

Александрова Юлия Евгеньевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ СО ЗВУКОМ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

***Аннотация:** в статье анализируется проблема недостаточной эффективности традиционных методик музыкального воспитания в дошкольной педагогике, ориентированных на пассивное восприятие и репродуктивное исполнение, что приводит к низкому уровню музыкальных способностей у 40–50% детей 6–7 лет. Предлагается авторская методика экспериментирования со звуком, интегрирующая орфовские техники импровизации с цифровыми технологиями (GarageBand, VR-пространства), обеспечивающая развитие слуховых, ритмических и творческих компонентов через сенсорно-экспериментальную деятельность.*

***Ключевые слова:** музыкальные способности, дошкольное образование, экспериментирование со звуком, орф-педагогика, цифровые технологии, сенсорная интеграция, творческая импровизация.*

В современной дошкольной педагогике наблюдается проблема недостаточной эффективности традиционных методик музыкального воспитания, ориентированных на пассивное восприятие музыки и репродуктивное исполнение. Такие методики, будучи направленными на формирование базовых музыкальных навыков, не всегда обеспечивают высокий уровень развития музыкальных способностей у детей, что подтверждается данными исследований: около 40–50% детей в возрасте 6–7 лет демонстрируют низкий уровень музыкального развития.

Традиционные подходы, такие как система Д.Б. Кабалевского, основанная на концепции «трех китов» (песня, марш, танец), и методика элементарного му-

зицирования Карла Орфа, формируя основы ладового слуха и чувства ритма, зачастую не учитывают индивидуальные особенности и творческие задатки детей, что приводит к неравномерности развития и снижению мотивации к музыкальной деятельности, ограничивая потенциал каждого ребенка.

Для повышения эффективности музыкального воспитания необходимо внедрение инновационных методик, развивающих индивидуальные способности детей. Для применения комплексного подхода, включающего активное участие детей в музыкальном творчестве, используя современные технологии и методы обучения, а также интегрируется музыкальное воспитание в другие образовательные области.

Предлагаемая авторская методика экспериментирования со звуком объединяет орфовские техники импровизации с современными цифровыми инструментами, такими как приложения GarageBand и VR-пространства, что позволяет детям активно познавать акустические свойства звуков через сенсорно-экспериментальную деятельность.

Таким образом, интеграция орфовских приемов импровизации с цифровыми технологиями создает условия для глубокого и всестороннего изучения акустических свойств звуков.

Музыкальные способности представляют собой структурное единство слуховых (ладовый, интонационный слух), ритмических и эмоционально-образных компонентов, которые актуализируются в онтогенезе в возрасте 5–7 лет, как отмечал Б.М. Теплов. Фундаментальные концепции Д.Б. Кабалецкого акцентируют внимание на эстетическо-нравственном воспитании через коллективное музицирование, ограничиваясь при этом репродуктивными формами. В отличие от этого подхода, метод К. Орфа вводит первоэлементы музыки, такие как ритм, речь и движение, используя перкуссию и телесные звуки. Данный метод стимулирует импровизацию как основу творчества, развивая у учащихся способность к самостоятельному созданию музыкальных произведений.

В рамках сравнительного анализа фундаментальных и современных подходов к формированию музыкальных способностей у детей 6–7 лет, выявляются

ключевые различия, обусловленные эволюцией педагогической парадигмы от традиционного воспроизведения к инновационному экспериментированию.

Фундаментальные подходы, разрабатываемые Б.М. Тепловым, Д.Б. Кабальевским и в орф-педагогике, опираются на классическую модель восприятия-исполнения. Напротив, современные подходы, представленные Г.Е. Жуковой, Т.Э. Тютюнниковой, Л.Н. Комисаровой, М.Б. Зацепиной и др., а также цифровыми технологиями, ориентированные на экспериментально-исследовательскую деятельность, индивидуализированную с учетом личностных траекторий развития и интегрирующую физические принципы звука, стимулирует самостоятельное манипулирование акустическими параметрами, способствует глубокому осмыслению звуковых явлений.

В фундаментальных концепциях приоритет отдается формированию базового музыкального слуха, ритмической устойчивости и эстетического опыта, накапливаемого через имитацию и повторение эталонных образцов, что, обеспечивая фундаментальную грамотность, закладывает основу для дальнейшего музыкального роста. Современные подходы, расширяя горизонты, фокусируются на развитии творческого потенциала, сенсорной интеграции (слух-тактильные ощущения) и метакогнитивных навыков, позволяя детям, анализируя и синтезируя звуковые эксперименты, осваивать рефлексии над собственным творчеством и междисциплинарные связи.

Методы демонстрируют методологическую устойчивость и высокую доступность, не требуя специального оборудования и успешно реализуясь в стандартных условиях дошкольного учреждения. Современные подходы, напротив, значительно повышают мотивацию (фиксация роста высокого уровня), обеспечивая дифференциацию обучения через персонализированные цифровые инструменты и игровые симуляции звуковых волн.

Среди ограничений фундаментальных подходов выделяется их репродуктивный характер, игнорирующий сенсорное экспериментирование и ограничивающий инициативу ребенка, что, приводя к пассивному восприятию, снижает глубину творческого вовлечения. Современные методы, будучи требовательными к

техническим ресурсам (планшеты, сенсорные приложения), несут риск когнитивной перегрузки у детей с низким уровнем саморегуляции, что, усложняя внедрение в типовых ДОО, требует тщательной адаптации.

Проведенный сравнительный анализ подтверждает целесообразность интеграции фундаментальных и современных подходов к формированию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, где, сочетая методологическую устойчивость традиционных методик с инновационным потенциалом экспериментально-исследовательской деятельности, предлагаемая авторская методика создает условия для гармоничного развития слуховых, ритмических и творческих компетенций. Устранение репродуктивных ограничений через сенсорное экспериментирование и цифровые инструменты позволяет повысить мотивацию и дифференцировать обучение, преодолевая риски перегрузки адаптированными формами. Реализация данной концепции в практике ДОО способствует реализации ФГОС ДО, обеспечивая преемственность с начальной школой и всестороннее развитие личности ребенка.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. пособие для студ. дефектол. фак. пед. ин-т / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
2. Жилин В.А. Музыкальные занятия в детском саду: практическое пособие / В.А. Жилин. – М.: Скрипторий 2003, 2015. – 144 с.
3. Комиссарова Л.Н. Методика музыкальных занятий с детьми 5–6 лет: учеб. -метод. пособие / Л.Н. Комиссарова. – М.: Сфера, 2020. – 128 с.
4. Конкевич С.В. Развитие музыкальных способностей дошкольников: учебное пособие / С.В. Конкевич. – М.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2019. – 180 с.
5. Кононова Н.Г. Музыкальное воспитание в ДОО: программа и конспекты занятий / Н.Г. Кононова. – М.: ТЦ Сфера, 2021. – 112 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие ребенка в дошкольном детстве: учеб. пособие / О.П. Радынова. – М.: Просвещение, 1997. – 96 с.

7. Тютюнникова Т.Э. Экспериментальная деятельность в дошкольном образовании: монография / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 200с.