

Никитина Наталия Николаевна

учитель

МБОУ «Большебикшихская СОШ»

Канашского м.о. Чувашской Республики

д. Большие Бикшихи, Чувашская Республика

КОНЦЕПТ «КРАСОТА» В РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается концепт «красота» в русском языковом сознании как многогранное явление, отразившееся в языке, культуре и национальном мировосприятии. Автором подчеркивается важность исследования концепта «красота» для понимания не только языковых структур, но и более широкой культурной и социальной динамики.*

***Ключевые слова:** концепт, красота, лингвистика.*

Концепт является предметом изучения множества наук: философии, психологии, когнитивной лингвистики и т. д. Почти всеми исследователями признается, что наиболее существенным для той или иной культуры является отражение концепта в языке.

Исследование концептов является актуальным направлением современной лингвистики, поскольку позволяет рассматривать слово в контексте культуры, познания и коммуникации. Сегодня в лингвистике рассматривается широкий круг концептов. Однако исследование концепта «красота» является интересным и актуальным в силу того, что позволяет обратиться к национальным и культурным аспектам картины мира русского народа, отражаемым языком.

Язык – это важнейший способ формирования и существования знаний человека о мире. Отражая в процессе деятельности объективный мир, человек фиксирует в слове результаты познания. Совокупность этих знаний, запечатленных в языковой форме, представляет собой языковую картину мира.

В настоящее время следует признать, что именно «концепт» является ключевым понятием когнитивной лингвистики. Содержание этого понятия очень существенно варьирует в концепциях разных научных школ и отдельных уче-

ных. Дело в том, что концепт – категория мыслительная, ненаблюдаемая, и это дает большой простор для ее толкования. Слово «концепт» стало активно употребляться в российской лингвистической литературе с начала 90-х годов и закрепился в культурологии. Этот термин до сих пор не имеет единого определения, хотя он прочно утвердился в современной лингвистике, исследованием его плодотворно занимаются А. Вежбицкая, Е.С. Кубрякова, В.Н. Телия, Р.М. Фрумкина и др.

Впервые в отечественной науке термин концепт был употреблен С.А. Аскольдовым-Алексеевым в 1928 г. Он считал, что концепт, в процессе мысли, заменяет множество предметов одного и того же рода. Концепт может замещать как реальные предметы, так и некоторые стороны предмета или реальных действий (концепты растение, справедливость, математические концепты).

По Д.С. Лихачеву, концепт, не возникает из значений слов, а является результатом столкновения усвоенного значения с личным жизненным опытом говорящего.

Ю.С. Степанов считает, что концепт – это сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в сознание человека, то, посредством чего, человек сам входит в культуру.

С точки зрения В.Н. Телия, концепт – это продукт человеческой мысли и явление идеальное, следовательно, присущее человеческому сознанию вообще, а не только языковому. Концепт – это конструктор, он не воссоздается, а «реконструируется» через свое языковое выражение и внеязыковое знание.

Таким образом, понятие концепта переживает процесс актуализации и переосмысления. Можно выделить следующие признаки концепта:

- это минимальная единица человеческого опыта в его идеальном представлении, вербализующаяся с помощью слова и имеющая полевою структуру;
- это основные единицы обработки, хранения и передачи знаний;
- концепт имеет подвижные границы и конкретные функции;
- концепт социален, его ассоциативное поле обуславливает его прагматику;

– это основная ячейка культуры.

Следовательно, концепты представляют мир в сознании человека, образуя концептуальную систему, а знаки человеческого языка кодируют в слове содержание этой системы.

Концепт имеет «слоистое» строение, его слои являются результатом культурной жизни разных эпох. Он складывается из исторически разных слоев, которые отличаются и по времени образования, и по происхождению, и по семантике. Структура концепта включает в себя:

- основной (актуальный) признак;
- дополнительный (пассивный, исторический) признак;
- внутреннюю форму (обычно не осознаваемую).

В.И. Карасик выделяет в структуре концепта, помимо образной, понятийную и ценностную составляющие. Доминирующей является ценностная составляющая, потому что она более всего культурно значима.

