

Кузьмина Зоя Юрьевна

учитель

МАОУ «СОШ №3»

г. Канаш, Чувашская Республика

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПОДРОСТКОВ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Аннотация: в условиях цифровизации образования и снижения читательской мотивации у подростков особую значимость приобретает обновление содержания школьного курса литературы. В статье рассматриваются возможности включения произведений современной русской литературы (постсоветской и современной) в образовательный процесс как средства формирования читательской самостоятельности, развития критического мышления и профилактики десоциализации учащихся. Представлены авторские методики, направленные на интеграцию цифровых форматов, рефлексивных практик и межпредметных связей. Показаны результаты педагогического эксперимента в 8–11 классах, свидетельствующие о росте интереса к чтению и повышении уровня социальной вовлечённости учащихся.

Ключевые слова: современная литература, читательская самостоятельность, десоциализация, цифровая среда, ФГОС, функциональная грамотность, критическое мышление.

Введение.

Одной из ключевых проблем современной школы является снижение уровня читательской активности у подростков. Согласно данным исследования PIRLS и национального центра качества образования, более 60% учащихся 5–9 классов читают только по программе, а 40% не читают художественную литературу вне школы вообще. В то же время подростки проводят до 5–7 часов в день

в цифровой среде, потребляя тексты, видео, мемы, подкасты – но не классическую литературу.

Эта диспропорция требует переосмысления содержания и методов преподавания литературы. Как отмечает Л.Я. Зиндер, «школьная литература не должна быть архивом прошлого, она должна быть мостом к настоящему» [1]. Современная русская литература – от Захара Прилепина и Гузель Яхиной до Линор Горалик и Алане Шаховской – предлагает подросткам «героев, близких по возрасту, языку и переживаниям», что делает её мощным инструментом не только эстетического, но и «социально-воспитательного воздействия».

Цель данной статьи – продемонстрировать, как включение современных литературных текстов в учебный процесс способствует формированию читательской самостоятельности, развитию критического мышления и профилактике десоциализации учащихся в условиях цифровой среды.

Теоретическая основа.

Современные требования ФГОС и ФОП акцентируют внимание на формировании функциональной грамотности, включающей способность к анализу, интерпретации, аргументации и рефлексии. Литературное образование призвано развивать не только знания, но и личностные, метапредметные и социальные компетенции.

Так, Н.В. Автайкина подчёркивает, что «чтение – это не просто восприятие текста, а диалог с автором, с самим собой, с культурой» [2]. Современная литература, часто затрагивающая темы идентичности, одиночества, морального выбора и социальной несправедливости, становится площадкой для такого диалога.

Кроме того, в условиях роста тревожности, агрессии и отчуждения среди подростков (по данным Росстат и ВОЗ), литература может выполнять «терапевтическую функцию», помогая осмыслить внутренние конфликты и найти модели поведения.

Методика и организация педагогического эксперимента.

2 <https://interactive-plus.ru>

В 2021–2022 учебном году в рамках опытно-экспериментальной работы в 8–11 классах (общее количество учащихся – 100) была реализована авторская программа «Литература здесь и сейчас» направленная на интеграцию современных текстов в учебный процесс.

1. Отбор произведений.

Произведения подбирались по критериям:

- релевантность возрасту и социокультурному контексту,
- доступность языка и тематики,
- потенциал для дискуссии и рефлексии.

<i>Класс</i>	<i>Произведения</i>
8	Гузель Яхина «Зулейха открывает глаза» (фрагменты), Дина Рубина «На солнечной стороне улицы» (эпизоды)
9	Захар Прилепин «Санька» (главы), Линор Горалик «Всё, что у меня есть» (поэзия и проза)
10	Виктор Пелевин «Письмовник» (адаптированный фрагмент), Аллане Шаховская «Ночь, когда сбылись все мечты»
11	Владимир Сорокин «День опричника» (анализ утопии/дистопии), читательские дневники по современной поэзии (И. Жданов, А. Тушнова)

2. Формы работы.

Литературные челленджи в Telegram и Instagram: «7 дней с Прилепиным», «Книга моего поколения».

Цифровые проекты: создание подкастов, видеорецензий, интерактивных презентаций (через Canva, Genially).

Рефлексивные практики: литературные дневники, эссе-монологи от лица героя, уроки-диалоги по типу «круглого стола».

Межпредметные связи: с историей (современная Россия), обществознанием (гражданская позиция), ИЗО (визуализация текста).

Результаты и анализ

После реализации программы были проведены:

- анонимное анкетирование,
- анализ творческих работ,
- наблюдение за уровнем вовлечённости на уроках.

На основе анализа анкет мы отмечаем, что:

- 78% учащихся отметили, что начали читать больше вне программы;
- 65% стали самостоятельно искать произведения современных авторов;
- у 42% снизился уровень тревожности по шкале самооценки (до/после).

Рост качества сочинений: на 30% увеличилось количество работ с аргументированным мнением и рефлексией.

Ученица 10 класса написала в дневнике:

«Я впервые почувствовала, что писатель говорит со мной. Прилепин не оправдывает героя, но и не осуждает. Я поняла, что можно быть сложным – и при этом оставаться человеком».

Обсуждение.

Включение современной литературы в школьную программу – не отказ от классики, а её продолжение и переосмысление. Когда ученик читает «Санью» Прилепина, он невольно вспоминает «Героя нашего времени» Лермонтова. Когда анализирует «Письмовник», он сравнивает с «Мы» Замятиной. Это и есть критическое мышление – способность видеть связи, контекст, эволюцию идей.

Кроме того, цифровые форматы не заменяют чтение, а служат мостом к нему. Подкаст о Яхиной может стать первым шагом к прочтению всей книги.

Важно, что такая работа соответствует ФГОС и ФОП формирует читательскую грамотность, развивает коммуникативные навыки, способствует самопознанию и гражданской зрелости.

Заключение.

Современная русская литература – не просто «модный тренд», а необходимый компонент обновлённого школьного курса. Она помогает подростку:

- увидеть себя в тексте;
- научиться слышать других;

– сформировать собственную позицию.

Учитель литературы в XXI веке – не хранитель канона, а проводник между классикой и настоящим, между книгой и цифровой реальностью, между одиночеством и диалогом.

Реализация подобных подходов требует профессиональной смелости, но приносит глубокие и устойчивые результаты: не просто знания, а личностный рост.

Список литературы

1. Зиндер Л.Я. Очерки по русскому языку и литературе / Л.Я. Зиндер. – М.: Просвещение, 1984.
2. Автайкина А.Н. Развитие читательской самостоятельности учащихся / А.Н. Автайкина. – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 2018.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Приор, 2021.
4. Национальный доклад о состоянии читательской грамотности в РФ. – М.: Рособрнадзор, 2023.
5. Прилепин З. Санька / З. Прилепин. – М.: ACT, 2006.
6. Яхина Г. Зулейха открывает глаза / Г. Яхина. – М.: ACT, 2015.
7. Пелевин В. Письмовник / В. Пелевин. – М.: Эксмо, 2013.