

Галиева Лилия Загировна

педагог

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Гильманова Людмила Викторовна

канд. пед. наук, заведующая

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Мубаракова Гульназ Равхатовна

педагог

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Хусаенова Алсу Зуфаковна

педагог

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Шайхутдинова Эльмира Загировна

педагог

МАДОУ «Д/С №112 «Мозаика»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОТ ПЕРВЫХ ЧЕЛНОВ ДО СОВРЕМЕННЫХ МАШИН:

КАК РАССКАЗАТЬ ДОШКОЛЬНИКАМ О ЮБИЛЕЕ

Г. НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ ЧЕРЕЗ ИГРУ И ТВОРЧЕСТВО

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы патриотического воспитания детей дошкольного возраста в контексте подготовки к юбилею города. Авторы доказывают, что знакомство с историей малой родины должно базироваться не на запоминании фактов, а на формировании эмоционально-ценостного отношения через личный опыт ребёнка. В работе представлен синтез теоретических основ краеведческой работы с дошкольниками.

ками, опирающихся на исследования в области педагогики и психологии, и практического опыта. Подробно описывается система работы, реализованная в МАДОУ №112 «Мозаика» г. Набережные Челны, включающая цикл тематических занятий, проектно-исследовательскую деятельность, совместное творчество и взаимодействие с семьями воспитанников.

Ключевые слова: юбилей города, Набережные Челны, патриотическое воспитание, дошкольный возраст, история города, проектная деятельность, игровые технологии, краеведение, КАМАЗ, город-стройка, образовательный процесс.

Юбилей города – это всегда повод оглянуться назад, оценить пройденный путь и с надеждой посмотреть в будущее. Для взрослых жителей Набережных Челнов это праздник, наполненный личными воспоминаниями и профессиональными свершениями. Но как сделать это событие близким и понятным для дошкольников, чей жизненный опыт ещё так мал? Как рассказать пятишестилетнему ребёнку о грандиозной стройке, о легендарном КАМАЗе, о том, что там, где сегодня шумят современные проспекты, когда-то были поля и рыбачьи посёлки? Ответ лежит в области эмоций, образов и действий. История города для ребёнка должна стать не уроком, а увлекательным путешествием, где он – активный исследователь и творец.

Патриотическое воспитание, фундаментом которого является любовь к малой родине, признано одной из ключевых задач современного образования. Однако его эффективность напрямую зависит от выбора педагогических подходов, соответствующих возрастным и психологическим особенностям детей. Дошкольный возраст характеризуется наглядно-образным мышлением, эгоцентрической позицией и ведущей ролью игровой деятельности. Ребёнок познаёт мир через действие, игру, непосредственное восприятие и эмоциональное переживание. Следовательно, любые исторические или социальные понятия должны быть «переведены» на язык детского восприятия.

Основополагающий принцип работы в данном направлении – это движение «от близкого к далёкому, от простого к сложному». Изначальной точкой становится личный опыт ребёнка: его дом, двор, детский сад, маршрут прогулки с родителями. Расширяя этот круг, мы постепенно подводим его к пониманию того, что он – часть большого городского сообщества. Как отмечает Л.Н. Павлова, именно в дошкольном возрасте закладываются основы личностной культуры, происходит «врастание ребёнка в культуру своего народа», что невозможно без формирования первых представлений о своём городе, его символике, традициях и истории [1].

Важнейшей задачей педагога становится не информирование, а пробуждение интереса и создание условий для самостоятельного «открытия». Теоретики дошкольной педагогики подчёркивают, что эффективное краеведение должно быть интегрированным, пронизывать все виды детской деятельности: игровую, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, художественно-эстетическую. Оно не может быть эпизодическим занятием; это длительный, системный процесс, в котором история предстаёт не как набор дат, а как жизнь людей, их труд, мечты и достижения.

Особую роль в этом процессе играет проектно-исследовательская деятельность, которая позволяет ребёнку почувствовать себя не пассивным слушателем, а активным участником событий. В совместном проекте дети учатся искать информацию (вместе с родителями рассматривают старые фотографии, задают вопросы), выдвигать гипотезы («А почему наш город так называется?»), создавать творческие продукты (макеты, рисунки, альбомы). Так, Е.С. Суханова-Морозова указывает на то, что проектная деятельность в краеведении способствует развитию не только познавательной активности, но и социальных компетенций, умения работать в команде, договариваться, делиться результатами своего труда [2].

Ещё одним ключевым теоретическим аспектом является необходимость теснейшей связи с семьёй. История города для ребёнка становится осозаемой и личностно значимой тогда, когда она проходит через историю его собственной

семьи. Рассказы бабушек и дедушек, которые приехали на стройку КАМАЗа, старые фотографии родителей на фоне первых новостроек – это бесценный материал, который формирует живую, эмоциональную связь поколений. Таким образом, теоретическая модель работы строится на трёх китах: личностно-ориентированный подход (от опыта ребёнка), интеграция и деятельностные методы (игра, творчество, проект) и социальное партнёрство с семьёй.

Опираясь на эти теоретические положения, педагогический коллектив МАДОУ №112 «Мозаика» разработал и реализовал комплексный долгосрочный проект «Город, в котором я живу», приуроченный к юбилею Набережных Челнов. Целью проекта стало формирование у детей старшего дошкольного возраста целостного, позитивного образа родного города через познание его прошлого и настоящего.

