

Лукоянова Наталья Николаевна

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ» Канашского муниципального округа

Чувашской Республики

с. Тобурданово, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

***Аннотация:** статья посвящена актуальным вопросам начального этапа обучения игре на фортепиано и поиску эффективных методов работы с детьми, позволяющих сделать уроки комфортными, интересными и результативными. Автор, опираясь на традиции отечественной фортепианной педагогики и собственный практический опыт, рассматривает структуру урока, включающую проверку домашнего задания, работу над программой и творческие задания.*

***Ключевые слова:** обучение игре на фортепиано, методика игры на фортепиано.*

Содержание урока зависит от многих факторов. Здесь имеет значение возраст ребёнка, степень его подготовленности, его личные качества – талантлив он или малоспособен, старателен или ленив, а также от темперамента учителя и его стиля работы. И в то же время в каждом уроке есть определённые стабильные компоненты, применяются отработанные приёмы, прошедшие проверку в деятельности многих поколений педагогов-пианистов. Если говорить в общем, то урок состоит из нескольких блоков. Это проверка домашнего задания, работа над программой непосредственно на уроке, творческие задания к следующему уроку.

Первоначальной целью занятия это научить держать корпус и руки, читать ноты в скрипичном ключе, играть ровно в темпе, развить базовую координацию и слух, привить привычку ежедневной практики. В течение 3 месяцев обучающие должны уметь обыграть простые мелодии в тональностях До мажор и Соль

мажор, так же уметь читать по нотам и прохлопывать простейший ритмический рисунок.

Так же уметь свободно исполнять простые пьесы, начальные гаммы, базовые аккорды в различной динамике.

II. Первый урок.

Проверяем: осанку, посадку за фортепиано, положение рук, силу и гибкость пальцев, ритмическое чувство (попросить хлопать 2/4 и 3/4), знакомство с нотным станом и скрипичным ключом, знание названий нот на клавиатуре.

Играем быстро простые мелодии («Весёлые гуси», «Два медведя», «Баба Яга») правой и левой рукой по очереди.

Что же должны сделать мы, преподаватели, для того, чтобы нашим ученикам было на уроках комфортно и интересно; чтобы вместе с нами они с радостью и удовольствием достигали высоких результатов в обучении игре на фортепиано; чтобы после окончания школы инструмент звучал в их доме не потому, что нужно готовиться к академическому концерту, а потому, что это интересно.

Каждое занятие обращаем на постановку тела и рук.

Посадка: сиденье на уровне локтей; расстояние от края скамьи до груди – комфортное, не притягивать туловище к клавишам.

Положение рук: запястье мягкое, не опущено и не задрано; пальцы округлые, кончики касаются клавиш; большой палец – под сомкнутым углом.

Плечи должны быть всегда расслаблены; если ручки устают, при усталости делаем паузу 30–60 с растяжкой.

Мир детей неразрывно связан с игрой. Вот почему обращение на занятиях фортепиано к игровым формам имеет такое важное значение. Они помогают увлечь ребенка, не отпугнуть трудностями, которые неизбежны в процессе обучения игре на инструменте.

На начальном этапе занятий по фортепиано, нужно в какой-то степени перенестись в эпоху раннего детства, деятельного любопытства. Можно повернуть дело так, чтобы не мы вкладывали знания в пассивно подставленные головы, а ученики донимали нас желанием всё узнать и всему научиться. Ведь это и

в самом деле так: именно ученику надо, чтобы его научили, а не учителю надо, обязательно научить! И значит наша задача – создавать такую «окружающую среду», которая способствует самовоспитанию и самообучению ребёнка.

Можно использовать игровые примеры-упражнения.

1. Игра «Эхо». Работа над разнообразием звука.

За инструментом двое (ученик и учитель, два ученика), педаль нажата. В сказочном лесу прозвучало слово (крик, шаги, любой звук – импровизируя в низком регистре *f* или *mf*, коротко, чтобы легко было запомнить), и волшебное эхо повторяет всё трижды в разных октавах – *tr*, *p*, *pp*. Можно добавить такое условие: и «слово», и каждый ответ эха исполняются с участием обеих рук.

Чтобы ребёнку было не скучно, можно совершать однообразные движения, например придумать стишки под каждое упражнение

Итак, клавиатуру делим на два «царства» – высоких и низких звуков. Правая рука «хозяйка» в верхнем регистре, левая – в нижнем. Начинаем с 3-их пальцев, постепенно подключая остальные.

Для лучшего запоминания детьми нот, преподаватель может предложить им разгадывать ребусы. Можно начинать с простых:

– найти спрятанные в словах названия нот и записать их: лисица, художник, земляника, алфавит, осьминог, стрекоза, сольфеджио, фасоль, берег.

Когда знакомимся с мажорным и минорным ладом можно взять сказку «Два брата». Один из братьев окрашивает произведение в грустные, печальные тона (минор), другой – любит яркие, веселые, жизнерадостные краски (мажор). Познакомившись со сказкой, дети легче отличают мажорное по настроению звучание музыкальное произведение от минорного.

