

Власенко Александр Тельманович

аспирант, советник директора по воспитанию и взаимодействию
с детскими общественными объединениями
МАОУ «СОШ №14»
г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-587498

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассмотрены основные методы развития театрального творчества – это теоретический и практический методы развития субъектов образования во внеурочной деятельности через театральную педагогику. Для развития театрального творчества субъектов образования во внеурочной деятельности прежде всего приобщение к законам театра. По мнению автора, необходимо определить, что под «субъектом образования» следует понимать «педагог» и «ученик начальной школы». Целью метода развития театрального творчества является донесение педагогической мысли темы педагогом до ученика через практическую игру в заданных предлагаемых обстоятельствах «здесь и сейчас».

Возраст учащихся начальной школы, благодаря современным подходам в сфере педагогической организации воспитания, преобладает большей ситуацией успеха во время развития театрального творчества через внеурочную деятельность.

Ключевые слова: театральное творчество, внеурочная деятельность, начальная школа, театральная педагогика.

Театральное творчество следует определять через две ее составляющие части: теоретическая и практическая. Теоретический метод, по мнению автора, должен определяться из трех составляющих компетенцией. Первая «профессиональная и предметная компетенция», вторая «компетенция мотивации и вдох-

новения участников» и третья «компетенция неформального образования». Практический метод заключается, прежде всего – «работа над ролью», переходящее в систему театральной репетиции – «инсценирование произведения», а затем уже в спектакль – «театральное разыгрывание диалогов, через партнера».

В рамках внеурочной деятельности необходимо придерживаться педагогических принципов: участие по желанию, сочетанию индивидуальных, партнерских форм работы, и создание ситуации успеха.

На этапе развития театрального творчества субъектов образования через внеурочную деятельность в рамках педагогической системы, следует по мнению автора определить за основу следующее определение «Творчество учителя – творчество ученика». Любовь педагога своего предмета, способность уважать труд ученика, уважение с самых первых дней субъектов в системе образования. Современная модель «Опережающее обучение» педагога-новатора по мнению С.Н. Лысиковой педагога-новатора, народного учителя СССР, основывается на трех основных ступенях – компетенция, мотивация и вдохновение. Система И.П. Волкова – педагога-новатора, учителя черчения и рисования, кандидата педагогических наук «Творческая книжка школьника» заключается в создании механизма выявления и реализация творческих способностей школьника. В данной статье автором предлагается провести изучить на практике применения этих двух методов при вовлечении ученика в театральную педагогику в начальной школе.

На сегодняшний день, существует проблема недостаточности условий для воспитания учеников начальной школы в рамках основной школы через внеурочную деятельность. Это обусловлено тем, что в Федеральном законе «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Образовательная организация самостоятельно определяет объём часов, отводимых на внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объём часов, как в учебное, так и в каникулярное время.

Внеурочная деятельность обязательна, тем самым позволяет применить механизмы по привлечению учеников в театральную деятельность. Но проблема заключается еще в одной из немало важной причины: форму её организации школа определяет самостоятельно, с учётом интересов и запросов учащихся и их родителей (законных представителей). Право выбора направлений и форм внеурочной деятельности имеют родители (законные представители) обучающегося.

На сегодняшний день многие исследователи указывают, на то что необходимо, прежде всего создать условия и форму организации внеурочной деятельности в системе образования. Безусловно, педагог должен владеть «профессиональной и предметной компетенцией» для погружения в театральную педагогику, через определенные театральные определения и понятия (актерская оценка, предлагаемые обстоятельства, мизансцена и т. д.). Практика ориентированное пространственное существование школьника на импровизированной сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах педагогом. Тем самым применяя вторую компетенцию «Компетенция мотивации и вдохновения участников». Но и так же важно, чтобы педагог владел третьей компетенцией «Компетенция неформального образования». Уметь организовать рефлексию для участника, превращение театральную задачу в учебную. То есть, через актерскую игру, осознанно для себя определить основные теоретические основы, для дальнейшего практического оттачивания.

Метод С.Н. Лысиковой «Опережающее обучение» – это прежде всего попытаться погрузить ученика в «поверхностное» узнавании новой темы, тем самым подготовка к предстоящей темы урока, которая еще только будет пройдена по программе обучения.

Что мы знаем о школьном театре? О театре? Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характере-

ров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер [4].

По своему определению театр несет синтез форм и видов искусства. В системе образования ученик начальной школы по учебной программе с первого класса изучает такие предметы как чтение (литература), музыка и изобразительное искусство. То есть эти предметы по своему определению, так же входят в определение, что такое театр. В результате исследуя тему статьи методы развития театрального творчества субъектов образования во внеурочной деятельности, автор предлагает нам взглянуть с другой стороны на метод изучения общеобразовательных предметов урочной деятельности, через метод С.Н. Лысиковой на теоретическое изучение театральной педагогике через внеурочную деятельность. Другими словами, при изучении предмета «Чтение» по теме урока сказки А.Н. Афанасьева, можно применить в рамках педагогике метод «Опережающего обучения», где Педагог сам определяет для себя форму интерпретации нового материала, в результате которого финальным продуктом во время внеурочной деятельности может стать полноценный театральный спектакль.