Проект был разделен на несколько взаимосвязанных тематических блоков, каждый из которых реализовывался через систему специально организованных занятий, совместной деятельности и самостоятельной детской активности.

Блок 1. «Тайна имени: от челна до города».

Работа началась с поиска ответа на вопрос, который часто задают сами дети: «Почему наш город так называется?». Воспитатели не дали готовый ответ, а организовали исследование. На занятии были представлены изображения различных лодок и среди них – стариинный челн. Дети обсуждали, чем он отличается, для чего использовался. Была разыграна мини-сценка «Рыбаки на Каме», где дети-«рыбаки» на воображаемой лодке «ловили рыбу». Затем педагоги показали карту, где видно, как город расположен у воды, и подвели детей к самостоятельному выводу о связи названия и места. Итогом блока стала коллективная аппликация «По волнам нашей Камы» из детских бумажных челнов, украшенных орнаментом.

Блок 2. «Город-стройка: из маленького посёлка в большой город».

Этот блок был самым масштабным. Чтобы сделать абстрактное понятие «стройка» понятным, педагоги использовали приём контраста. Детям были показаны две серии фотографий: Набережные Челны 1950-х годов (деревянные

дома, грунтовые дороги) и современные панорамы города, снятые с высоты. Разница произвела огромное впечатление. Возникли вопросы: «Как так получилось? Кто это построил?». Ответы дети искали в ходе сюжетно-ролевой игры «Строители». В группе были организованы «стройплощадки»: одна команда из крупного конструктора возводила «первую пятиэтажку», другая из мягких модулей – «современный дворец спорта». Воспитатели ввели в игру образы «прорабов» и «инженеров», подчёркивая важность разных профессий. Параллельно шла работа над макетом «Старый и Новый город», где дети создавали из разных материалов (спичечные коробки, бумага, пластилин) два условных района и соединяли их «новым мостом».

Блок 3. «Сердце города – КАМАЗ».

Понимая, что КАМАЗ – это символ, известный каждому челнинцу с детства, педагоги построили работу на ассоциациях и творчестве. Сначала детям предложили вспомнить, видели ли они на улицах большие грузовики. Затем был организован «салон» игрушечных машин, где главными экспонатами стали модели КАМАЗов разных модификаций. Дети сравнивали их, придумывали, для чего нужен самосвал, а для чего – седельный тягач. Кульминацией стала творческая мастерская «Мы – конструкторы». Используя бросовый материал (коробки, крышки, трубочки), дети в малых группах конструировали «грузовик будущего». Защита своих проектов («Мой КАМАЗ будет ездить на солнечной батарее и развозить подарки детям») развивала речь и фантазию. Эта деятельность естественным образом перетекла в рисование на асфальте во время прогулки, где целая автоколонна «выросла» под мелками юных художников.

Блок 4. «Город и я: наша общая история».

Чтобы глобальная история города стала личной, был запущен мини-проект «История моей семьи в истории города». Родителям было предложено вместе с детьми подготовить короткий рассказ или найти фотографию, связанную с городом: «Где любит гулять наша семья?», «Кем работают мои родители?», «Откуда приехали бабушка с дедушкой?». Получившиеся истории собирались в «Семейный альбом города». На итоговом мероприятии дети с гордостью де-

монстрировали свои странички. Эта работа показала высочайшую степень вовлечённости семей и помогла детям осознать, что их родные – не просто жители, а создатели и хранители городской истории.

Особое внимание уделялось созданию развивающей предметно-пространственной среды. В группах были оформлены краеведческие уголки с гербом и флагом города, альбомами, тематическими дидактическими играми («Собери картинку», «Найди отличия: старый и новый город», лото «Профессии КАМАЗа»). Итогом всего проекта стал большой праздник «С Днём рождения, Челны!», который объединил всё: дети читали стихи о городе, показывали инсценировку про строителей, представляли свои поделки и рисунки на выставке, а в завершение все вместе «испекли» огромный праздничный торт для города из воздушных шаров.

Таким образом, опыт работы МАДОУ №112 «Мозаика» наглядно демонстрирует, что рассказ дошкольникам об истории и юбилее города может и должен быть ярким, живым и деятельным. Отказываясь от формального, информационного подхода в пользу игрового, творческого и личностно-ориентированного, педагоги добиваются главного: у детей возникает не отчуждённое знание, а живой, эмоциональный образ малой родины. Они начинают видеть в привычных улицах и домах результат великого труда, в названии города – отголосок древней истории, а в себе – продолжателей семейных и городских традиций. Путь «от первых челнов до современных машин» становится для ребёнка не хронологией из учебника, а увлекательным приключением, в котором он сам принимает участие. Таким образом, грамотно организованная краеведческая работа в детском саду закладывает прочный фундамент гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности за то место, в котором ты живёшь, что является одной из высших целей современного образования.

Список литературы

1. Павлова Л.Н. Воспитание маленького гражданина: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Л.Н. Павлова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 112 с.

2. Суханова-Морозова Е.С. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети / Е.С. Суханова-Морозова. – М.: Сфера, 2020. – 128 с.
3. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников: методические рекомендации / Н.В. Алешина. – М.: ЦГЛ, 2015. – 205 с.
4. Жирякова И.В. Краеведение в детском саду: система работы / И.В. Жирякова // Дошкольное воспитание. – 2019. – №5. – С. 45–52.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – 2022 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf (дата обращения: 05.01.2026).