

*Агафонова Анжела Владимировна*

учитель

МБОУ «Козловская СОШ №3»

г. Козловка, Чувашская Республика

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ  
«РОЛЬ ЮМОРА И ИРОНИИ В РАССКАЗЕ Ф. ИСКАНДЕРА  
«ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»**

*Аннотация: в статье представлена методическая разработка урока литературы в 6 классе по теме «Роль юмора и иронии в рассказе Ф. Исандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные уроки рассказа». Актуальность урока заключается в пробуждении интереса к профессии учителя. В рассказе Ф. Исандера «Тринадцатый подвиг Геракла» показано, насколько грандиозен каж-додневный труд учителя. Урок способствует развитию познавательных интересов, проявлению творческих способностей учащихся, возрастанию уровня ис-пользования наглядности на уроках, более глубокому пониманию и усвоению ма-териала, развитию коммуникативных способностей учащихся. Формируются навыки монологического высказывания, упор сделан на обучение литературовед-ческому анализу художественного текста с использованием фронтальных, груп-повых и индивидуальных форм работы в соответствии с ФГОС.*

**Ключевые слова:** рассказ, юмор, 6 класс, литературоведческий анализ, мультимедийный урок, монологическое высказывание, ФГОС, коммуникативная компетенция.

Введение.

Цель: развивать понятие о чувстве юмора, как одном из ценных качеств человека; показать роль юмористических картин в рассказе.

Задачи.

Образовательные: обучение литературоведческому анализу художествен-ного текста; создать условия для самоопределения учащихся по нравственным проблемам рассказа Ф. Исандера «Тринадцатый подвиг Геракла»

Развивающие: развивать у детей навык глубокого осмысления прочитанного, умение выражать свои мысли в форме развёрнутого аргументированного ответа на вопрос, вести диалог.

Воспитательные: воспитание нравственных качеств личности: любви к ближнему, заботы об окружающих; развитие культуры взаимоотношений при работе в парах, группах, коллективе; развитие эстетического вкуса, культуры речи; развитие интереса к изучению литературы; повышение уровня мотивации на уроках через средства обучения; воспитание культуры общения, потребности в самовоспитании

*Планируемые результаты обучения.*

*Предметные:*

*познавательная сфера:* иметь представление о жизни и творчестве Ф. А. Искандера; различать образ героя и автора в произведении; выявлять в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства языка; уметь создавать словесный портрет на основе полученных знаний и представлений;

*ценостно-ориентационная сфера:* владеть навыками анализа выразительного чтения одноклассников; анализировать формы выражения авторской позиции; формулировать собственное отношение к произведениям Ф. А. Искандера, к фактам биографии писателя; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы;

*коммуникативная сфера:* строить устный ответ с использованием цитирования; владеть навыками выразительного чтения;

*эстетическая сфера:* определять художественные функции изобразительно-выразительных средств языка в произведении.

*Личностные:* осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию.

*Метапредметные (критерии сформированности/оценки компонентов универсальных учебных действий – УУД):*

*познавательные*: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета;

*регулятивные*: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения;

*коммуникативные*: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

Тип урока: постановка и решение учебных задач.

*Методы и формы обучения*: фронтальная, индивидуальная (выразительное чтение), групповая.

Урок рассчитан на учащихся 6 класса.

*Условия реализации урока* – предварительный поиск информации по предложенной теме «Что означают имя и фамилия учителя в рассказе Ф.Искандера?». Создание иллюстраций, помогающих восстановить сюжет рассказа

Оборудование – проектор, компьютер, презентация.

Ход урока.

I. Этап «организационно-мотивационный».

1.1. *Оргомент*. Эмоционально окрашенное обращение к учащимся – вступительное слово. Настрой учащихся на урок и их настроение проанализировано с помощью музыки (из киножурнала «Ералаш»).

1.2. *Актуализация знаний. Целеполагание*. Известный писатель Максим Горький когда-то сказал: «В жизни всегда есть место подвигам». Ребята, скажите, пожалуйста, что вы понимаете под словом «подвиг»? А кто-нибудь из вас совершил подвиг? Или, может быть, из ваших знакомых? Скажите, пожалуйста, что вы понимаете под словом «подвиг»?

Создание кластера с ключевым словом «подвиг».

Со словом «подвиг» неразрывно связано имя древнегреческого героя – Геракла. Знаете ли вы, кто такой Геракл? А что знаете о нем? Что это за герой?

Работа с презентацией. По картинкам вспоминают и перечисляют подвиги Геракла.

А вот одна из обложек книги Ф. Искандера. Какой вывод можно сделать, глядя на обложку? Сформулируйте тему сегодняшнего урока.

II. Учебно-познавательная деятельность.

2.1 *Работа над эпиграфом, побуждающий диалог (постановка проблемы).*

Эпиграфом к нашему уроку я выбрала высказывание самого Фазиля Искандера: «Конечно, слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого». Пояснить, что значит эта фраза, мы попробуем в конце урока, когда проанализируем текст рассказа. А сейчас давайте вспомним, что такое юмор? С какими юмористическими произведениями мы уже встречались с вами?

