

Кельшева Анастасия Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №14»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ЭМОДЗИ-ТАНЕЦ – СОВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Аннотация: в статье рассматривается проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста в режиме дистанционного обучения и эмодзи-танец как одно из решений данной проблемы в области музыкального развития детей.

Ключевые слова: эмодзи-танец, дистанционное обучение, эмоции, эмоциональное развитие, онлайн, дошкольное образование, дошкольники.

Дошкольное детство – это время, когда эмоции управляют всеми сторонами жизни ребенка, регулируют его психические функции. Важность проблемы эмоционального развития дошкольников связана с универсальной ролью эмоций, которую они играют в жизнедеятельности индивида, реализации практической деятельности человека. Одной из таких форм самовыражения, конечно же, является музыка и танец.

Известный швейцарский музыкант-педагог, профессор Женевской консерватории, композитор Эмиль Жак-Далькроз доказал, что возможно перевести музыкальный ритм любого произведения в пластические движения человеческого тела, понимая, что ритм музыки теснейшим образом связан с моторной, мышечной реaktivностью человека, с его чувствами и эмоциями. Однако, как это сделать в условиях, когда дети по каким-либо причинам не могут посещать детский сад?

Одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования за последние годы является дистанционное обучение. Через такую

форму взаимодействия перед педагогами ДОО возникает задача – предоставление детям качественного дошкольного образования в условиях дистанционного взаимодействия между ними, воспитанниками детского сада и их родителями. В связи с этим возникает необходимость выйти на новый формат взаимодействия всех членов педагогического процесса. В сложившихся условиях деятельность педагога переформатируется, изменив основные формы работы с детьми и родителями на дистанционный режим. Подобные изменения в работе касаются всех без исключения педагогов ДОУ, включая и музыкальных руководителей.

Музыкальные руководители пересматривают свой подход к формам музыкального развития дошкольников. Сегодня педагоги стали более грамотными в освоении различных мультимедийных программ. Используя их в дистанционном взаимодействии с детьми, они продолжают делать их жизнь интереснее, насыщеннее, эмоциональнее. Говоря об эмоциях детей, не у всех получается передавать их согласно образу в танце, песне, театральном творчестве. Как же помочь детям свободно владеть эмоциями и выражать их, да так, чтобы это выглядело естественно?

Эмодзи танец может стать одним из решений этой непростой задачи. Само понятие «Эмодзи» имеет японское происхождение, в переводе на русский язык этот термин переводится как «картинка», «знак», «символ», который используется в электронных сообщениях и веб-страницах, а также сами пиктограммы. Этот графический язык, где вместо слов используются сочетания картинок, появился в Японии и распространился по всему миру. Эти иконки были стандартизированы в клавиатуре, которая стала доступна на мобильных устройствах. В переводе с английского можно трактовать как «значок с эмоцией».

Другим, более понятным для нас названием эмодзи, является смайлик. Те самые смайлики, которые весь мир использует в сообщениях, чтобы ярче передать свое эмоциональное состояние в данный момент. Эмодзи танец дети воспринимают как легкую игру, но через нее решаются наиважнейшие задачи.

Накладывая определенную последовательность смайликов на музыку и подчиняя ее заданному темпу, метроритму, развиваются следующие стороны личности ребенка: его эмоциональная составляющая, ритмический слух, двигательная раскрепощенность. Как показала практика, этот вид деятельности вызвал положительный результат.

Начальный этап введения эмодзи танца в работу с детьми включает в себя выражение самых простых, наиболее часто встречающихся эмоций: радости, грусти, смущения и т. д. Для их передачи можно использовать смайлы «ручные жесты» под музыку, эмограмму «животные». Можно составить такой танец из одних ручных знаков, например, сведя ее к пальчиковой гимнастике.

За начальным этапом идет следующая ступень – использование последовательности эмодзи-знаков с изображением одного животного (допустим, обезьяны), сочинение для него истории, в ходе которой подбираются все эмоции выбранного героя под музыку. А вершиной работы с эмодзи танцем станет самостоятельный выбор детьми смайлов, возможность самим передать эмоции, или вместе с родителями сочинить сказку и составить ее дорожную карту из эмодзи. Иногда это может вылиться в проектную деятельность.

Возможностей для развития эмоциональности у дошкольников при помощи эмодзи танца очень много, ведь самих смайлов на просторах интернета насчитывается порядка полутора тысячи. Главное – это желание творить вместе с детьми. И даже в условиях отсутствия непосредственного контакта педагога с ребенком, в режиме онлайн обучения можно добиться высоких результатов в области музыкального развития детей.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М., 1986.
2. Бекина С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.

3. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова // Дошкольное воспитание. – 1991. – №12. – С. 47–55. EDN UZOJXS