Детям изначально присуща талантливость. Они любопытны, экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом. Для них не существует правильной и неправильно работы с красками и рисунком, в сочинении стихов, песен, они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя.

Можно провести несколько видов занятий.

1. *Цветовое, графическое моделирование музыки*, то есть передача впечатлений от прослушанного произведения средствами живописи.

Здесь выбор цвета, общая графическая композиция осуществляется соответственно характеру музыкального образа, эмоциональным переживаниям.

Пример: П. Чайковский «Сладкая греза» (I и III части – розовый, II часть – фиолетовый).

2. *Звуковысотное и тембровое восприятие музыки*.

На уроках фортепиано можно дать следующие творческие задания:

– «расселить» в нижнем, среднем и высоком регистрах животных (медведь, кошка, мышка, птичка). Нарисовать рисунок с этими животными.

– «расселить» животных и их детенышей в разных октавах:

Медведь (субконтроктава) – медвежонок (контроктава);

Волк (большая октава) – волчонок (малая октава);

Кошка (первая октава) – котенок (вторая октава);

Мышка (третья октава) – мышонок (четвертая октава).

В более старших классах в этих заданиях проводится параллель с инструментами симфонического оркестра (контрабас, виолончель, скрипка – струнные; туба, тромбон, флейта – духовые и т. д.).

Исполнение простейших песенок голосами разных персонажей. Например, песня «Лепешки» (пекарь, бабушка, мама, сестренка).

3. *Звуковая картина*.

Во время творческого процесса преподаватель и ученик сидят за инструментом. Преподаватель рассказывает историю про дождь и грозу:

– светит солнце – звучит мажорное трезвучие;

– вдруг набегают тучи – звучит минорное трезвучие;

– капает легкий грибной дождь – преподаватель исполняет разные звуки на staccato в верхнем регистре;

– дождь усиливается – музыка звучит громче, быстрее;

– вдруг пошел град – в исполнении изменяется регистр;

- гром – преподаватель или ученик ударяет кулачком в нижнем регистре;
- дождь постепенно стихает и заканчивается.

Все игровые приемы повторяются в обратном порядке.

- На небе появляется радуга – звучит мажорное трезвучие.

Подобным образом можно озвучить картину ночного неба.

III. Подбор по слуху на уроках фортепиано можно начинать с первых занятий. Подбирая по слуху, преподаватель может учащимся предложить подбор простых мелодий, используя при этом 2, 3, 4 звука.

- подобрать мелодию к стихотворению «Прогулка», используя два звука;
- подобрать мелодию к стихотворению «Котя-коток», используя три звука;
- подобрать мелодию к стихотворению «Василек», используя четыре звука.

Когда мы начинаем работать над гаммой, можно использовать очень удобные пособия Корольковой «Крохе-музыканту», «Первые шаги маленького пианиста», Альтермана «40 уроков начального обучения». Когда ребёнок освоил ноты, длительности, основные приёмы звукоизвлечения, на смену упражнениям приходит время работы над гаммами.

Самая большая трудность для большинства учащихся – соединение гаммы в прямом движении двумя руками. После того, как твёрдо усвоено чередование пальцев отдельными руками, считаю целесообразным соединять сразу на 2 октавы, так как остановка на 5 пальце, при игре в одну октаву, сбивает потом с основного чередования 3 и 4 пальцев.

Заключение.

Конечно, огромную роль в успешных занятиях музыкой играет и созданная на уроке атмосфера. Традиции авторитарной педагогики у нас в стране очень сильны – и в семье, и в детском саду, и в школе это пока самый распространённый стиль воспитания и взаимоотношений. А ведь воспитывать – значит создавать, и только создавать.

Каждым шагом, каждым словом создавать представление ребёнка о себе самом, как о достойном человеке.

Поэтому на каждом уроке должно найтись место похвале. И хвалить всегда есть за что! «Это лучше, чем в прошлый раз!» (Почти всегда правда, так, как даже нетронутая вещь «доходит», как пирог в духовке.) «Вот это место мне очень понравилось – сам то заметил, как хорошо получилось?» Хвалить надо, конечно, не вообще («умница»), а за конкретно сделанное, понятное, прозвучавшее.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой / А.Д. Артоболевская. – М., 1985.
2. Гофман И.И. Фортепианная игра / И.И. Гофман. – М., 1961.
3. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста / Б.Е. Милич. – М.: Кифара, 2002.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М., 1988.
5. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Музыка, 2009.
6. Школа игры на фортепиано / под ред. А.А. Николаева. – М.: Музыка, 2007.
7. Тихонова И.М. Работа с начинающими пианистами / И.М. Тихонова. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2024/05/26/rabota-s-nachinayushchimi-pianistami> (дата обращения: 06.02.2026).