

Эш Алексей Сергеевич

тренер-преподаватель

МАУДО «СШ «Патвар»

пгт Ибреси, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТИЛЯ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В СИСТЕМЕ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ, СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье рассматривается феномен индивидуального педагогического стиля (ИПС) тренера-преподавателя как системообразующего фактора эффективности учебно-тренировочного процесса. Автор проводит анализ существующих теоретических подходов, выделяет ключевые структурные компоненты ИПС (ценностно-мотивационный, содержательно-методический, коммуникативно-поведенческий и рефлексивно-аналитический) и моделирует поэтапный процесс его формирования. Особое внимание уделяется диалектике научного знания и творческой импровизации, а также роли рефлексии в кристаллизации уникальной профессиональной «почерка».*

***Ключевые слова:** индивидуальный педагогический стиль, учебно-тренировочное занятие, тренер-преподаватель, профессиональная идентичность, рефлексия, методическое мастерство, коммуникация в спорте.*

Введение.

Современная педагогика спорта переживает переход от парадигмы стандартизации к парадигме персонализации. Если ранее эффективность тренерской работы оценивалась преимущественно через призму спортивных результатов учащихся, то сегодня на первый план выходят вопросы педагогического взаимодействия, психологического климата и долгосрочного личностного развития спортсмена. В этом контексте формирование собственного, легко узнаваемого и эффективного стиля проведения учебно-тренировочных занятий (УТЗ) становится не просто признаком мастерства, а профессиональной необходимостью.

Индивидуальный педагогический стиль (ИПС) понимается нами как устойчивая, целостная система профессиональных качеств, методов, приемов и форм работы тренера, отражающая уникальное сочетание его личности, научно-методической эрудиции и творческих способностей. Это «творческий почерк», проявляющийся в целеполагании, отборе содержания, выборе средств и методов, построении коммуникации и анализе результатов.

1. Теоретико-методологические основы индивидуального педагогического стиля.

1.1. Генезис понятия. Понятие «стиль» в педагогическую науку пришло из психологии (работы А. Адлера о стиле жизни, затем – концепция индивидуального стиля деятельности в школе В.С. Мерлина и Е.А. Климова). В педагогике спорта фундаментальный вклад в изучение стилей деятельности внесли работы А.В. Родионова, Ю.А. Коломейца, Г.Д. Бабушкина. ИПС не является врожденным качеством – это динамическое образование, формирующееся в процессе профессиональной деятельности и саморазвития.

1.2. Диалектика «научного» и «индивидуального». Формирование ИПС представляет собой диалектический процесс преломления объективного научного знания (биомеханики, физиологии, педагогики, психологии) через призму субъективного опыта, темперамента и ценностей тренера. Единые законы подготовки (например, принципы постепенности, цикличности, индивидуализации) неизбежно получают уникальное воплощение в работе разных специалистов. Таким образом, ИПС – это не отклонение от нормы, а высшая форма ее освоения и применения.

2. Структурные компоненты индивидуального педагогического стиля.

ИПС представляет собой сложную многокомпонентную структуру. Мы выделяем четыре взаимосвязанных блока:

2.1. Ценностно-мотивационный компонент. Это «стержень» стиля, определяющий его направленность. Сюда входят:

– профессиональная философия: отношение к спорту (спорт как результат, как здоровье, как воспитание характера, как зрелище);

- доминирующая цель: ориентация на мгновенный результат, на долгосрочный рост, на социализацию спортсмена, на процесс совершенствования;
- система отношений: к воспитанникам (авторитаризм vs. демократизм, дистанция vs. партнерство), к коллегам, к самому процессу труда.

2.2. Содержательно-методический компонент. Воплощение ценностей в практику. Проявляется в: Арсенале методов: предпочтение игровых или строго регламентированных методов, объем или интенсивность нагрузки, соотношение общей и специальной физической подготовки.

Структуре и драматургии занятия: жесткость/гибкость плана, соотношение монолога и диалога, место и роль соревновательного метода в каждом УТЗ.

Использовании инноваций: степень и характер внедрения новых технологий (видеоанализ, гаджеты, цифровые платформы).

2.3. Коммуникативно-поведенческий компонент. «Внешняя», наблюдаемая оболочка стиля:

Невербальное поведение: мимика, жесты, позы, физическая дистанция, демонстрация упражнений.

Речевой портрет: темп, тембр, громкость речи, преобладающий тип высказываний (инструктивные, мотивирующие, аналитические), использование юмора, метафор, сленга.

Эмоциональный режим: степень открытости, сдержанность или экспрессивность, эмоциональная устойчивость в стрессовых ситуациях.

