

Тарамасова Йолдыз Илачетдиновна

учитель

МБОУ «Трехбалтаевская СОШ»

с. Трехбалтаево, Чувашская Республика

ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается развитие татарской народной музыки как важной части культурного и языкового наследия народа. Автор делится личными наблюдениями, полученными в ходе педагогической деятельности, и анализирует основные жанры народного песенного творчества: длинные напевы, обрядовые, трудовые, плясовые и эпические песни. Особое внимание уделено традиционным музыкальным инструментам – кураю, кубызу, гармониталианке – и их роли в сохранении национальной идентичности. Показано, как музыкальные традиции, уходящие корнями в эпоху Волжской Булгарии и исламизации, продолжают жить в современной культуре – от фестивалей до хитов Алсу и Земфиры.*

Ключевые слова: озын көй (длинные напевы), моң, курай, пентатоника, Сабантуй, баит, авыл көе (длинные напевы), мәкам, тимер-кубыз, дастан.

Когда я начала работать учителем татарского языка и литературы в сельской школе, меня поразило, что многие дети, хотя и говорят на татарском дома, почти ничего не знают о народной музыке. Они слышали «Сабан туе» на празднике, но не понимали, что за этой песней стоит целая культура, история, чувства целого народа. Тогда я решила глубже изучить татарское народное музыкальное творчество – не только ради уроков, но и ради себя. И чем больше я погружалась, тем сильнее чувствовала: эта музыка – не просто звуки. Это голос души народа.

Истоки и эволюция татарской народной музыки

Татарская народная музыка складывалась веками. Её корни – в древних тюркских и монгольских племенах, а также в культуре финно-угорских народов, с которыми татары веками жили в одном регионе.

Но настоящий перелом произошёл в X веке, когда татары приняли ислам. С этого момента в музыку пришли новые мотивы – арабские и персидские. Особенno сильно повлияло напевное чтение Корана – так называемый мәкам. Это не просто религиозный обряд, а целый музыкальный строй, где каждая нота несёт смысл. Отсюда пошли религиозные жанры – байты и мунаджаты, которые пели на праздниках, в мечетях, дома. Позже эти напевы повлияли и на светскую музыку.

Ещё в Средние века, во времена Волжской Булгарии, появились поэты, чьи стихи стали основой для народных песен. Яркий пример – Кул Гали. Его произведения читали под музыку, перепевали, переделывали – и так рождались новые формы творчества. Так, книжная поэзия превратилась в живой фольклор.

Основные жанры татарской народной музыки

Сегодня мы можем выделить несколько основных жанров татарской народной музыки.

Озын көй (длинные напевы). Это лирические песни, полные глубоких чувств. Поют их медленно, протяжно, с множеством украшений. В них часто звучит особое чувство – мон. Это не просто грусть, а тоска по родине, любовь, разлука, размышление о судьбе. Например, песни «Кара урман» или «Салкын чишмә» – как будто душа говорит сама с собой. Они не рассчитаны на сцену, а созданы для внутреннего переживания.

Обрядовые песни. На свадьбе, похоронах, в мечети – в каждом случае своя музыка. Это азан, салават, таравих. У кряшен – татар, принявших православие, – свои молитвенные напевы, но тоже в народной манере. Музыка здесь – не развлечение, а часть ритуала, способ выразить уважение, скорбь или радость.

Трудовые песни. Сопровождали повседневную жизнь: сенокос, доение, постройку дома. Они помогали не сбиваться с ритма, не уставать.

Колыбельные. Самые тихие и нежные. Их пели детям, чтобы усыпить, и в них звучала материнская ласка.

Плясовые песни. Особенно на Сабантуе, татарском празднике весны. Там и танцы, и песни вроде «Сабан туе», «Алмагачлары», «Баламишкин», «Баскызым, Эпипэ», «Тала-тала». Ритм чёткий, текст простой, часто с юмором. Эти песни объединяют людей, дарят радость. Интересно, что многие из них построены на восьми- или семислоговом стихе – это делает их лёгкими для запоминания и исполнения.

Эпические песни – дастаны. Это как сказки под музыку. Их пели о героях, битвах, древних временах. Особенно популярны у сибирских и астраханских татар.

Авыл көе («деревенские напевы»). Их не записывали, не ставили на сцену. Просто пели за работой, за столом, на отдыхе. Самые искренние, самые настоящие.

Традиционные музыкальные инструменты

Музыка без инструментов – как пение без слов. У татар их немало, и каждый со своей историей.

Курай – национальная флейта из тростника. Его звук – чистый, проникающий, напоминает пение птицы. Курай играют на праздниках, вспоминают с ним предков; считается, что он снимает тоску. Это символ татарской культуры.

Кубыз (губная арфа). Бывает деревянный и металлический (тимер-кубыз). Звучит странно, почти как голос – хрипловато, завораживающе. Раньше его использовали шаманы, позже – народные певцы. Считалось, что кубыз может говорить с духами.

Сурнай – громкая духовая труба. Её слышно за километр. Часто играли на праздниках, сопровождая танцы. В ансамблях сурнай обычно солирует. Его изготавливают из древесины абрикоса.

Гармонь-алианка, пришедшая из Европы, стала в татарской деревне своей. Её подстроили под народные мелодии, особенно под пентатонику – пятисту-

пенную гамму, где нет полутонов. С XIX века гармонь стала самым популярным инструментом в сёлах.

Интересно, что многие инструменты имитируют природу: курай – пение лебедя, кубыз – вой волка. Музыка здесь – не просто искусство, а часть мира, диалог с природой и предками.

Пентатоника и феномен «моң»

Почему же многие татарские песни звучат грустно? Это связано с пентатоникой – пятиступенчатой гаммой, распространённой в азиатской музыке. Такой строй создаёт меланхоличное, созерцательное настроение. Он идеально передаёт моң – это не депрессия, а философское состояние: размышление о жизни, любви, судьбе.

Татарская музыка в XX-XXI веках

Но татарская музыка не осталась в прошлом. С XX века она вышла на сцену.

В 1925 году в Казани поставили первую татарскую оперу – «Сания».

Позже появились балет «Шурале», рок-опера «Странник в Булгаре», где народные мотивы соединились с роком.

Сегодня на сцене – Алсу, Земфира, Зуля Камалова, Айгель, Татарка. Они поют на татарском и русском, в жанрах поп, рок, хип-хоп.

Группа «Иттифак» делает музыку, где старинные байты звучат под современные биты – и это работает. Молодёжь слушает, танцует, гордится.

Татарская музыка живёт. Она не боится изменений. Наоборот – берёт лучшее от современности, но не теряет себя. И как учитель, я считаю, что эту музыку нужно обязательно включать в уроки – чтобы дети не просто учили язык, а чувствовали его душу.

Список литературы

1. Абдуллин А. Х. Татарские народные песни. – М., 1963.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.

3. Гиршман Я. М. Пентатоника и её развитие в татарской музыке. – М., 1960.
4. Маклыгин А. Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья. – Казань, 2000. EDN TCAA FD
5. Янглыаева Ю. Ф. Источники и жанры татарского музыкального фольклора // Вестник Мордовского университета. – 2010.