Есть и другие точки зрения на структуру концепта. Центром концепта всегда является ценность, поскольку концепт тесно связан с культурой, а в основе культуры всегда лежит ценностный принцип.

По данным словарей выделяются основные компоненты семантики ядра концепта «красота»: красота как свойство; красота как определенные качества, доставляющие удовольствие и радость; прекрасные места; красота в функции сказуемого для выражения чувства.

К концепту «красота» относятся родственные слова, синонимы и антонимы: родственные слова – красивый, красиво, краса, красавица, красавец, красотка, красавчик, раскрасавец, раскрасавица, красава, красавка, красоваться и т. п.; синонимы – краса, живописность, миловидность, изящество, изящность, картинность, пригожесть и т. п.; антонимы – безобразие, уродство, некрасивость.

Концепт «красота» ярко отражается в паремиологии и фразеологии. Объектом изучения паремиологии являются так называемые паремии – всевозможные изречения и, прежде всего народные. Пословицы и поговорки играют су-

ществленную роль в человеческой речи. Они являются отражением многовекового группового опыта целых народов.

Считается, что пословицы содержат ценностные приоритеты, которые включают различного вида оценки того или иного социума. Понятие оценки тесно связано с понятием ценности. Пословицы данной группы представляют «красоту» как независимую силу, которая одновременно активна для присутствия человека: *Красота – это сила. Красота – это божественный дар. Красив тот, кто красиво поступает. Красота ослепляет, а слепого легко обокрасть.*

В русских пословицах красота занимает важное место: *Коса – девичья краса; красива пава перьем, а жена – нравом. Красота уступает уму: Красавице ум не помеха; Краса до венца, а ум до конца.*

Поступки человека ценятся больше, чем его внешность: *Личиком гладок, да делами гадок; Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто на дело гош.*

Красота может противопоставляться внутренним качествам человека: *Не хитер парень, да удачлив, неказист, да талантлив.* В народе много пословиц и поговорок со словом «красавица», «красава», но у них разные экспрессивные оттенки и смысловые значения. Одни из них имеют положительную оценку, в других встречаются элементы иронии и сарказма.

Ирония о так называемой «красоте»: девушка считает себя привлекательной, хотя окружающие придерживаются другого мнения о ней. У таких поговорок появляется иронично – оценочная окраска. *Такая красава, что в окно глянет, конь прянет; на двор выйдет, три дня собаки лают!; В праздник – Груша, а в будень – клуша!; Ворона в павлиньих перьях!*

«Красава» – используется для ласкового обозначения клички коровы: *Пестрава красава, а буренка с молочком.*

В некоторых пословицах говорится о том, что простой человек с удачной судьбой, без выдающейся внешности может добиться многого: *Не родись кра-*

сивой, а родись счастливой (Разумов); Не родись ни умён, ни красив, а родись счастлив (Даль).

В следующих пословицах внешность людей не является главным качеством, важно чтоб в человеке присутствовали такие понятия как доброта, интеллект, щедрость, любовь к людям, к труду, уважение к родителям: *Лицом не красив, да сердцем неспесив; Не будь складен – да будь ладен; По одежке встречают – по уму провожают.*

«Красота» рассматривается в своем прямом значении. Описание внешних качеств человека с положительной оценкой. Человек, приятный на вид, имеющий привлекательные черты лица, нарядный, доставляющий наслаждение взору. Румяные щеки, белые лица – яркий признак красивой девушки в древней Руси. Парни – широкоплечие, жилистые, мускулистые, способные помощники родителям: *В нем есть молодца клок!; Будто кровь с молоком; И личиком бела, и с очей весела!; Молодец – хоть во дворец!;*

Афоризмы, в отличие от пословиц, выражают в значительной мере индивидуально-личностное мировидение. В русской афористике основным вопросом эстетики является связь красоты и добра: *Добро само по себе не кажется на вид и убеждает нас, только если осветит его красота.*

