

Барановская Татьяна Ивановна

учитель

МБОУ «Туимская СШ №3»

с. Туим, Республика Хакасия

ЗНАЧЕНИЕ СОЧИНЕНИЯ-МИНИАТЮРЫ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются ключевые особенности и возможности использования сочинений-миниатюр для развития творческих навыков в области литературы у учащихся начальной школы. По мнению автора, важность таких миниатюр заключается в том, что они способствуют развитию воображения, помогают учащимся выражать свои мысли и эмоции, а также формируют базовые навыки написания текстов, что является фундаментом для дальнейшего обучения литературе.*

***Ключевые слова:** сочинение-миниатюра, навык, литературное творчество, младший школьник, развитие.*

Современная наука уделяет большое внимание проблемам детского творчества, его природе, способам проявления и развития. В условиях реализации ФГОС нового поколения особое значение приобретают задачи формирования полноценной личности, которая должна гармонично сочетать учебную деятельность с творческими аспектами, способствующими развитию индивидуальных задатков и навыков самостоятельного решения нестандартных задач.

Без сомнения, навыки литературного творчества считаются одними из наиболее важных составляющих творческого развития. Согласно мнению психологов, базовые элементы творческих способностей заложены практически в каждом человеке, важно лишь их раскрыть и развить. Для этого необходимо применять специальные виды деятельности, стимулирующие развитие этих задатков.

Л.И. Выготский подчеркивал, что среди различных форм творчества, словесное и литературное проявление является наиболее характерным для младшего школьного возраста. Оно реализуется через различные виды: рассказ, сказка, стихотворение, загадка, небылица, словотворчество и др. [1, с. 36–37].

Одной из таких форм литературной деятельности является сочинение-миниатюра, которое в школьной практике занимает особое место. В работе с подобными объемами и темами учащиеся максимально приближаются к реалиям повседневной речевой практики, что способствует развитию коммуникативных умений в условиях, максимально приближенных к реальной жизни.

Сочинение-миниатюра отличается небольшим размером, обусловленный конкретной темой, а также, реже – особенностями композиционной или жанровой структуры. По мнению М.Р. Львова, к числу таких сочинений относятся пейзажные зарисовки, интересные эпизоды из жизни, юмористические заметки, литературные этюды.

Данный вид текста можно использовать без длительной предварительной подготовки, преимущественно на уроках в течение 10–15 минут. После написания сочинения его обычно сразу анализируют по содержанию, форме и языковым средствам, что способствует закреплению навыков грамотного использования связной речи. Совмещая тренировку с методами формирования качества высказывания, сочинения-миниатюры являются подготовительным этапом к более развернутым сочинениям, в том числе и контрольного характера. Они развивают содержательные, композиционные и языковые умения учеников.

В рамках комплексного исследования педагогической проблематики важно использовать ряд диагностических методов, позволяющих определить уровень формирования литературно-творческих способностей у младших школьников. Среди них – методы «Вербальная фантазия» (по Р.С. Нёмову) и «Диагностика уровня развития письменной речи учащихся» (по Л.П. Уфимцевой). Для оценки уровней литературного и речевого развития по сочинениям-миниатюрам рекомендуется использовать показатели, предложенные В.Я. Ляудис и И.П. Негурэ в

работе «Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников»: полнота раскрытия темы, логика текста, особенности структуры (включая контекстуальность, разнообразие языковых средств, синтаксические конструкции), а также элементы художественности [2, с. 86].

Проведение комплексной диагностики помогает корректировать содержание и виды упражнений, ориентированных на развитие умений в области текста и художественного выражения, что способствует формированию у младших школьников первоначальных навыков самостоятельного создания творческих высказываний в форме миниатюры.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240с.