2.4. Рефлексивно-аналитический компонент. Система «обратной связи» и самокоррекции: Способы контроля и оценки: акцент на результат или процесс, публичность/конфиденциальность оценок, формы поощрения и критики.

Привычные формы анализа: ведение дневника, работа с видеозаписями занятий, характер самоотчета.

Гибкость и адаптивность: способность мгновенно менять план занятия в ответ на состояние группы или отдельных воспитанников.

3. Этапы формирования индивидуального педагогического стиля.

Процесс формирования ИПС нелинеен, но может быть условно разделен на этапы.

3.1. Этап имитации и адаптации («Наследование»). Начинающий тренер бессознательно копирует стиль своих наставников, использует готовые, шаблонные методики. Действия строго регламентированы, творчество отсутствует. Главная задача – освоить базовый алгоритм проведения УТЗ.

3.2. Этап активного поиска и экспериментирования («Кризис и поиск»). Накопив опыт, тренер сталкивается с неэффективностью шаблонов в конкретных ситуациях. Начинается активный поиск: посещение мастер-классов, изучение литературы, заимствование приемов у коллег, смелые, порой хаотичные эксперименты с содержанием и методами. Стиль становится неустойчивым, эклектичным.

3.3. Этап интеграции и кристаллизации («Синтез»). На основе рефлексии и анализа успехов/неудач происходит отбор наиболее эффективных и органичных лично для тренера методов. Разрозненные элементы складываются в единую систему. Формируется собственная педагогическая «формула», устойчивая и в то же время гибкая. Стиль становится осознанным.

3.4. Этап творческой самореализации («Мастерство»). Тренер свободно владеет всем арсеналом средств и легко выходит за его рамки. Методические приемы трансформируются, создаются авторские методы. Работа характеризуется высокой степенью импровизации, основанной на глубокой интуиции и профессионализме. ИПС становится визитной карточкой, источником профессионального авторитета.

4. Факторы, влияющие на формирование ИПС, и практические рекомендации.

4.1. Внешние факторы: Контингент учащихся (возраст, уровень подготовки, цели), специфика вида спорта (командный/индивидуальный, сложнокоординационный/циклический), материально-техническая база, требования руководства и спортивной системы.

4.2. Внутренние (личностные) факторы: Темперамент, тип нервной системы, жизненные ценности, уровень образования и кругозор, физические данные и двигательный опыт самого тренера.

Практические рекомендации по целенаправленному формированию ИПС.

1. Рефлексивная практика: ведите дневник, анализируйте видеозаписи своих занятий с фокусом на вопрос «Почему я поступил именно так?».

2. Осознанное заимствование: не копируйте слепо, а адаптируйте любой прием под себя и своих учеников. Спрашивайте: «Как это можно изменить под мой характер?».

3. Поиск «своего» языка: развивайте собственную систему метафор, образов и команд, которые будут понятны именно вашим воспитанникам.

4. Эксперимент в «безопасной» зоне: пробуйте новые методики не на ответственных этапах подготовки, а в тренировочных мезоциклах.

5. Развитие эмоционального интеллекта: учитесь распознавать и управлять своими эмоциями и эмоциями группы – это ключевой элемент коммуникативного стиля.

6. Формирование профессионального кредо: сформулируйте для себя письменно 5–7 принципов, которых вы будете придерживаться в работе всегда, независимо от обстоятельств.

Заключение.

Формирование индивидуального педагогического стиля – это путь профессионального и личностного становления тренера-преподавателя, длящийся всю карьеру. Это не поиск удобной, статичной формы, а непрерывный процесс развития, балансирующий между научной обоснованностью и художественным творчеством. Осознанно выстроенный ИПС повышает не только эффективность учебно-тренировочного процесса, но и уровень профессиональной удовлетворенности, предотвращает эмоциональное выгорание и создает уникальную образовательную среду, в которой раскрывается потенциал как спортсмена, так и самого тренера. В конечном счете, сильный, узнаваемый стиль – это главный вклад педагога в культуру своего вида спорта.

Список литературы

1. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы / Е.А. Климов. – Казань: КГУ, 1969. EDN CQDRQM
2. Маркова А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. EDN YQСJKT
3. Родионов А.В. Психология спортивной деятельности / А.В. Родионов. – М.: Советский спорт, 2013.
4. Бабушкин Г.Д. Психология физической культуры и спорта: учебник / Г.Д. Бабушкин, В.Н. Смоленцева. – Омск: СибГУФК, 2016.
5. Ильин Е.П. Психология спорта / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2016.