

Афонина Диляра Ильгизовна

старший воспитатель

Илларионова Оксана Валериановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №78 «Колосок»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИСКУССТВО И ПРИРОДА ЧУВАШИИ: ФУНДАМЕНТ НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматривается актуальная проблема нравственного воспитания дошкольников через призму регионального компонента – искусства и природы Чувашской Республики. Подчеркивается значимость ознакомления детей с богатым культурным наследием и уникальными природными ландшафтами родного края как основы для формирования у них чувства патриотизма, уважения к традициям и бережного отношения к окружающей среде.

Анализируются возможности использования произведений чувашских художников, народных промыслов и фольклора в образовательном процессе дошкольных учреждений. Особое внимание уделяется потенциалу природы Чувашии как источника вдохновения и средства экологического воспитания детей.

Ключевые слова: природа, эстетическое воспитание, нравственное воспитание, творческий подход, эмпатия.

Духовно-нравственное воспитание детей является важной частью их общего развития. Ознакомление с картинами родной природы чувашских художников играет значительную роль в этом процессе.

1. Эстетическое восприятие: художественные произведения помогают детям развивать чувство прекрасного. Через картины, отражающие природу Чувашии, дети могут лучше понять красоту родного края.

2. Культура и традиции: изучение работ местных художников знакомит детей с культурным наследием своего народа. Это способствует формированию идентичности и гордости за свою родину.

3. Экологическое сознание: картины природы могут пробуждать у детей уважение к окружающему миру и желание заботиться о его сохранении. Обсуждение натуральных пейзажей помогает формировать экологическую грамотность.

4. Развитие эмпатии: искусство часто вызывает эмоциональный отклик, что способствует развитию сопереживания и эмпатии. Дети, рассматривая картины, могут задуматься о чувствах и переживаниях людей, изображенных на них или о тех, кто живет в изображаемой среде.

5. Творческое самовыражение: знакомство с работами художников может вдохновить детей на собственное творчество. Это помогает развивать их творческие способности и индивидуальность.

6. Обсуждения и беседы: обсуждение картин с детьми позволяет развивать их критическое мышление и умение выражать свои мысли. Это создает пространство для общения и обмена мнениями.

Знакомство детей с произведениями чувашских художников, воспевающих красоту родной природы, играет важную роль в их духовно-нравственном воспитании. Картины чувашских мастеров, такие как полотна Николая Овчинникова, Анатолия Миттова и Праски Витти, запечатлевают неповторимые пейзажи Чувашии: бескрайние поля, тихие реки, густые леса. Рассматривая эти работы, дети учатся видеть красоту в привычных вещах, ощущать связь с родной землей. Изображая природу, художники передают не только ее внешние черты, но и свое отношение к ней. Они учат ценить гармонию окружающего мира, бережно относиться к его богатствам. Знакомство с картинами помогает детям осознать ответственность за сохранение природы для будущих поколений. Обсуждение картин чувашских художников способствует развитию речи, мышления и воображения детей. Они учатся описывать увиденное, выражать свои чувства и эмоции, высказывать собственное мнение. Это развивает их творческие способности и коммуникативные навыки.

Педагогическая ценность такого ознакомления выходит за рамки простого созерцания. Важно организовать целенаправленную работу с картинами, вклю-

чающую беседы, рассказы о художниках, творческие задания. Дети могут создавать собственные рисунки, вдохновленные увиденными полотнами.

Особое внимание следует уделять эмоциональному восприятию картин. Важно помочь детям почувствовать настроение, которое художник хотел передать, обратить внимание на цветовую гамму, композицию, детали. Все это способствует развитию эмоционального интеллекта и способности к эмпатии.

Одной из форм работы с детьми являются дидактические игры, так дидактические игры с дошкольниками по картинам природы чувашских художников – это прекрасный способ познакомить детей с родным краем, его красотой и уникальностью. Использование произведений искусства в образовательном процессе позволяет развивать у ребят эстетическое восприятие мира, формировать любовь к природе и уважение к культуре своего народа.

Игры, основанные на картинах чувашских художников, могут быть разнообразными. Это могут быть игры на внимательность, например, поиск определенных объектов или деталей на картине. Также эффективны игры на развитие речи и воображения, в которых дети описывают увиденное, придумывают истории, связанные с изображенным пейзажем, или даже разыгрывают небольшие сценки, вдохновленные картиной.

Такие игры, как «Найди пару»: подготовьте две одинаковые картинки с изображениями природы, разложите их на столе лицом вниз. Дети по очереди переворачивают по две картинки и пытаются найти пару. Это развивает память и внимание, способствует восприятию картин.

«Расскажи о картинке»: покажите детям картину природы и предложите им рассказать, что они на ней видят. Это может быть как краткое описание (например, «На картине лес, много деревьев»), так и более подробный рассказ о том, как, по их мнению, там живут животные или происходят изменения в природе.

«Что изменилось?»: Покажите детям картину природы, затем измените одну деталь (например, уберите облако или добавьте новое дерево) и снова пока-

жите картину. Дети должны заметить, что изменилось. Эта игра развивает наблюдательность.

«Экологические ролевые игры»: используйте картинки с животными или растениями и создайте сценарии, в которых дети могут разыгрывать роли. Например, «Я – медведь, я ищу еду в лесу», что помогает развивать навыки общения и понимание экосистемы.

«Создай свою картину». Предложите детям использовать свои картинки с природой и создать коллаж, добавляя к ним вырезки из журналов или рисуя свои элементы. Это развивает творческие способности и воображение. Эти игры могут быть адаптированы под различные возрастные группы и уровни развития, что позволяет сделать обучение увлекательным и познавательным.

Особое внимание стоит уделить подбору картин. Важно выбирать произведения, которые понятны и интересны дошкольникам, отражают типичные для Чувашии ландшафты, времена года и погодные явления. Например, картины Н.К. Сверчкова, А.А. Кокеля, М.С. Спиридонова, посвященные Волге, чувашским полям и лесам, отлично подойдут для этих целей.

Проведение дидактических игр с использованием картин чувашских художников способствует не только развитию познавательных процессов у детей, но и формированию их национальной идентичности, чувства гордости за свой край. Это также отличная возможность для воспитания экологической культуры, приобщения к искусству и расширения кругозора. Творческий подход к обучению, использование визуальных материалов, связанных с родным краем, делает процесс обучения более интересным и эффективным для дошкольников.

Через искусство дети учатся не только видеть красоту окружающего мира, но и понимать его сложность и взаимосвязь всех его элементов. Они осознают, что человек – часть природы и несет ответственность за ее сохранение.

Таким образом, знакомство с картинами родной природы чувашских художников становится важным шагом на пути к формированию экологически осознанной и духовно богатой личности.

Список литературы

1. Андреева Н.Н. Чувашские народные легенды, мифы и сказки о земледелии (этнопедагогические и этнопсихологические аспекты) / Н.Н. Андреева. – Чебоксары: Перфектум, 2011. – 92 с.

2. Васильева Л.Г. Рабочая программа педагога детского сада / Л.Г. Васильева // Народная школа. – 2012. – №3. – С. 66–68.