Авторы афоризмов выделяют первоисточдную красоту мироздания: *Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир! (Никитин И.С.); Смотри случайные черты, и ты увидишь – жизнь прекрасна (Блок А.)*

В афоризмах прослеживается связь между концептами «красота» и «здоровье»: *Прекрасное и красивое в человеке немыслимо без представления о гармоническом развитии организма и здоровья (Н.Г. Чернышевский).*

Красота может быть не самодостаточной, а также обманчивой, и это выражено в афоризмах: *Нет ничего опаснее, чем связывать свою участь с участью женщины за то только, что она прекрасна и молода (Белинский В.Г.); Глупая красота – не красота. Вглядись в тупую красавицу, всмотрись глубоко в каждую черту лица, в улыбку ее, взгляд – красота ее превратится мало-помалу в поразительное безобразие (И.А. Гончаров).*

Заслуживает внимания необычное суждение о связи красоты и старости: *Старость имеет свою красоту, разливающую не страсти, не порывы, но умиряющую, успокаивающую...* (Герцен А.И.).

В афоризмах русских авторов содержится упоминание о единстве красоты и любви: *Красота гасит любовь, ибо несогласуемы созерцание и страсть. В красоту влюбляются только нечувствительные к красоте.*

Национальное понятие о красоте во фразеологизмах неразрывно связано с понятиями внешности, поведения и внутреннего мира человека. Красивый человек описывается в образах молодости и активной жизнедеятельности: *в самой поре; пышет здоровьем*. Красивая внешность человека передается устойчивыми словосочетаниями как произведение искусства: *писанный красавец; божественная красота; хорошенький как картинка; демоническая красота*. Получившее отражение в сравнительных оборотах представление о неземной красоте связано с образами мифологии и религии: *красив как бог, как херувим, как ангел, как черт*.

В статье «Понятие красоты в русской фразеологии и культуре» М.Л. Ковшова предполагает, что мужская красота не только зрима, но и осязаема: соматическая или телесная метафора лежит в основании фразеологизмов: *гора мускулов; грудь колесом; косая сажень в плечах; кровь играет* и др. Главный объект созерцания при эстетической оценке мужчины – тело, которое должно быть крепким и мускулистым. Военная или спортивная метафора лежит в основании устойчивых словосочетаний: *атлетическое тело; богатырское тело; геркулесово тело* и т. п.

Красота женского тела также осязаема, ощутима: тело легкое, воздушное, грациозное, хрупкое, мягкое, нежное. Представления о красоте зрелой женщины отражены в устойчивых словосочетаниях, образованных метафорой еды: тело пышное, рассыпчатое, сдобное, ядреное. Девичья стройность, плавная, грациозная походка запечатлены в следующих фразеологических единицах: *ровна как сосенка; стройная как пава; лебединая поступь*.

Образ прекрасного в русской культуре XIX века соотносится с понятиями красоты женщины и красоты природы. Идеалом красоты считались «осиные талии», бледные лица, изнеженность и утонченность. Концепт «красота» занимает важное место в поэтической картине мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Суть поэзии А.А. Фета – погружение в мир красоты. Именно красота – главный мотив и идея творчества великого русского лирика, стержень бытия и мира. Красота представлена в лирике А.А. Фета как философское понятие источника – первоосновы мира:

*Целый мир от красоты,
От велика и до мала,
И напрасно ищешь ты
Отыскать ее начало. («Целый мир от красоты...»)*

Ещё одной образной парадигмой, репрезентирующей концепт красоты является понятие красоты как создания, произведения искусства. Это «божественное тело», созданное гением великого скульптура:

*И целомудренно и смело,
До чресл сияя наготой,
Цветет божественное тело
Неувядающей красой. («Венера Милосская»)*

Концепт «красота» вербализируется через образы весны, весеннего расцвета природы:

*Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, –
И посвященным только зримо
Цветет весна и красота.*

В поэзии Фета тесно слиты образы женщины, свидания и понятия ожидания. Концепт красоты вербализуется через признак внешность (прекрасное лицо, душистые волосы, плечи):

