

**Николаева Алевтина Васильевна**

учитель

МБОУ «СОШ п. Опытный»

п. Опытный, Чувашская Республика

## **ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В 5–8 КЛАССАХ**

**Аннотация:** статья посвящена теме применения интерактивных форм работы на уроках музыки в 5–8 классах общеобразовательной школы. Рассматриваются эффективные методики, направленные на повышение интереса к изучению музыки, развития творческих способностей и формирования культурных компетенций у учащихся. Особое внимание уделено таким видам взаимодействия, как музыкальная драматизация, творческие мастерские, использование компьютерных программ и аудиовизуализации. Предлагается пример конкретного урока, построенного на изучении русской народной музыки, включающего групповую подготовку и презентацию проектов, а также последующее обсуждение результатов. Акцентируется значимость такого подхода для повышения эффективности образовательного процесса и воспитания эстетической восприимчивости у школьников.

**Ключевые слова:** интерактивные формы работы, творческая деятельность, русский фольклор, групповая работа, художественный вкус, эстетическое воспитание.

Музыкальное образование играет важную роль в развитии творческих способностей и эмоционального восприятия мира школьниками. Применение интерактивных форм работы на уроках музыки повышает мотивацию обучающихся, способствует лучшему пониманию музыкального искусства и формирует эстетический вкус. Рассмотрим основные подходы и преимущества использования интерактивных методов в музыкальной педагогике.

*Основные виды интерактивных занятий на уроках музыки*

*Музыкальная драматизация*

Этот метод предполагает театрализацию музыкальных произведений, вовлекающую учеников в сюжет произведения через движение, жестикуляцию и голосовую артикуляцию. Например, учитель может предложить детям разыграть сцены из известных опер («Сказка о царе Салтане») или симфонических поэм («Петя и волк»), создавая образы персонажей посредством движений и звуков.

### *Творческие мастерские*

Такие занятия включают элементы импровизации, сочинительства мелодий и ритмов. Ученики получают задание создать музыкальное произведение на заданную тему (например, природное явление). Эта форма работы помогает раскрыть творческое начало ребенка, сформировать представление о композиции и структуре музыкального произведения.

### *Компьютерные программы и музыкальные приложения*

Использование современных цифровых инструментов значительно расширяет возможности учителя музыки. Программы вроде GarageBand, Audacity или даже мобильные приложения позволяют ученикам создавать собственные мелодии, записывать звук и экспериментировать с обработкой аудиотреков. Такие занятия развивают креативность, техническую компетентность и любовь к искусству.

### *Аудиовизуализация*

Это техника, основанная на восприятии визуальных образов в сочетании с музыкой. Учитель демонстрирует картины художников эпохи, показывая параллели между живописью и музыкой той же эпохи (например, живопись импрессионистов и музыка Дебюсси). Этот прием учит воспринимать музыку через призму живописи, усиливает восприятие эмоций и художественных особенностей звучания.

### *Прослушивание музыки в диалоговом режиме*

Занятие строится вокруг прослушивания классического или современного музыкального произведения с последующим обсуждением учениками услышанного. Учащиеся высказываются о своем впечатлении, предлагают ассоциа-

ции, определяют настроение и стиль произведения. Такой подход развивает чувство анализа, критического подхода и умение выразить свое мнение.

*Почему важно использовать интерактивные формы?*

Преимущества интерактивных уроков очевидны:

Повышается уровень заинтересованности и активности учеников.

Формируются художественно-эстетические представления.

Усиливается взаимосвязь между различными видами искусств.

Дети учатся понимать эмоции, заложенные композитором в произведениях.

Раскрываются индивидуальные таланты каждого ученика.

*Пример интерактивного урока «Мир русской народной музыки».*

*Цель урока.*

Познакомить учащихся с особенностями русских народных песен, традиционными формами народного творчества, способствовать развитию художественного вкуса, фантазии и артистизма.

*Форма организации урока:* интерактивное занятие с элементами самостоятельной групповой работы.

Структура урока.

*Этап 1. Организационный момент (5 минут).*

Приветствие и объявление темы урока.

Объяснение цели урока: знакомство с миром русской народной музыки, её значением в национальной культуре.

Постановка учебных задач: изучение народных песен, выявление характерных черт жанра, развитие творческих способностей и командной работы.

*Этап 2. Деление на группы и распределение заданий (5 минут).*

Класс делится на 4–5 небольших групп по интересам и предпочтениям.

Каждой группе выдаётся одна русская народная песня, которую предстоит интерпретировать (например, «Во поле берёзонька стояла», «Калинка», «Светит месяц»).

Задание каждой группе: выбрать одну из предложенных форм исполнения:

Танец (подобрав движения, соответствующие настроению песни);

Пантомима (без слов показать события песни мимикой и жестами);

Рисунок (создать коллаж или картину, изображающую сцену из песни);

Мини-спектакль (разыграть сценку, используя костюмы и реквизит).

*Этап 3. Самостоятельная групповая работа (20 минут).*

Каждая группа работает над своим проектом: обсуждают идеи, выбирают исполнителя ролей, репетируют танцы или пантомимы, готовят рисунки или декорации.

*Этап 4. Презентация работ (10 минут).*

По очереди каждая группа выступает перед классом: показывает подготовленный номер (танец, пантомиму, рисунок, театральную миниатюру).

Каждый номер сопровождается комментарием группы: какое настроение хотели передать, почему выбрали именно такую форму интерпретации.

*Этап 5. Коллективное обсуждение (5 минут).*

Общее обсуждение выступлений: какой вариант понравился больше всего, почему?

О чём говорили песни, какова их главная идея?

Насколько удачно были переданы настроение и атмосфера народной песни?

Оцените творческий вклад отдельных членов группы.

*Этап 6. Рефлексия (5 минут).*

Краткое резюме урока: выводы, сделанный учениками о роли русской народной музыки в формировании национального самосознания.

Запись в дневниках главного впечатления или нового открытия, полученного на занятии.

Такой урок поможет расширить кругозор учеников, развить их воображение, привить уважение к культурному наследию предков и научить работать в команде.

### *Заключение*

Использование интерактивных форм работы на уроках музыки в 5–8 классах общеобразовательной школы доказало свою эффективность и необходи-

мость. Активные методы обучения, такие как игровые технологии, групповые проекты, музыкальные постановки и др., обеспечивают высокий уровень вовлечённости учащихся, усиливают мотивацию к познанию и творчеству, развивают важнейшие компетенции, включая коммуникацию, самоорганизацию и творческую инициативу.

Реализованные в статье рекомендации и опыт проведения интерактивных уроков подтверждают положительное воздействие новых педагогических подходов на качество музыкального образования, способствуют глубокому погружению в мир классической и народной музыки, укреплению культурной преемственности поколений и улучшению общих показателей успеваемости школьников.

Дальнейшее внедрение таких методов в практику позволит сделать уроки музыки ещё более интересными, полезными и современными, укрепляя потенциал каждого ученика и обеспечивая гармоничное развитие их личности.

### ***Список литературы***

1. Волкова Н.Н. Современные технологии в обучении музыке: учеб.-метод. пособие / Н.Н. Волкова. – СПб.: Союз педагогов, 2019.
2. Смирнова Н.С. Актуальность использования интерактивных методов на уроках музыки / Н.С. Смирнова // Молодой ученый. – 2019. – №46. – С. 33–36.
3. Морозова О.Ю. Инновационные методы преподавания музыки в условиях модернизации школьного образования / О.Ю. Морозова // Педагогика и современность. Межвузовский сборник научных трудов. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – С. 112–118.