Автор на примере А.Н. Афанасьева, сказка «Репка» предлагает проанализировать и понять, что по методу С.Н. Лысиковой возможно педагогу применить азы театральной педагогике для детей начальной школы во время внеурочной деятельности. Итак, педагог первым делом должен применить «профессиональную и предметную компетенцию». Педагогу в рамках урочной деятельности необходимо погрузить ученика в материал, в нашем случае в историю и биографию А.Н. Афанасьева. По методике «Опережающего обучения» в первую очередь перейти к обсуждению – в результате происходит вовлечение сначала сильных учеников, затем подключаются средние и слабые ученики в классе. А уже во внеурочное время педагог для учеников на примере произведения А.Н. Афанасьева «Репка» основываясь на театральную педагогику, создает

4 <https://interactive-plus.ru>

практика ориентированное пространственное существование школьника на импровизированной сценической площадке. Тем самым в рамках театральной педагогике создает условия распределения ролей и задач для учеников в классе. Профессиональным языком театра, педагог применяет метод театрального разбора литературного произведения, «Читка» – застольный период, когда актеры проводят разбор персонажей, задачу и тему автора произведения, про что писал автор?

Благодаря владению профессиональной театральной теорией педагог сможет перейти без трудностей ко второй своей компетенции «Компетенция мотивации и вдохновения участников». Тем самым по мнению методики С.Н. Лысиковой создать «Перспективное внутреннее опережение – сложная тема «растягивается» во времени и изучается крупными блоками: сначала даётся общее представление, затем происходит постепенное углубление и детализация» [3]. По мнению автора при разборе роли в предлагаемых обстоятельствах, по теме актерского мастерства «Я-образ», педагог начинает от общего понятия темы, переходить к частному определению, а уже после частное возводит в степень главного и ключевого. Тем самым донося до ученика, что будет главным при игре в спектакле, в образе своего героя, а что должен донести до зрителя сам актер – ученик со сцены.

Завещающим методикой в области теоретической части станет финальный этап педагогической компетенцией педагога – «Компетенция неформального образования». Третья часть методики, она по своей форме предполагает переход к практической части метода, финальной рефлексией, которая будет выражена уже через репетиционный процесс, переходящий в финальный спектакль, уже на зрительскую аудиторию. Компетенция неформального образования, по мнению автора, является как раз выражением методики «Опережающего обучения». Именно во внеурочной деятельности, без системы оценивания ученик, сможет в рамках от равного к равному, «Педагог-ученик», создать ту самую театральную форму практического метода, работа над ролью, через репетицион-

ное инсценирование произведения А.Н. Афанасьева «Репка», а затем в театральную игру партнеров, в форме спектакля.

Система И.П. Волкова – «Творческая книжка школьника» предполагает фиксацию репетиционного процесса, самостоятельных и творческих актерских работ ученика в «Я – образ», выполненных во внеурочное время во время тренинговых упражнений по театральной педагогике.

Театральная педагогика именно в контексте с методикой С.Н. Лысиковой и И.П. Волкова играет важную педагогическую роль в развитии театрального творчества субъектов образования во внеурочной деятельности. Именно во внеурочной деятельности младших школьников и должна методика активно использоваться педагогами.

Таким образом, методика «Опережающего обучения» может выступать активной формой реализации театрального направления внеурочной деятельности младших школьников. При соблюдении педагогом профессиональных компетенций в театральной деятельности ученик получит возможность реализовать свой творческий потенциал, не боясь экспериментировать, примерять на себе различные роли, в предлагаемых обстоятельствах, в том числе и социального характера. Развивать свой активный «жизненный» словарь, через методику «Творческая книжка школьника». Навыки общения, а также успешно адаптироваться к условиям социализации. На сегодняшний день, театр должен служить средством обучения, воспитания и развития личности учащегося в рамках общеобразовательных дисциплин.

Список литературы

1. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Роботова, Т.В. Леонтьева, И.Р. Шапошникова [и др.]. – М.: Академия, 2000. – 208 с. EDN RYVDSL
2. Волков И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 1986.

3. Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. Книга для учителя. Из опыта работы / С.Н. Лысенкова. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.

4. Родина М.Т. Театр / М.Т. Родина // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров. – В 30 т. Т. 25. Струнино – Тихорецк. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

5. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80> (дата обращения: 09.01.2026).