*И нетерпение сосет больную грудь,
И ты идешь одна, украдкой, озираясь,*

*И я спешу в лицо прекрасное взглянуть,
И вижу ясное, – и тихо, улыбаюсь,
Ты на слова любви мне говоришь «люблю!»...
(«Когда мечтательно я предан тишине...»)*

Поиск красоты как прекрасного образа, который является причиной и целью преобразования хаоса в космос – характерная особенность лирики Ф.И. Тютчева. Поэта в первую очередь привлекают образы искусства, гармоничные и прекрасные, а также образы изменчивой и вечной природы. Например, загадочный образ ночного мира:

*В ночи лазурной почивает Рим.
Взошла луна и овладела им,
И спящий град, безлюдно-величавый.
Наполнила своей безмолвной славой... («Рим ночью»)*

В образном поле концепта «красоты» взаимодействуют несколько концептов – природа, юная девушка, весна:

*Люблю, когда лицо прекрасной
Весенний воздух пламенит,
То кудрей шелк взвеваает сладострастный,
То в ямочки вливается ланит!.. («Слезы»)*

Главный объект концептуализации красоты в лирике Ф. И. Тютчева – образы прекрасного в потустороннем мире:

*Душа моя – Элизиум теней,
Теней безмолвных, светлых и прекрасных,
Ни помыслам години буйной сей,
Ни радостям, ни горю не причастных.
(«Душа моя, элизиум теней...»)*

Образ любимой женщины для поэта – это образ вечный, желанный и величественный, это женское обаяние с его «гениальными взорами»:

*Но если вдруг живое слово
С их уст, сорвавшись, упадет –*

И сквозь величия земного

Вся прелесть женщины блеснет...

(«Живым сочувствием привет...»)

В поэзии А.А. Фета актуальными признаками красоты являются искусство и природа, а также пространственно-временные образы нетленного и потустороннего мира. Образ любимой женщины является эталоном красоты. А для творчества Ф.И. Тютчева характерна тенденция к сакрализации образов любимых женщин. Такие образы являются у поэта персонифицированными образами красоты, абстрактными и конкретными одновременно.

Индивидуальная составляющая концепта «красота» в поэзии А.А. Фета раскрывается через философское понятие первоосновы мира, антонимические понятия (день–ночь), динамику движения, образ будущего. Неповторимость картины мира, связанной с понятием красоты в лирике Ф.И. Тютчева создаётся посредством образов-призраков, образов вечности и Божественного начала, поэтического вымысла.

Таким образом, концепт – это универсальный феномен, поэтому его использование помогает установить особенности национальной картины мира.

Красота бывает внешней и внутренней, при этом русский человек всегда отдает предпочтение красоте внутренней и ценит, прежде всего, в человеке ум, доброту, трудолюбие, талант. Отрицательные коннотации концепта красота связаны с тем, что красота бывает обманчива, когда внутренний мир человека находится в дисгармонии с его внешней красотой.

Концепт «красота» обладает различными характеристиками: красота признается одной из высших человеческих ценностей; красоте уделяется большее внимание, чем характеристикам отрицательной эстетической оценки; красота сопряжена с другими высшими ценностями; красота женщины может быть обманчива. Таким образом, концепт «красота» есть многомерное ментальное образование, которое опредмечивается в различных языковых формах и понятийное содержание которого сопряжено со всеми сферами бытия человека.

Список литературы

1. Дмитриева О.А. Культурно-языковые характеристики пословиц и афоризмов / О.А. Дмитриева. – Волгоград, 1997. – 189 с.
2. Иная ментальность / В.И. Карасик, О.Г. Прохвачева, Я.В. Зубкова [и др.]. – М.: Гнозис, 2005. – 352 с. EDN UGQAOX
3. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка / Д.С. Лихачев // Изв. Рос. Ан. Серия лит.и яз. – Т. 52. №1. – М.: Наука, 1993. – С. 3–9.
4. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1997. – 824 с.
5. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академ. проект, 2004. – 991с.