Давайте вспомним, о чём наш рассказ, с которым мы начали знакомиться на прошлом уроке? Постарайтесь уложитьсь в несколько предложений. Как строится сюжет?

Посмотрите, какие яркие иллюстрации подготовили к нашему уроку юные художники, ваши одноклассники.

Наша с вами задача – расположить картинки в зависимости от частей сюжета. Развешивают на доске рисунки детей (восстановление сюжета).

От чьего лица ведется повествование?

Почему от первого лица?

2.2. *Проверка домашнего задания (знание содержания) + физкультминутка.*

Проверим, насколько внимательно вы прочитали рассказ. Если информация соответствует действительности, поднимаем руку, если нет – просто сидим и хитро улыбаемся.

Ф. Искандеру принадлежит афоризм: «Юмор делает серьезное ещё более серьёзным». Как вы понимаете эту фразу? Давайте вспомним, какие приемы создания комического существуют? Работа со слайдом презентации.

*2.3. Самостоятельное исследование литературного материала. Работа в группах по карточкам.* Посовещайтесь в группах и покажите карточку с названием того приема, который, на ваш взгляд, представлен в рассказе наиболее ярко: говорящие фамилии, комическая деталь, комическая ситуация.

Использование средств художественной выразительности: необычная метафора, смешное сравнение. Группы определяют прием и дают комментарий, учитель отмечает этот прием галочкой на доске.

*2.4. Работа с текстом. На слайдах портреты учеников, героев рассказа.*

Портреты учеников на слайдах схематичны, но мы с вами попробуем их оживить. Чтобы отгадать, какому герою может принадлежать тот или иной портрет, нам нужно выбрать из текста характеристики героев. Поработайте, пожалуйста, в группах и найдите в тексте характеристику своего героя.

1 группа – отличник Сахаров.

2 группа – Шурик Авдеенко.

3 группа – Адольф Комаров.

4 группа – рассказчик.

5 группа – Харлампий Диогенович.

Найдите в тексте художественные детали, которые делают героев смешными. Аккуратно тонкой линией подчеркиваем в учебнике.

Группа №5 работает с образом учителя. Он отличается от всех остальных. Сам по себе он не смешон. Какова его роль в рассказе? Подтвердите свой ответ цитатой из текста. После работы представители от групп читают свое задание и дают ответ. При описании Харлампия Диогеновича автор использует такой прием создания комического, как говорящие имена и фамилии.

*2.5. Исследовательская работа ученицы о значении имени и фамилии учителя Харлампия Диогеновича (с презентацией).*

*2.6. Беседа. Работа с текстом, поиск нужных цитат.*

Чем же отличался Харлампий Диогенович от своих коллег?

Почему Харлампий Диогенович обращается к пятиклассникам на вы?

Не слишком ли жестоко выставлять ученика на посмешище перед всем классом?

С кем сравнивает своего учителя не решивший задачу пятиклассник?

К каким ухищрениям пришлось прибегнуть герою, чтобы не быть осмеянным?

*2.7. Просмотр отрывка из кинофильма «Счастливое время находок» разговор доктора с медсестрой.*

*2.8. Беседа. Составление таблицы.*

Каким себя представляет рассказчик? Ищем в тексте цитаты, подтверждающие нашу мысль.

Что испытывал мальчик, не сделавший уроки? Почему он вдруг стал чувствовать себя героем? Как вы оцените его поступок?

Ответ оформляется в виде таблицы:

Спас	Обманул
Ради других	Ради себя
Храбрец	Трус

Смог избежать герой наказания?

Учитель математики Харлампий Диогенович, конечно же, понял, почему в классе появились врачи, кто привёл их и зачем. Кстати, как он догадался?

*Просмотр второго фрагмента из кинофильма «Счастливое время находок»*

*3. Работа с текстом. Проследить, как меняется состояние героя и класса в ожидании расплаты.* Важную роль для определения авторской позиции играют выразительные средства языка. Определение выразительных средств (градация, ирония, метафора).

Задание: представьте себя на месте героя. Каково это?

Представьте другого учителя, как бы он отреагировал на такой поступок?

3.1. *Работа с эпиграфом. Его роль в тексте.* В ходе обсуждения учащиеся приходят к выводу: не нужно бояться быть смешным, но не нужно ставить себя в глупое положение

3.2. *Чтение стихотворения Э. Асадова о смехе.*

Каким он бывает, смех?

3.3. *Заключительное слово учителя*

У героев нашего рассказа смех звонкий и откровенный.

По мысли Фазиля Искандера, закалка смехом – это своего рода прививка, которую необходимо получить в детстве, чтобы суметь вовремя уловить горькую правду о себе и не сбиться с пути.

3.4. *Составление синквейна со слово «смех».*

IV. Рефлексия.

Использование приема «фразеологизм».

Выберите фразеологизм, который характеризует вашу работу сегодня:

Шевелить мозгами, краем уха, хлопать ушами.

Выставление оценок.

V. Информация о домашнем задании.

Написать письмо герою рассказа или нарисовать свою обложку к книге «Тринадцатый подвиг Геракла».

### ***Список литературы***

1. Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Приложение к уроку: электронная презентация. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2024/05/28/f-iskander-trinadtsatyy-podvig-gerakla> (дата обращения: 17.02.2026).