате психологической разгрузки, танцевальном зале, актовом зале (репетиции, спектакли).

Набор в группу осуществляется с учетом запроса родителей или педагогов, на основе наблюдения за детьми. Психолог проводит обследование обучающихся по следующим методикам: методика диагностики самооценки психических состояний, шкала социально-ситуационной тревоги Кондаша, СОМОР, тест на выявление акцентуации характера, идеографический тест проектно-идентификационных взаимоотношений А.А. Бодалева, тест «Несуществующее животное». Родители принимают участие в тестировании на предмет определения уровня тревожности и невротических состояний детей.

На основе наблюдения педагогов и родителей, анкетирования родителей и детей, результатов диагностики психолога формируется коррекционная группа. На этапе постановки спектакля к коррекционной группе присоединяются желающие дети. Они выбирают роль по желанию, участвуют в репетиционном процессе, в премьере спектакля. Вместе с детьми в спектаклях играют педагоги и родители.

Содержание технологии

Первая ступень обучения: учебно-творческий процесс.

1. Психогимнастика (4 часа).
2. Куклотерапия (4 часа).
3. Музыкотерапия (4 часа).
4. Изотерапия (4 часа).

5. Сказкотерапия (4 часа).
6. Театроведение (5 часов).

Вторая ступень обучения: организация работы над спектаклем.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие.

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. Этапы работы над пьесой:

- 1) выбор пьесы (3 часа);
- 2) деление пьесы на эпизоды (3 часа);
- 3) работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом (3 часа);
- 4) работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле (2 часа);
- 5) постепенный переход к тексту пьесы (2 часа);
- 6) работа над ролью (2 часа);
- 7) репетиция отдельных картин (3 часа);
- 8) репетиция всей сказки целиком (4 часа);
- 9) премьера спектакля (1 час);
- 10) рефлексия (2 часа), которую необходимо провести на следующих занятиях.

Эффективность технологии можно определить с помощью количественных и качественных показателей. Результат обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, полномасштабные спектакли, театрализованные произведения. Важным критерием эффективности является повышение уровня самоконтроля за своим поведением у детей с эмоциональной неустойчивостью, которому способствуют многократные репетиции, необходимость общения в большом коллективе детей и взрослых.

Список литературы

1. Богданова Т.Г. Сурдопсихология / Т.Г. Богданова. – М., 2002. – 224 с.

2. Пискун О.Ю. Практическая сурдопсихология: современный взгляд: учебно-методическое пособие / О.Ю. Пискун; Новосиб. гос. пед. ун-т. – В 2 ч. Ч. 1. Лекции по сурдопсихологии. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – 231 с. EDN YTVARX
3. Психология глухих детей / под ред. И.М. Соловьева, Т.В. Розановой [и др.]. – М.: Советский спорт, 2006. – 448 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб., 2006. – 160 с. EDN QVAEOJ
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии: сборник сказок, игр и терапевтических программ / Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.
6. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
7. Пискун О.Ю. Практическая сурдопсихология: современный взгляд: учебно-методическое пособие / О.Ю. Пискун; Новосиб. гос. пед. ун-т. – В 2 ч. Ч. 2. Комплексная коррекция эмоционально-волевого развития глухих школьников: ассистивные технологии сопровождения (из опыта работы). – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2014. – 174 с. EDN YTVARX
8. Рудестам К. Групповая психотерапия / К. Рудестам. – М.: Прогресс, 1993. – 370с.